

Call No..... 425/9
Author..... محمد صالح
Title..... التفسير
.....

Acc. No.

W 2011.....

3709
51A

أُمِّ الشَّعْرِ

في

العصر المتدبر



مجتبىٰ صالح سمك

خريج دار العلوم

ومدرس بمدرسة بنات الاشراف الثانوية

حقوق الطبع محفوظة للؤلف

الطبعة الاولى

١٣٥٠ هـ — ١٩٣٢ م

مطبعة المعارف شرعية الطبع بمكة

صورة المؤلف



الحياة معرفة الواجب ، والألم والأمل
باعتدال لتلك المعرفة . وخير ما في الحياة سمو
المرء إلى الفضائل وقيامه بعمل نافع

بلغ إليه الحاضر في فنه وفلسفته . وذلك من عمل العقل المتجدد أبدا والمترادف بالليل والنهار على هذه الأرض . كل نهار أو ليل هو آخر وهو أول ، وكذلك العقول كلها آخر من ناحية وأول من ناحية

والتجديد في الأدب إنما يكون من طريقتين : فأما واحدة فأبداع الأديب الحى في آثار تفكيره بما يخلق من الصور الجديدة في اللغة والبيان ، وأما الأخرى فأبداع الحى في آثار الميت بما يتناولها من مذاهب النقد المستحدثة ، وأساليب الفن الجديدة . وفي الأبداع الأول إيجاد مالم يوجد ، وفي الثانى إتمام مالم يتم ، فلا جرم كانت فيها معاً حقيقة التجديد بكل معانيها ولا تجديد إلا من ثمة فلا جديد إلا مع القديم

وإذا تبينت هذا وحقيقته أدركت لماذا يتخبط متحولو الجديد بيننا وأكثرم يدعيه سفاهاً ويتقلده زوراً ، وجملة عملهم كوضع الزنجى الذرور الأبيض (البودرة) على وجهه ثم يذهب يدعى أنه خرج أبيض من أمه لا من العلبة فإن منهم من يصنع رسالة في شاعر وهو لا يفهم الشعر ولا يحسن تفسيره ولا يجده في طبعه ، ومنهم من يدرس الكاتب البليغ وقد باعده الله من البلاغة ومذاهبها وأسرارها ، ومنهم من يحدد في تاريخ الأدب ولكن بالتكذب عليه والتقحم فيه والذهاب في مذهب المخالفة ، يضرب وجه المستقبل حتى يحىء مدبراً ووجه المدبر حتى يعود مقبلاً فأذا لكل طريق جديد . وينسى أن جديده بالهنعة لا بالطليعة وبالزور لا بالحق

ألا إن كل من شاء استطاع أن يطب لكل مريض لا يكلفه ذلك
إلا قولاً يقوله وتلفيقاً يدبره، ولكن أكان ذلك كل من وصف
دواء استطاع أن يشفى به ؟

وبعد فقد قرأت رسالة امرئ القيس التي وضعها الأديب الفاضل السيد محمد
صالح سمك) فرأيت كاتها - مع أنه ناشئ بعد (١) - قد أدرك حقيقة الفن
في هذا الوضع من تجديد الأدب فاستقام على طريقة غير ملتوية ومضى
في المنهج السديد ولم يدع التثبت وإنعام النظر وتقليب الفكر وتحصين
الرأى، ولا قصر في التحصيل والاطلاع والاستقصاء، ولا أراه فانه إلا
ما لا بد أن يفوت غيره مما ذهب في إهمال الرواة المتقدمين وأصبح الكلام
فيه من بعدهم رجماً بالغيب وحكماً بالظن

فإن امرأ القيس في رأى إنما هو عقل يأتى كبير من العقول المفردة
التي خلقت خلقها في هذه اللغة؛ فوضع في بيانها أوضاعاً كان هو مبتدعها
والسابق إليها ونهج لمن بعده طريقته في الاحتذاء عليها والزيادة فيها والتوليد
منها وتلك هي منقبتة التي انفرد بها والتي هي سر خلوده في كل عصر. إلى
دهرنا هذا وإلى ما بقيت اللغة. فهو أصل من الأصول في أبواب من البلاغة
كالتشبيه والاستعارة وغيرهما حتى لكأنه مصنع من مصانع اللغة لارجل
من رجالها وكما يقال في زمننا في أمم الصناعة: سيارة فورد وسيارة فيات
يمكن أن يقال مثل ذلك في بعض أنواع البلاغة العربية: استعارة

(١) وضع المؤلف هذا الكتاب حيناً كان طالباً بعلوم العلوم

امرى: القيس وتشينه امرى: القيس

ولكن تحقيق هذا الباب وإحصاء ما انفرد به الشاعر وتأريخ كلماته
البيانية بما لا يستطيعه باحث وليس لنا فيه إلا الوقوف عند ما جاء به النص
ونلقنه: نهنا في (إعجاز القرآن) إلى مثل هذا إذ نعتقد أن أكثر ما جاء
في القرآن الكريم كان جديداً في اللغة لم يوضع من قبله ذلك الوضع ولم
يجر في استعمال العرب كما أجراه ، فهو يصب اللغة صباً في أوضاعه لأهلها
لا في أوضاع أهلها ، وبذلك يحقق من نحو ألف وأربعمائة سنة ما لا نظن
فلسفة الفن قد بلغت إليه في هذا العصر ، إذ حقيقة الفن على ما نرى أن
تكون الأشياء كأنها ناقصة في ذات أنفسها ليس في تركيبها إلا القوة التي
بنيت عليها . فإذا تناولها الصنع الحاذق الملمم أضاف إليها من تعبيره
ما يشعر أنه خلق فيها الجمال العقلي فكأنها كانت في الحلقة ناقصة حتى آتمها
وهذا المعنى الذى بيناه هو الذى كان يحوم عليه الرواة والعلماء بالشعر
قديماً يحسونه ولا يجدون بيانه وتأويله ، فترى الأصمعى مثلاً يقول في
شعر لبید : إنه طيلسان طبرى . أى محكم متين ولا يكن لاروتق له . أى فيه
القوة وليس فيه الجمال ، أى فيه التركيب وليس فيه الفن

والعقل البياني كما قلنا في غير هذه الكلمة هو ثروة اللغة وبه وبأمثاله
تعامل التاريخ وهو الذى يحقق فيها فن النماذج وصورها ، فهو بذلك
امتدادها الزمنى وانتقالها التاريخي وتخلقها مع أهلها إنسانية بعد إنسانية
في زمن بعد زمن ، ولا تجديد ولا تطور إلا في هذا للتخلق منى جاء من
أهله والجديرين به . وهو العقل المخلوق للتفسير والتوليد وتلقى الوحي

وأدائه واعتصار المعنى من كل مادة وإداره الأسلوب على كل ما يتصل به
من المعاني والآراء فينقلها من خلقتها وصيغها العالمية إلى خلق إنسان بعينه
هو هذا العبقري الذي رزق البيان

وللسبب الذي أومأنا إليه بقى امرؤ القيس كالميزان المنسوب في الشعر
العربي يبين به انشاقص والوافي . قال الباقلائي في كتابه (الامحاز) : وقد
ترى الأدباء أولاً يوازنون بشعره (يريد امرؤ القيس) فلاناً وفلاناً
ويضمون أشعارهم إلى شعره حتى ربما وازنوا بين شعر من لقيناه (توفي
الباقلاني سنة ٤٠٣ للهجرة) وبين شعره في أشياء لطيفة وأمور بدیعة وربما
فضلوهم عليه أو سووا بينهم وبينه أو قربوا موضع تقدمه عليهم وبروزه بين
أيديهم . اهـ

ومعنى كلامه أن امرؤ القيس أصل في البلاغة ، قد مات ولا يزال
يخفق ، وتطورت الدنيا ولا يزال يحيى معها ، وبلغ الشعر العربي غايته ولا
تزال عرسته عند الغاية

وعرض الباقلائي في كتابه طويلاً امرؤ القيس ، فانتقد منها أحياناً
كثيرة ليدل بذلك على أن أحود شعره وأبدعه وأفصحها وما أجمعوا على
تقدمه في الصناعة والبيان هو قبل آخر غير نظم القرآن لا يمتنع من آفات

(١) أي مقلته وهذه القصائد التي تسمى المقلات لم تكتب ولم تعلق كما سمسه في تاريخ أدب العرب

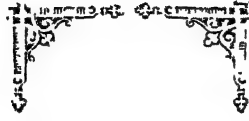
البشرية ونقصها وعوارها ، فركب في ذلك رأسه ورجليه معا فأصاب
وأخطأ ، وتعسف وتهدى ، وأنصف وتحامل . وكل ذلك لمكانة امرئ
القيس في ابتكاره البياني الذي لا يمكن أن يدفع عنه . ولما انتقد قوله :

وبيضة خدر لايرام خباؤها تمتعت من طوبها غير معجل
قال : « فقد قالوا عنى بذلك أنها كبيضة خدر في صفائها ورقتها وهذه
كلمة حسنة ولكن لم يسبق إليها بل هي دائرة في أفواه العرب » . ألا ليت
شعري هل كان الباقلاني يسمع من أفواه العرب في عصر امرئ القيس
قبل أن يقول (وبيضة خدر) ؟

على أن الكناية عن الحبيبة (ببيضة الخدر) من أبدع الكلام وأحسن
ما يوثق العنق الشعري ولو قالها اليوم شاعر في لندن أو باريس بالمعنى
الذى أراده امرؤ القيس - لا بما فسر لها به الباقلاني - لاستبدعت من قائلها
ولا أصبحت مع القبل على كل فم جميل . بل هم يرون في بعض بيانهم من
طريق هذه الكلمة فيكنون عن البيت الذى يتلاقى فيه الحبيبان (بالعش)
وما يتخذ العش إلا للبيضة . إنما عنى الشاعر العظيم أن حبيته في نعوتها
وترفها ولين ماحولها ، ثم في مسها وحرارة الشباب فيها ، ثم في رقتها
وصفاء لونها وبريقها ، ثم في قيام أهلها وذويها عليها ولزومهم إياها ، ثم في
انصرافهم بجملة الحياة إلى شأنها وجملة القوة إلى حياطتها والحماة عنها ،
هى في كل ذلك منهم ومن نفسها كبيضة الجراح في عشه ، إلا أنها بيضة
خدر . ولذلك قال بعد هذا البيت :

تجاوزت أحراساً إليها ومعشراً على حراسا لو يسرون مقتلى
فتلك بعض معاني الكلمة وهي كما ترى، وكذلك ينبغي أن

يفسر البيان.....



كلمة للمؤلف

قلما نجد كتاباً من كتب الأدب أو التاريخ قديمها وحديثها خلا من ذكر امرئ القيس بن حجر ورواية شيء من شعره . وهو ذلك الشاعر الجاهلي الذي له خطره وجلاله في عصره والاحقاب المتعاقبة بعده . ولما كانت تلك الاخبار التي رواها الأدباء والمؤرخون - على ما أرى - غرراً متناثرة ودردراً مبعثرة فقد رأيت أن أعمد إلى تلك الكتب التي قصت علينا شيئاً من أنبائه - واستطاعت يدي الوصول إليها - فدرست ما جاء فيها عن ذلك الشاعر دراسة توافق مناهج البحث الحديثة . ثم وضعتها في كتاب على جملة أبواب وسميته (أمير الشعر في العصر القديم) وإني لأرجو أن أكون قد وفقت إلى دراسته دراسة تحليلية تسد حاجتنا وتروى غلتنا

ولقد كان يودي بادي الرأي أن أضع كتاباً أسميه (دولة الشعر في العصر القديم) أعمد فيه إلى دراسة الشعر والشعراء في العصر الجاهلي دراسة تفصيلية تتم عن كل العوامل والمؤثرات في ذلك الشعر وأولئك الشعراء ولكنني وجدت أن هذا يحتاج إلى بضع مجلدات وزمن الدرس الآن لا يسعدني بذلك فأرجأت وضع تلك الدولة الشعرية إلى فرصة أخرى ولعاني أوفق في مستقبل حياتي إن امتد لي الأجل إلى تحقيق هذا الأمل والله المستعان

وإني لأدلم أن في الناس من يعرف ما لا أعرف والمكالم لله وحده

عليه توكلت وإليه أنيب .

منهج البحث

قبل الاخذ في دراسة ذلك الشاعر يحفل بي أن ألم بشيء مما يجب أن يتبع في دراسة أى شاعر من الشعراء لأجعل ذلك وسيلة موصلة لأدخال روح الطمأنينة وبشاشة اليقين على عقول القارئ فهم أوردته عليهم في هذا البحث

أقول : إن ابن خلدون في مقدمته رسم الخطة التى يجب أن يتربسها الباحث فى أحوال الجماعات والمتعاطى لتاريخ حياتها العامة . فأوجب عليه ألا يعتمد على مجرد النقل للأخبار من غير أن يتحاكم فيها إلى أصول العادة وقواعد السياسة وطبيعة العمران ومذاهب الاجتماع

وعندى أنه يجب على الباحث فى الأدب والشعر أن يتبع هذا المنهج مع إلمامه بشيء من الدراسات الضرورية لأجناس العلوم وقواعد الفلسفة وأصول الأديان . ومع أخذه من كل فن طرف - كما يقولون - وأن يضيف إلى ذلك كله شيئاً من الشغف الفنى الذى يتصل بنفسه فيخلق فيها روح الأدب ويكون لها مزاج الأديب

ولن كان للشعر صناعة وثقافة - كما يقول ابن سلام - فإن البحث فى - للأدب أخرى أن يكون كذلك . وصاحب هذه الصناعة محتاج إلى بحث بكل فن حتى مائة قوله النادرة فى المآتم والمناشئة عند وفاة العروس

وقد لا يغنى عن مؤرخ الأدب والباحث فيه استحسانه لنوع منه عند نفسه وعلى قياس ذوقه إذا انحرف عن هذه الثقافة ولم يدخل في اعتبار تلك الصناعة . ولقد قال قائل لخلف الأحمر إذ سمعت أنا بالشعر واستحسنته فما أبالي ما تقول فيه أنت وأصحابك . فقال له خلف الأحمر رأيت إذا استحسنت أنت درهما ثم قال لك الصيرف إنه ردى أكان ينفعك استحسانك له ؟ . فأسكته . ولقد قال خلاد بن يزيد الباهلي لخائب بن حيان - وكان خلاد حسن العلم بالشعر يرويهِ ويقولهُ - بأى شئ ترد هذه الأَشعار التى تروى ؟ قال له هل تعلم أنت منها ما أنه مصنوع لاخير فيه ؟ قال نعم . قال أفتعلم فى الناس من هو أعلم منك بالشعر ؟ قال نعم قال فلا تنكر أن يعرفوا من ذلك ما لا تعرف أنت

وليس البحث فى الشاعر مقصورا على أن نصفه بأنه نظم هذه القصيدة البارعة ، أوله تلك المعانى الرائدة . ولا أن شعره كان رقيقا أو حوشيا . ولا أن يقول مئى ولد ومئى مات ؟ ولكن البحث الصحيح المنتج يتناول هذا الشاعر فيضرب حوله نطاقا من أحوال بيئته الاجتماعية والسياسية والطبيعية ، ويتعرف ما كان للوارثة والمخالطة من آثار ظاهرة فى ماكانت ذلك الشاعر ، ويتبع الحوادث التى كانت منبعاً لشعره وموردا لقوله ، ويقف على حاله من حيث غناه وفقره ، ورفعته ووضعته ، وعزه وذله ، ونعمته وخسوته ، وسراؤه وضراؤه ، وحضره وبدائوته ، وحر به وسلمه ، وعلمه وجبله ، وكبره وصغره فكل ذلك له أثر فى نفسية الشاعر

وشعره . فالناثيء بين بيئة راقية له مسلك في معانيه وبيانه وأخياته غير مسلك النابت بين السوقة . وكذلك شعر الشريف الناعم غير شعر الوضع البائس . وشعر الحاضرة غير شعر البادية . وشعر الشاب الصغير غير شعر الشيخ الكبير . وشعر المسالم الودع غير شعر المحارب الثائر . وشعر الناسك الزاهد غير شعر الماجن العاهر ...

وقد لا يوفق الباحث إلى نقل الصورة المطابقة لحقيقة الشاعر إذا حاول أن يأخذه من كلامه وحده غير باحث عن العوامل التي أحاطت به فقد تحتجب نفسية الشاعر لأُمور سياسية أو لشهوات خاصة أو لأغراض أملتُها عليه البيئة . والباحث يدور يبحث عن 'الشاعر في شعره' فلا يجد له إلا ظلاً ضئيلاً لا يكاد يحمل من حقيقة شديداً بل قد لا يتصل بها في شيء وقد دلت التجربة مراراً على أن التباين قد يقع بين حقيقة الشاعر وبين ما يظهر في شعره . فأين حقيقة المعري في قوله :

ألاح وقد أرى برقاً مليحاً سرى فألقى الحمى نضوا طليحاً^١
 كما أغضى الفتى ليدوق غمضاً فصادف جفنه جفنا قريحاً^٢
 إذا ما احتاج أحمر مستطيراً حسبت الليل زنجياً جريحاً^٣

(١) ألاح البرق أودع ولمع - سرى أى - ار لىلا - أضو المزلون - السفر - الطليح المتعب

(٢) القريح الجريح

(٣) احتاج أى ثار - مستطيراً منتشرأ

وقوله :

ولاح هلال مثل نون أجادها بجارى النصار الكاتب ابن هلال^١
وأين حقيقة بشار فى قوله :

كان مشار النقع فوق رؤوسنا

وأسيافنا ليل تهاوى لواءبه^٢

ونحن نعلم أن كل منهما كان أعمى كفيف البصر
بل أين حقيقة بشار فى قوله :

إن فى بردى جسما ناحلا لو توکأت عليه لاهدم^٣

ونحن نعلم أنه كان ضخم الجثثه طبق لحما وا كتنز شحما . ولكن الباحث
إذا قش عن تلك المؤثرات القائمة التى دعت الشاعر إلى أن ينتحى هذا
المنحى ويسلك هذا المعنى . علم أن تلك النفس الشاعرة تحدثت بغير خاطرها
وتنكرت فى صورتها وابست ثوبا غير زيها

(١) البصار الذهب

(٢) الدمع العمار

(٣) البرد اتوب

أسرة امرئ القيس

يتصل نسب امرئ القيس بملوك كندة وكندة بطن من كهلان بن
مسأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان . وأصلهم من البحرين والمشقر ، ثم
أجلوا عنها في زمن لا يمكن تحديده وقد أقاموا هناك حيناً من الدهر على
عهد التابعة الحميرين ، وكانت إقامتهم في بلد عرف باسمهم « كندة » مرتفع
عن الأرض ومشرف على حضرموت . ثم تحولوا إلى مهرة وأقاموا بدمون
قصبها الكبرى ، وكانوا على وفاق مع التابعة الحميرين وهؤلاء الآخرون
اتخذوا منهم بطانة وأعوانا ، وأدخلوهم في حاشيتهم ، واستخدموا خاصتهم
وكبراءهم في بعض مصالحهم - وقد ضاع أكثر أخبارهم - وأقدم من
عرفت أخباره منهم حجر الملقب بآكل المارار وقد تولى حجر هذا ملك
بعض القبائل العدنانية بنجد في أوائل القرن الخامس الميلادي . وخبر ذلك
أنه حين غلب سفهاء بكر عقلاما على أمر القبيلة وأكل القوى منهم الضعيف
وتقاطعت أرحامهم فتشاور رؤسائهم فيما بينهم وقالوا الأفضل إلينا أن نملك
علينا ملكا نعطيه الشاة والبعر ويأخذ للضعيف من القوى ويرد على المظلوم
ماسلبه منه ظالمه ولا يمكن أن يكون من بعض قبائلنا حتى لا يطيعه قوم ويخرج
عليه آخرون فتفسد ذات بيننا وإمكننا أن تبع الين (حسانا) فنملكه
علينا . فقصدوه وذكروا له أمرهم فلك عليهم حجرا آكل المارار لأنه كان

ذارأي ووجهه. فقدم حجر إلى نجد ونزل بيطن عاقل ثم توجه ببني بكر بن وائل إلى ملوك الحيرة اللخمين وهم المناذرة فغزاهم بهم وغلبهم على أمرهم وردهم عما كانوا امتدكوه في نجد لاسيما بلاد بكر بن وائل ثم غزا بهم أيضا ملوك الشام وهم النُساسنة وانتصر عليهم فأحبته بكر واجتمعت كلمتها على احترامه وطياعته . وما زال كذلك حتى مات فيهم ودفن بينهم وله من الولد عمرو ومعاوية الجون وقد قيل أنه خرف في آخر حياته

أما سلب تسميته بآكل المار فانه كان قد سار بجنده لغزو ريمة وكان في أيامه رجل يقال له زياد بن الهبولة بن عمرو القضاعي - رئيسا لقوم من العرب بأطراف الشام - فلما سمع نغيبه حجر وجيشه أغار على ديارهم وأخذ كثيرا من أموالهم وسبى غير قليل من نسائهم . وكانت إحدى السبايا امرأة حجر وهي هند بنت ظالم . ولما بلغ حجر خبر إغارة زياد ارتد عن غزوربيعة في طلب غريمه ابن الهبولة . وتعجل من جند حجر عمرو بن معاوية وعوف ابن محلم الشيباني وقالوا لحجر إنا متعجلان إلى زياد لعلنا نأخذ منه بعض ما أصاب فلقياه دون عين أباغ فكلمه عوف بن محلم وقال له ياخير الفتيان اردد علي أمرأتى أمامة فردها عليه وهي حامل - فولد له بنتا أراد عوف أن يشدها فاستوهبها منه عمرو بن معاوية وقال لعلها تلد أناسا فسميت «أم أناس» وتزوجها الحارث بن عمرو بن حجر آكل المار فولدت عمرو ويعرف بابن أم أناس - ثم إن عمرو بن معاوية قال لزياد أيضا وأنا ياخير الفتيان أردد على ما أخذته من إبلى فردها عليه وفيها خلها فنازع الفحل إلى الأبل فصرعه

عمرو فقال له زياد لو صرعتم يابني شيبان الرجال كما تصرعون الابل
لكنتم أتم أتم . فقال له عمرو : لقد أعطيت قليلا ، وشتمت جليلا ، وجررت
على نفسك ويلا طويلا . ثم ركض حتى صار إلى حجر فأخبره الخبر فاقبل
حجر في أصحابه حتى إذا كان بمكان يقال له الحفير - وهو دون عين أبانغ -
بعث سدوس بن شيان وصليح بن عبد غم يتجسسان له الخبر ، ويعلمان علم
العسكر نخرجا حتى وصلا إلى عسكر زياد ليلا وقد أوقد نارا ونادى منادله
من جاء بحزمة من حطب وله فدرة^(١) من تمر . فاحتطب سدوس وصليح ثم أتيا
به إلى ابن الهولة وطرحد بين يديه فذاولهما من التمر وحلسا قريبا من القبة
ثم إن صليعا قال هذه آية وعلم ما يريد فانصرف إلى حجر وأخبره بأمر زياد
وعسكره وأراه التمر . أما سدوس فقال لا أبرح حتى آتني بأمر جلي ، وجلس
مع القوم يسمع ما يقولون . ولما انقضى شطر من الليل أقبل رجالات من
أصحاب زياد يحرسونه وقد تفرق أهل العسكر في كل ناحية ، ودنا سدوس
من القبة متخفيا بحيث يسمع ويرى فأذا بزياد قد دنا من هند - امرأة حجر -
فقبلها وداعها وقال لها ما ظلك الآن بحجر ؟ فقالت ما هو ظن ولكنني يقين ،
إنه والله لن يدعك حتى تدع القصور الحمر ، وكأني به في فوارس من بني
شيبان يذمرهم ويذمرونه ، وهو شديد أكلك أسرع الطلب تزبد شتمناه كأنه
بعير آكل مرار ، فالنجاء النجاء فأمره وأمره طالبا حديثا وجمعا كشيئا وكيدا
متينا ورأيا صليبا . فرفع زياد يده ولطمها ثم قال لها ما قلت هذا إلا من
عجبك به وحبك له . فتمالت والله ما أنقضت أحدا بغضى له ، ولا رأيت

(١) الفدرة القطة والسكة من كل شيء (٢) يذمرهم يحرسهم على القتال (٣) الكلب العصب الأسف

رجلا أحزم منه نائما ومستيقظا ، إن كان لتنام عينه فبعض أعضائه مستيقظ
لاينام . قال كيف ذلك ؟ . قالت كان إذا أراد النوم أمرني أن أجعل عنده
عسا^١ من لبن . فبينما هو ذات ليلة نائم وأنا قريبة منه أنظر إليه إذ أقبل أسود
سالم^٢ إلى رأسه فنحى رأسه ، فقال الثعبان إلى يده فقبضها حجر ، فقال إلى
العس فشربه ثم بجه . فقلت في نفسي يستيقظ الرجل ويشربه فيموت
فأستريح منه . ولما استيقظ من نومه قال على^٣ بالأناء ، فناولته إياه فشربه ثم
أهراقه على الأرض . وقال أين ذهب الأسود يا هند ؟ فقلت مارأيته
فقال كذبت

ذلك الحديث الذي قصه هند على زياد بن الهبولة يسمعه سدوس
ويعيه . فلما نامت الإحراس خروج سدوس يسرى ليلته حتى أصبح حجر
فقال له : —

أتاك المارجفون بأمر غيب على دخل وجنتك باليقين
فمن يك قد أتاك بأمر لبس فقد آتى بأمر مستبين
ثم قص عليه جميع ما سمع ورأى . فجعل حجر يمش بالمرار يأكل منه
وهو غضبان محقق لا يشعر أنه يأكله من شدة ما أصابه من الغيظ والسكد
فسمى يومئذ بالمرار . ثم أمر حجر فنودى في الناس بالرحيل فساروا
إلى عسكر زياد وأقتتلوا وإياهم قتالا شديدا وكان النصر حليف حجر
وأجناده ، واستنقذت بكر وكندة ما كان بأيدي أعدائهم من الغنائم والسبايا
وعرف سدوس زيادا وحمل عليه فاعتقه وصرته وأخذه أسيرا . فلما رأى

(١) العس الأناء . (٢) الأسود السالم من ذكور الحيات العظام

ذلك عمرو بن معاوية حسد سدودا على هذا فعلمن زيدا فأراد قتيلا حتى لا ينفرد سدوس بالفخر دونه فغضب سدوس من ذلك الفعل وقل صاحبه قتلت أسيرى وديته دية ملك !! ثم تحكما إلى حجر فحكم على عمرو وقومه لسدوس بدية ملك وأعانهم من ماله . وأخذ حجر زوجته هند فربطها في فرسين ثم ركضا بها حتى قطعت إربا إربا وهزقت شر ممزقا ويقال إن حجرا أحرقها وقال فيها :-

لمن النار أوقدت بحفير لم ينم عنه مصطل مقرور^٢
أوقدتها هند الهنود وقالت أنت ذا موثق وثاقا أسير
إن من غرم النساء بشيء بعد هند لجاهل مغرور
حلوة القول والحديث ومر كل شيء أكن منها الضمير
كل أثني وإن بدالك منها آية الحب حبها خيشعور^٣

(١) وجاء في رواية أخرى أن حراسي آكل المرار لأنه لما أتاه الحر بأن (الحارث بن جبلة) كان نائما في حجر امرأته هند وهي تغليه جعل يأكل المرار - وهو نبات شديد المرارة - من العبط وهو لا يدري ويقال بل قالت هند للحارث وقد سألها ما ترى حجرا فاءت : قالت كأنك به قد أركن في الخيل وهو كأنه بعير قد أكل المرار

وسواء لدينا أكان صاحب القصة مع حجر وزوجته هو زياد بن الهبولة أم الحارث بن جبلة وأن القصة في ذاتها ومع تعدد روايتها تدل في مجملتها على أن السب في تسمية حجر بآكل المرار ما كان من روجه وحدثها هوأها مع عدوه

(٢) المصطل المسمى، والممرور الذي أصابه البرد (٢) الخيشعور المسمى الذي لا يدرم على حال

وحكم كندة بعد حجير ابنه عمر المقصور الذى اقتصر على ملك والده
أما معاوية الجون بن حجير فلقد كان ملكا على اليمامة
وتولى حكم كندة بعد المقصور ابنه الحارث بن عمر بن حجير ومكث فى الملك
خمسين عاما (٤٩٠-٥٤٠ م) وكان شديد البأس ذائع الصيت كبير المطامع وفى
أيامه فتح الأحباش الين وقضوا على دولة حمير فضعف شأن كندة لأنها كانت
حليفها ومن خير أعوانها وأنصارها ، ولكن الحارث كان سياسيا حازما
وملكا بعيد النظر فلم يغفل عن إعزاز مملكه وتقوية سلطانه . فولى وجهه
شطر الأكاسرة كى يتخذ منهم أحلافا يشدون أزره ويقرون ساعده ، وكان
الحارث هذا يحسد اللخمين على تقربهم من الأكاسرة وأحب أن تكون
تلك المكانة له من دون اللخمين ملوك الحيرة ، فما زال يترقب الفرص
ويتمهيا للآمر حتى تنكر كسرى قباذ ملك الفرس للمنذر بن ماء السماء ملك
الحيرة بسبب المزدكية . فأن المنذر جلس على العرش فى أواسط حكم قباذ
وظهر فى أثناء ذلك (مزدك) ذلك الرجل الزنديق الذى ذهب إلى إباحة
الأموال والحرم ، ودعا الناس إلى مذهبه فدخل فيه قباذ وتعصب لصاحبه
وحمل رجاله على اعتناقه راجيا أن يستولى بذلك على ما بأيدي رعيته من
الأموال . فتار الأشراف فى وجهه ، وأكبر المنذر هذه البدعة وأبى الدخول
فيها ومناصرة أشياعها ، فغضب عليه قباذ وشرده واستعان عليه بدولة كندة
وانتهز الحارث الكندى هذه الفرصة فوافق قباذ على المزدكية وشايمه عليها

ابتغاء الوصول إلى غاياته؛ ثم غزا الحيرة وأخرج منها المنذر^١ وبذلك أصبح الحارث السكندی ملكا على الحيرة، فعظم في أعين القبائل وجعلوا يتقربون إليه ويفدون عليه، يقدمون له الطاعة ويظهرون الولاء. ولما تفاسدت قبائل نزار وبدت بينهم العداوة والبغضاء ودب فيهم ديب الفساد وآل أمزهم إلى التدابر والتخاذل، أتى أشرافهم الحارث فقالوا له إنا نخاف أن نتفانى مما يحدث بيننا فوجه معنا بنيك ينزلون فينا فيكفون بعضنا عن بعض. فأجابهم إلى ما طلبوا، وفرق أولاده في القبائل، فجعل ابنه سحجر - والد امرئ القيس - ملكا على بني أسد وخطمان. وملك ابنه شرحبيل الذي قتل يوم الكلاب الأول على بكر بن وائل بأسرها وبني حنظلة بن مالك بن زيد مناة وطوائف من بني دارم من تميم والرباب، وملك ابنه معديكرب على بني تغلب والنمر بن قاسط وسعد بن زيد مناة وطوائف من بني دارم بن حنظلة والصنائع وهم بنو رقية. وملك ابنه عبد الله على بني عبد القيس وأمر ابنه سلمة على بني قيس

بيد أن الحال لم تدم للحارث بن عمرو بل غالبه القدر وتنكر له الدهر فنكب في ملكه وعزته ولم يطل سلطانه على الحيرة فما هو إلا أن مات قباز

(١) هذا وليعلم القارئ أن المدركا روحا لهدى السكندی أرى أنه كان بين الحارث والحارث قرابة المصاهرة ولكن ذلك لم يحل دون مبارعتهم وإشعال الحروب بينهم وهذا يوفقنا على مدى القطيعة التي كانت بين القبائل العربية الحاضرة قبل أن يلم الإسلام شعثها ويجمع شذورها ويجعل منها وحدة قوية وحيوية.

وتولى بعده أنوشروان وكان حانقاً على المزدكية متبرماً من مسلك أبيه ،
فلقد كانت أمه يوماً بين يدي والده قباز فدخل عليه مزدك الزنديق فقال
لقباز ادفع إلى زوجتك لأتضي منها حاجتي فقال له قباز دونكها . فوثب
أنوشروان إلى مزدك وطلق يتفرع إليه وما زال به يستمطفه ويرتجيه أن
يرجع عن أمه ويكف عما يريد أن يفعله معها حتى وصلت به الحال أن قبل
رجله فتركها مزدك وكانت تلك في نفس أنوشروان . فلما جالس على سرير
الملك وفد الناس عليه وكار فيهم مزدك ثم دخل عليه المنذر فقال أنوشروان
لجلسائه إني كنت تمنيت أمنية أرجو أن يكون الله قد جمعها لي
فقال مزدك وما هما أيها الملك ؟ قال تمنيت أن أملك فأستعمل هذا الرجل
الشريف (هربد المنذر) وأن أقتل هؤلاء الزنادقة (يريد مزدك وأشياعه)
فقال مزدك أوتستطيع أن تقتل الناس كلهم ؟ فقال له أنوشروان إنك
لهنا يا ابن الزانية والله ماذهب من ریح جوربك من أنفى منذ قبلت
رجلك إلى يومى هذا ، وأمر به فقتل وصاب وأمر بقتل الزنادقة فقتل
منهم ما بن حاذر إلى النهر وان إلى المدائن فى ضحوة واحدة مائة ألف زنديق
وصلبهم ، ثم أرجع المنذر إلى عرشه وغضب على الحارث بن عمرو - الذى
تابع أباه قباز على الزندقة حتى ولاء مكان المنذر - وجده فى طلبه فبلغ الحارث
ذلك وهو بالأنبار وكان بها منزله فخرج هارباً بماله وهجائه وأهله ، فتبعه
المنذر على خيل من تلعب وإياد وبهراء فلحقوا الحارث بأرض كلب (بين
الحجاز والعراق) فاتهموا ماله وهجائه وساقوا معهم ثمانية وأربعين نفساً

من بنى آكل المرار فيهم عمرو ومالك من ولد الحارث فقدم بهم على المنذر
فضرب رقابهم في ديار بنى مرينا وفي ذلك يقول امرؤ القيس :-

ءلوك من بنى حجر بن عمرو يسافون العشية يقتلوننا

فلو في يوم معركة أصبوا ولكن في ديار بنى مرينا

ولم يغسل جماجمهم بغسل ولكن في الدماء مرملينا^١

تظل الهاير عا كفة عليهم وتنزع الحواجب والعيونا

وجاء في الأغاني أنه في ذلك يقول عمرو بن كلثوم التغلبي

فأبوا بالنهاب وبالسبايا وأبنا بالملوك صفدينا^٢

أما الحارث فإنه نجا بنفسه وما زال هائما على وجهه حتى وافته منيته في
بنى كلب. وأختلفوا في موته . فنالت كلب نحن قتلناه ، وقالت كندة إنما خرج
للصيد فألظ^٣ بتيس من الظباء فأعجزه فألى على نفسه ألا يأكل إلا منه فطلبت
خيله الظبي ثلاثة أيام ثم جرى به إليه وقد هلك جوعا فشوى له بطنه فالتهم
فلذة من كبده وهى حارة كان فيها حتفه . ونحن نميل إلى أن بنى كلب هم
قاتلوه ، على أن كلنا الروايتين تحدثنا أن منيته كانت في ديار بنى كلب

وبعد أن هلك الحارث تشتت أمر بنيهِ وتفرقت كلمتهم فلقد سعى
المنذر بينهم بالوشاية حتى بدت بينهم العداوة والبغضاء وتحاسدوا وتحاذلوا
وتفاقم الأمر فجمع كل واحد منهم لصاحبه الجموع وكان من أثر ذلك أن
سلة بن الحارث قاتل أخاه شريحيل في معركة تعرف بيوم الكلاب

(١) المرمل الملطخ بالدم (٢) مصدري موقنين (٣) التلاط التطار

الأول وكان سلمة هذا جعل لـ **ابن** يقتل أخاه فقتله رجل يقال له أبو حنش وأحترز رأسه وبعث بها إلى سلمة مع ابن عم له يسمى أبو أجأ بن كعب بن مالك بن غياث فألقاها بين يديه فقال له سلمة لو كنت ألقىها إلقاء رفيقا . فقال ماصنع به وهو حتى أشد من هذا وعرف أبو أجأ الندامة في وجه سلمة والجزع على أخيه بعد أن علم أن المنذر هو المسبب لهذا كله فهرب أبو أجأ وهرب أبو حنش وقال سلمة يرثي أخاه وفيها يظهر الندامة :

ألا أبلغ أبا حنش رسولا فمالك لا تجيء إلى الثواب
تعلم أن خير الناس طرا قتيل بين أحجار الكلاب
تداعت حوله جشم بن بكر وأسلمه جعاسيس الرباب^١
قتيل ماقتيلك يا ابن سلمى تضربه صديقك أو تحابى
فأجابه أبو حنش :

أحاذر أن أجيئك ثم تحبو حباء أهلك يوم صنيعات
وكانت غدرة شعاء تهفو تقلدها أبوك إلى الممات
وقال معديكرب بن الحارث المعروف بغلفاء - وكان مسالما معتزلا عن جميع هذه الحروب - يرثي أخاه شرحبيل :

إن جنبي عن الفراش لنابى كتبجاني الأسير فوق الظراب^٢
من حديث نبي إلى فلا تر قاعيني ولا أسيف شرابي
مرة كالزعاف أكتمها لنا س على حر ملة كالشهاب
من شرحبيل إذ تعاوره الأثر ماح في حال لذة وشباب

(١) بداع تحممت - وأسلمه حدله والجعوسوس القصر الدميم (٢) الطراب مائتا من الحجارة

يا ابن أمى ولو شهدتك إذ تدت عو تميما وأنت غير محباب
لتركت الحسام تجري ظباه من دماء الأعداء يوم الكلاب
ثم طاعنت من ورائك حتى تبلغ الرحب أو تبز ثيابي
يوم ثارت بنو تميم ووات خيلهم يتقين بالأذنان
ويحكم يابني أسيد إني ويحكم ربكم ورب الرباب
أين معطيكم الجزيل وحايكم على الفقر بالمئين اللباب
فارس يضرب الكتبة بالسيف على نحره كنضح المذاب
فارس يطعن الكتاة جرى تحته قارج كلون الغراب

وخرج سلمة من تغلب والتجأ إلى بكر بن وائل فأذعنت له . فبعث إليهم
المنذر يدعوهم إلى الطاعة فأبوا لخلف ليسيرن إليهم فان ظفر بهم ليدبجنهم
على قمة جبل أواره حتى يبلغ الدم الحضيض وسار إليهم في جموع كثيرة
فقاتلوه فهزمهم وأسر منهم يزيد بن شرحبيل السكندى وأمر به فقتل ،
وقتل في المعركة خاق كثيرون وأسر المنذر من بكر عددا كبيرا أمر بدبجنهم
وكان ذلك بنجد حوالى سنة ٥٤٨ م

وبهلاك سلمه وشرحبيل ضعف شأن الباقيين من أبناء الحارث السكندى
وهم حجر ومعديكرب وعبد الله ، حتى أن بنى أسد تنكروا للحجر وأظهروا
له العداء وتابعهم في ذلك غطفان لأنه لم يحسن سياستهم فقد ضرب عليهم
إتاوة أثقل بها كاهلهم والكنهم كانوا يؤدونها له على مضض مادام في عز
بأبيه وأخوته ، فلها علموا بنكبة أبيه وموته أولا ، وتطاحن أخويه وهلا كهما

ثانياً ، أظهروا له العصيان وامتنعوا عن أداء الأتاوة وضربوا رسله ، وحجروا يومئذ بنهامة وظنوا أنهم قادرون عليه ، ولكنه جلب عليهم بخيله ورجله وجرد لهم سيفه واستعان عليهم بأجناده من ربيعة وأجناد أخيه من قيس وكنانة وزج بطائفة من أشرافهم في غياهب السجن وسامهم الذل وأنواع النكال ، وحرم على فريق منهم المقام بنجد فارتحلوا إلى تهامة . بيد أنه لم يطل عليهم أمد هذا الهوان فأن عبيد بن الأبرص استعطف حجرا وهو في سجنه بقصيدة كانت شفاعته لقومه لدى الملك وفيها يقول .

يا عين فابكي ما بنى أسد فهم أهل الندامة
أهل القباب الحمر والنعم المؤبل والمدامة^١
وذوى الجياد والجرد والأسل المدققة المقامة^٢
مهلا أبيت اللعن مهلا إن فيما قلت آمة^٣
في كل واد بين يثرب فالقصور إلى اليمامة
تطريب عان أو صياح محرق أو صوت هامة
ومنعهم نجدا فقد حلوا على وجل تهامة
برمت بنو أسد كما برمت بببضتها الجمامة^٤
... جعلت لهم عودين من نشم وآخر من ثمامة
إما تركت تركت عنفوا أو قتلت فلا ملامة
أنت المليك عليهم وهم العبيد إلى القيامة
ذلوا لسوطك مثل ما ذل الأشيقر ذو الخزامة

(١) المؤبل المكمل (٢) الأسل الرماح والنبل . المدققة المقومة المسواة (٣) الآمة العيب (٤) برم ستم وضجر

فأطلق الملك سليلهم وعفا عنهم ولاكنهم يَضْمرون العداوة والبغضاء
لحجر وأصحاب حجر لما أصابهم من هذا الذل وذلك الهوان فتمالؤوا
عليه وركبوا كل صعب وذلول وابتوا له الشر واتنمروا على قتله وكان
حجر قد بعث في إثرهم كي يقبلوا عليه بهد فك إسمارهم فصاروا إليه حتى إذا
كانوا على مسافة يوم من تهامة تسكن لهم كاههم وهو عوف بن ربيعة
الأسدي فقال لهم من الملك الأصهب الغلاب غير المقلب . في الأبل كأمها
الربرب، هذا دمه يتشعب ، وهو غد أول من يسلب . قالوا من هذا ؟ قل
لولا أن تجيش نفس جاشية ، لا أخبرتكم أنه حجر ضاحية . فما أدبر الليل
وأسفر الصبح حتى جاءوا عسكر حجر وهجموا على قبته وأقبل علباء بن
الحارث السكاهلي . وكان حجر قد قتل أباه فطعنه من خلفهم فأصاب
نساء فقتله وحينئذ قالت بنو أسد يامعشر كنانة وقيس أنتم إخواننا وبنو
عمنا والرجل ليس منا ولا منكم وقد رأيتم ما كان يصنع بكم هو وقومه
فانتبهوهم إنهم ما كولون ثم شدوا على هجائمه فزقوها ولفوه في ربطة
بيضاء وطرحوه على ظهر الطريق وانتهبت قيس وكنانة أسلابه

. وقيل إن بنى أسد ناهضوه القتال فلم يلبثوا أن دزموا أصحابه وأخذوه
أسيرا ثم حبسوه ريثما يتشاورون في قتله فلما رأى ذلك علباء بن الحارث
خشى أن ينجو حجر منهم فدعا غلاما من بنى كاهل هو ابن أخته . وكان
حجر قد قتل أباه . وقال يابني أعندك خير فتأثر بأبيك وتنازل شرف
الدهر وإن قومك لن يقتلوك . فلم يزل بالعلام حتى أحسسه ودفع إليه

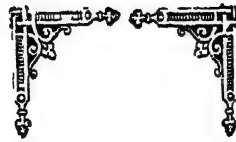
حديدية قد شحذها وقال له ادخل عليه مع قورمك ثم اطعنه في مقتل
فعمد الغلام إلى الحديدية فأخباها ثم دخل على حجر في قبته التي
حبس فيها ، وانتهر الغلام غفلة من قومه ثم وثب عليه فضربه ضربة
مميته كان فيها هلاكه فوثب القوم على الغلام يريدون الفتك به ، فقال
إنما تأرت بأبي غفلوا عنه

وهناك روايات أخرى في مقتل حجر ذكرها الرواة ولا يمكنها
في جملها تتفق على أن بنى أسد هم الذين قتلوه وأوردوه
موارد الموت

وكان حجر في ساعة احتضاره أوصى ودفع كتابه إلى رجل يثق به
من بنى عجل يقال له عامر الأعور وقال له انطلق إلى ابني نافع - وكان
أكبر أولاده - فأن بكى وجزع فآله عنه واستقر أولادى واحدا واحدا
حتى تأتى امرأ القيس - وكان أصغرهم سنا - فأبهم لم يجزع فادفع إليه
سلاحى وخيلى ووصيتى وكان قد بين فى وصيته من قتله وكيف
كان خبره فانطلق الرجل بالوصية إلى نافع فأخذ التراب فوضعه على
رأسه ، ثم جاءهم واحدا واحدا فكلهم جزع وفعل مثل ما فعل نافع حتى
أتى امرأ القيس فوجده مع نديم له يشرب الخمر ويلاعبه الزد فقال له
عامر الأعور قتل حجر فلم يلتفت إليه امرؤ القيس ، وأمسك نديمه
عن اللعب فقال له امرؤ القيس اضرب فضرب حتى إذا فرغ فقال ما كنت
لأفسد عليك درستك ، ثم سأل الرسول عن أمر أبيه فقص عليه

القصص فقال الخمر والنساء علىّ حرام حتى أقتل من بنى أسد مائة وأجز
نواصي مائة وفي ذلك يقول :

أرقت ولم يأرق لما بي نافع وهاج لي الشوق الهموم الروادع
' وبذلك أصبح امرؤ القيس أحق بملك والده وأجدر بالأخذ بثأره
حسب وصية أبيه حجر



مولد امرىء القيس

وشاعريته المتوارثة

ليس يصح لدى النظر الصادق أن يكون ماعرف به امرؤ القيس
من براعته في الشعر ونبوغه في القريض جاءه على غير إرث من آبائه
وأجداده بل لابد أن يكون جاريا في ذلك على عرق من عروقهم وسليقة
من طبائهم فعمومه شعراء وخولته شعراء، والشعر وإن كان سليقة في
النفس إلا أن الوراثة لها أثر كبير في تلك السليقة الشاعرية وقل أن
نجد شاعرا ليس في أحد من أصوله ملكة الشعر. ولقد رأينا في نسب
امرىء القيس من جهة أبيه شاعرية متوارثة في أجداده وعمومه الذين
تلقوها كابرا عن كابر وذكرنا من شعر جده حجر الملقب بأكل المراتقوله

لن النار أوقدت بحفير لم ينم عنه مصطل مقرر
أوقدتها هند الهنود وقالت أنت ذا موثق وثاقا أسير
إن من غره النساء شيء بعد هند لجاهل مغرور
حلوة القول والحديث ومر كل شيء أكن منها الضمير
كل شيء إن وبذلك منها آية الحب حبها خيشمور
ومن شعر عمه سلمة يرثى أخاه شريحيل ويندم على ما فرط في جنبه
ألا أنام أبا حنش رسولا فذاك لا تجيء إلى الثواب
تعلم أن خير الناس طرا قتيل بين أحجار الكلاب

(١) روى بعضهم هذا الشعر عنه مع يكرب

تداعت حوله جشم بن بكر وأسلمه جعاسيس الرباب
قتيل ماقتيلك يا ابن سلى تضره صديقك أو تحبى
ومن شعر عمه معذيكرب يرثى شرحبيل أيضا

إن جنبي عن الفراش لئاني كتنجاني الأسير فوق الظراب
من حديث نبي إلى فلا تر فأعيني ولا أسيع شرابي
مرة كالزعاف أكتمها لنا س على حر ملة كالشهاب
من شرحبيل إذ تعاوره الأار ماح في حال لذة وشباب
يا ابن أمي ولو شهدتك إذ تد عو تمها وأنت غير محاب
لتركت الحسام تجرى ظاه من دماء الأعداء يوم الكلاب
ثم طاعت من ورائك حتى تبلغ الرحب أو تبرز ثيابي
يوم ثارت بنو تميم وولت خيلهم يتقين بالاذناب
ويحكم يابني أسيد إني ويحكم ربكم ورب الرباب
أين معطيكم الجزيل وحايكم على الفقر بالمشين اللباب
فارس يضرب الكتية بالسيف على نحره كنضج المذآب
فارس يطعن الكماة جرى تحته قارح كلون الغراب

أما ميراث امرئ القيس الشعري من جهة أمه فإن خاله مهمل بن
ربيعه التغلبي الذي قال عنه بعض الرواة إنه همل الشعر ونقله من المقطعات
إلى المطولات : وإنا لنجد في شعر المهمل بلاغة فياضة وفصاحة تنجاب
دوتها ألسنة المقاول. ومن قصائده:-

أليتنا بذى جسم أنيرى إذا أنت انقضيت فلا تحورى^١
فأن يك بالذنائب طال ليلى فقد أبكى من الليل القصير
وأنقذنى بياض الصبح منها لقد أنقذت من شر كبير
كأن كواكب الجوزاء عوذ معطفة على ربع كسير^٢
كأن الجدوى فى مثاد رنق أسير أو بمنزلة الأسير^٣
كأن النجم إذ ولى سحيرا فصال جلن فى يوم مطير^٤
كواكبهاز واحف لا غبات كأن سماءها بيدي مدبر^٥
كواكب ليلة طالت و غمت فهذا الصبح راغمة فغورى
وتسألنى بديلة عن أيها ولم تعلم بديلة ماضيرى
ويقول فيها أيضا مشيرا إلى حرب البسوس التى كانت بين بكر وتغلب
فلو نبش المقابر عن كليب فيخبر بالذنائب أى زير^٦
يوم الشعثمين لقرعنا وكيف لقاء من تحت القبور
وإنى قد تركت بواردات بجيرا فى دم مثل العبير
هتكت به بيوت بنى عباد وبعض القتل أشفى للصدور
وهمام بن مرة قد تركنا عليه القشعمين من النور
ينوء بصدرة والريح فيه ويخالجه خذب كالبعير^٧
على أن ليس عدلا من كليب إذا طرد اليتيم عن الجزور

١ ذى جسم موضع تحورى ترجى ٢ العوذ الحاديات التاج . والربع ماتيخ فى الربع ٣ المنشاء لىنى .
والريق الحبلى ٤ النجم الثرى ٥ الزواحف المعينات التى لا تقدر على النهوض واللاغبات مثلها ٦ يقال هو زير
نساء إذا كان يتحدث اليهن ويتبعن ويهولهن ويخالهن ٧ ينوء ينهض ويحلجه يحججه و الحذب الضخم

على أن ليس عدلا من كليب إذا رجف العضاء من الدبور^١
 على أن ليس عدلا من كليب إذا ماضيم جيران المجير
 على أن ليس عدلا من كليب إذا خيف المخوف من الثغور
 على أن ليس عدلا من كليب غداة بلابل الأمر الكبير
 على أن ليس عدلا من كليب إذا برزت مخبأة الخدور
 على أن ليس عدلا من كليب إذا علنت نجيات الأمور
 فدى لبنى الشقيقة يوم جاءوا كأسد الغاب لجت في الزئير
 كأن رماحهم أشطان بئر بعيد بين جالها جرور^٢
 فلا وأبى جليلة ما أفأنا من النعم المؤبل من بعير^٣
 ولسكنا نهكنا القوم ضربا على الأثباج منهم والنحور^٤
 قتيل ما قتيل المرء عمرو وجساس بن مرة ذو ضرير
 تظل الخيل عاكفة عليهم كأن الخيل تدحض في غدير
 كأننا غدوة وبنو أيننا بجانب عنيزة رحبا مدير
 فلولاً الريح أسمع من بحجر صليل البيض يقرع بالذكور^٥
 ومن شعر المهلهل أيضا يرثى أخاه كليباً ويتوعد أعداءه
 إن تحت الأحرار حزماء وعزما وقتيلاً من الأراقم كهلا
 قتلتهم ذهل فلسيت براض أو نبذ الحيين قيسا وذها
 ويطير الحريق منا شرارا فينال الشرار بكر وعجلا

١ رجف فحرك حركة شديدة والعضاء كل شجر له شوك ٢ الأشطان الجبال وجمال البئر وجولها ناحيتها
 وما يحبس الماء منها ٣ أفأنا رجعتنا ٤ الأثباج الأواسط ٥ بهذا البتت قالوا إن مهلهل أول من كذب في شعره

قد قتلنا به ولا ثأر فيه أو نعم السيوف شيان قتلا
ذهب الصلح أو تردوا طليبا أو تحلو على الحكومة حلا
ذهب الصلح أو تردوا كليبا أو أذيق الغداة شيان ثكلا
ذهب الصلح أو تردوا كليبا أو تنال العداة هونا وذلا
ذهب الصلح أو تردوا كليبا أو تذوقوا الوبال وردا ونهلا
ذهب الصلح أو تردوا كليبا أو تميلوا عن الحلائل عزلا
أو أرى القتل قد تقاضى رجالا لم يميلوا عن السفاهة جهلا
إن تحت الأحجار والتراب منه لدفينا علا علا وجلا
عز والله يا كليب علينا أن ترى هامتي دهانا وكحلا
ومن شعر كليب أخى المهملل وخال امرئ القيس أيضا قوله يفتخر
ويذ كروافة خزاز التي كانت بين المضربين واليمينين قوله

لقد عرفت قحطان صبرى ونجدتى غداة خزاز والحقوق دوان
غداة شفيت النفس من ذل حمير وأورثتها ذلا بصدق طعاني
زلفت إليهم بالصفائح والقنا على كل ليث من بنى غطفان
ووائل قد جذت مقادم يعرب فصدقتها فى صخرها الثقلان
وقال كليب أيضا بعدما قتل لبيد بن عنبسة

إن يكن قتلنا الملوك خطاء أو صوابا فقد قتلنا لبيدا
وجعلنا مع الملوك ملوكا بجياد جرد تقل الجديددا
نسعر الحرب بالذى يحمى لنا س به قومكم ونذكى الوقودا

أو تردوا لنا الأثاوة والغنى ولا تجعل الحروب وعيدا
 إن تلبني عجائز من نزار فأراني بما فعات مجيدا
 ومن شهر ربيعة الزهراء أخت كليب ومهمل وخالة امرئ القيس قولها
 تحرض أخاها كليباً على زوجها ليبد عنبسه^١
 ما كنت أحسب والحوادث جمة أنا عبيد الحى من تحطان
 حتى أتتى من ليبد لطفة فعشت لها من وقع العينان
 إن ترض أسرة تغلب ابنة وائل تلك الدنية أو بنو شيبان
 لا يبرحوا الدهر الطويل أذلة هذل الأعنة عند كل رهان
 ذلك الشعر وغيره لعمومة امرئ القيس وخثولته أيضاً يوقفنا على
 بلاغتهم وشدة عارضتهم . ولا غرو بعد هذا إذا وجدنا امرأ القيس ينشأ
 شاعراً مفاظاً حاد القريحة ذكى النواد فان العرق دساس وهو مخول معمم فى
 شاعريته؛ تلقى من قبل أبويه ذلك الفيض الذى لا ينضب معينه وتلك
 الشاعرية التى ماتت دلاء وجات ، فكان من ذلك كله مدد لشعره، ومورد
 لقوله، ومنبع لفصاحته، ومنهل لبيانه

(١) كان ليبد بن عنبة هذا زوج الزهراء وعامل ملوك كعدة قد ثقات وطأنه على بنى ربيعة فقتل وتجرير
 وأخذ فيهم بالعرف والظلم وأساء للمباشرة بينهم فزحرو فلم يزحرو هو يزاد جوراً . فانكرت عليه زوجته
 يوماً صنعه بنى ربيعة فقال لها ما بال أخيك يتعمر المضر ويتهدد الملوك كأنه يمز بنهرهم . فقالت ما أعرف
 أعز من كليب وهو كفؤ لها فغضب ليبد ولطمها على وجهها لطفة أعشت عينيها فخرجت باكية إلى كليب وهى
 تقول : ما كنت أحسب والحوادث جمة - الخ فلما سمع كليب قولها ورأى ما بها من أثر اللطم أخذته الحمية وسار
 إلى آيات ليبد فهجم عليه وعلا رأسه بالسيف فقتله وعلى أثر ذلك شبت حروب بين الميميين والمضريين منها
 واقعة خزاز وواقعة السلان

ولقد كانت ولادة ذلك الشاعر التاريخي العظيم في أوائل القرن السادس الميلادي وفي شعراء النصرانية أنه ولد عام ٥٢٠ م أى قبل الهجرة بنحو مائة سنة وجاء في الشهاب الراصد أن رينان ذكر في كتابه تاريخ اللغات السامية أن امرأ القيس أقدم شعراء المعلقات ولد حوالى سنة ٥٠٠ م

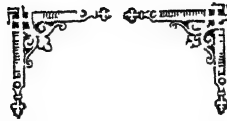
أما الديار التى ولد فيها ذلك الشاعر فأنا نعلم أن أباه كان ملكا على بنى أسد وغطفان وملكه يحد غربا بوادى القرى وشرقا ببلاد طىء وشمالا بأرض طىء أيضا وجنوبا ببلاد غنى وعامر بن صعصعة ففى تلك الديار التى حددناها من بلاد نجد والتى تملك عليها حجر كان مولد شاعرنا . واسم أمه فاطمة بنت ربيعة وقيل تملك أخذنا من قول امرئ القيس

ألا هل أتاها والحوادث جمه بأن امرأ القيس بن تملك يقرأ

والرأى عندى أن تملك لقلب لفاطمة بنت ربيعة

ولقد كانت وفاة ذلك الشاعر كما قال بعض الرواة والمؤرخين فى عام

٥٦٥ ميلادية



نشأة امرئ القيس

ببلاد نجد الواسعة وفي رباهما المتشعبة وأوديتها المتلاقية وبين قبائل
معد بن عدنان كان امرؤ القيس صيبا عربيا يلهو مع لداته ويمرح في
أعطاف الصبا بين رعية أبيه ، وما كان يدري أنه بعد قليل من الزمن سيفضي
إلى الدنيا بسر من أسرار العظمة ولا أنه سيضع على جبين الدهر ذلك
الكليل الفاخر من الخاود والشهرة فبين تلك الأدواح الظليلة وفي خلال
ربا العرار الشذى رسم شاعر التاريخ مدارك طفولته وملاعب صباه
في تلك الأرض التي افترت الطبيعة فيها عن بعض محاسنها وأكثر
الشعراء من توأصف طيها وجمال مصطافها ومتربها نشأ امرؤ القيس بن
حجر . وما عرف سيرة أهله حتى وجدهم ملوكا تدب لهم ربيعة وأحياءها
وهضر في أكثر عماثرها ، وكندة وعشاثرها . فلا يولى وجهه شطر جهة
من جهات نجد وتهاثمها وبلاد اليمن ومزارعها إلا ولأهله ولاية عليها
يأمرون فيها وينهون على قواعد من الاستبداد والملكية المطلقة . فما بلغ
مبلغ الفتیان حتى مد عينيه إلى تلك العزة الشاحخة تحيط به من أطرافه ،
وذلك المجد الباذخ يتلقاه من قبل أبويه ، فمضى في غلوائه سالكا في ميعة
شبابه طريق أمثاله من أبناء الملوك ووثرا للذات القرائح محبا للديانة والعبث
لا تشغله تكاليف الحياة عن الأمعان في هذه الفتوة فجرر مآزر اللهو ،
وترنح في سكر الحداثة ، وصحب الفتیان يغشى بهم مناقع الماء ويرتاد

أكدان الخلاعة والتصف، ويتقلب بين قبائل وأحياء قد اختلط نساؤها
برجالها، لارادع ولا حجاب سوى ما ارتكز في تلك النفوس من موازعات
الشهم، وعلو المروءة، وخوف العار. ويحضر مجالس أياه ونواذى قومه
يسمع ما تنلى فيها من الشعر وما يتناقل من أخبار الشعراء. وهو في وسط
ذلك كله غلام ذكي الفؤاد، حاد القريحة، مفتون بالشراب والصييد، معزم
بالصافات الجياد. فما لبث أن تفتحت في نفسه عيون هذه الغزيرة الشاعرة
المتوارثة من قبل عمومته وخثولته، فسالت بألوان من الكلام جرى مع هذا
الملك الخاليع من وصف النساء وذكر محاسنها، وركوب الخيل وسرعة
كرها، ومجالس الشراب وأكوابها، وديبه إلى معشوقه ومخاتلة أحراسها
وفجر بذلك في شعره، وغلا في فجوره حتى أنف له أبوه من تلك الحياة
الخالعة التي ارتطم في حمائها وألقى بنفسه بين أحضانها، ولم يعد في نظره
صالحا لما كان يرشحه له من الملك بعده، فأذله ثم أقصاه عنه وطرده، فقام
على وجهه شريدا في نواحي الجزيرة العربية ولم يزد ذلك إلا استمرارا لمذاق
هذا العبث وتلك المجاعة ففضى على سبيله تتناوح بركابه أحياء العرب- ينزل
مياها ويتنقل بين مراتعها ومعه أحلاط من شذا طي- موطنه وبكز بنين قبائل
فأذا صادف غديرا أو روضة أو موضع صيد أقام فذبح لمن- معه في كل
يوم وخرج إلى الصيد فتصيد، ثم عاد فأكل وأكلوا معه، وشرب الخمر
وسقاهم. وغته وإياهم قياه، ولا يزال كذلك كل يوم يندوا عليهم بمنى الزقاق
المترعات وبالجزر حتى نفذ ماء ذلك الغدير فينتقل عنه إلى غيره فتضرب

له القباب وتنحر الجزور وتغنيه القيان . كل ذلك دواع انبعث بها عين
الشعر في قريحة امرئ القيس فنطق به على سنة قومه في عباب من^١ بداوة
العيش وطبيعة أرض كلها بين أودية وآكام فكان أول شعر قاله :

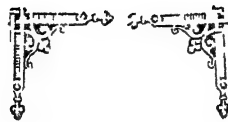
أذود القوافي عنى ذيادة ذباد غلام جرى جوادا
فلما كثرن وعنديه تخير منهن شتى جياذا
فأعزل مرجانها جانبها وأخذ من دردها المستجادا



بيئات امرئ القيس

يجب أن لا تنسى تأثير البيئة التي نشأ فيها شاعرا . فجملة كل شيء ونضيف إليه كل شيء ونحو تلك البيئة التي نشأته وكونه وتضافرت على تربية جسمه وعقله وشاعره فهو ظاهرة من ظواهرها وأثر من آثارها . تلقى على يدها ما جال بخاطره ، وأخذ عنها ما أوحى به شاعره

ولسنا نعالى في إكبار تلك البيئة فنضيف كل شيء إليها ونستنبط كل شيء منها حتى نفنى الشاعر فيها ونتركه لاحول له ولا قوة بجمانها . إنما السبيل أن نقدر البيئة قدرها ، ونبوى الشاعر مكانه منها ونحدد الصلة بينه وبينها ولذلك سأجتهد ما أستطعت أن أبين في حدود الاختصار وفي صورة غير شوهاء تلك البيئات الطبيعية والاجتماعية والعلمية التي نشأ فيها امرؤ القيس وتأثر بها وأثر فيها فكلاهما على الحققة متأثر بصاحبه مؤثر فيه



البيئة الطبيعية

في الجنوب الغربي من آسيا وبين البحر الأحمر والخليج الفارسي وبحر الهند تقع بلاد العرب التي قسمت في عصر الجاهلية إلى خمسة أقسام جغرافية تهامة ونجد والحجاز والعروض والين ، وأكثر الشعراء من ذكرها وتواصف طبيعتها وجمالها ، وقد جابها امرؤ القيس ' من أقطابها إلى أدناها ، وضرب بجرانه فيها شرقا وغربا . وتلك البلاد جدية بالالتفات إليها من حيث طبيعة أرضها ومزاج قطرها فلقد كان لذلك أثر في شاعرنا

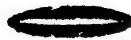
فهي على جملتها نقية التربة . مبسوطة الرقعة ، مجلوة الأفاق ، ممتدة الجنبات ، وفيرة الوحش ، كثرة الطير ، شديدة الحر . فيها جبال وأودية ، ووهاد غائرة ، ونجاد عالية ، وكثبان متقلبة ، وعيون متفجرة ، ومسائل جارئة ، وصحارى شاسعة ، ونقاع مخصبة . جوها صحیح الهواء وسماؤها ضاحية الشمس . سافرة البدر ، ساطعة الكواكب ، يترام فيها السحاب شتاء ثم ينجاب عنها وقد نبت في ثراها أنواع من الكلال والمرعى ذات أشكال مختلفة ، وأفان متعددة ، وأزهار متنوعة . مساكن أهلها بيوت مشيدة ، أو خيام متقلبة على ظهور جمال باذلة يأكلون لحومها ويشربون ألبانها ويتخذون من أصوافها وأوبارها أثاثا ومتاعا إلى حين

قابل امرؤ القيس تلك الطبيعة الباسمة وجها لوجه فطلعت عليه الشمس بأشعتها الذهبية المحرقة تصليه بشواظها ، وبدا له القمر مرسلأ أنواره

الفضية الوادة يهر له ويملك عليه مشاعره ، وسطعت النجوم ولا حائل
بينه وبينها يرى سناءها ويصر لآلاءها ، ووقف على الديار المتقوضة والغدران
المتملئة وتراءت له الفلوات الواسعة

بها العين والآرام يمشين خلفه وأطلاؤها ينهض من كل نجم
وعصفت من حوله الرياح العاتية تجعل من الرمال كشبانا أو تجري
رخاء وسلاما

بنفسى تلك الأرض ما أطيب الربا وما أحسن المصطاف والمتربعا
شمس تسطع ، وقمر يلمع ، ونجوم تتلألأ ، ورياح تلعب ، وظباء ترتع ،
وخيام تقوض فى جو فسيح كل ما فيه حر طليق
الحق ! ! إنها طبيعة وادعة تملأ القلوب جمالا والأفئدة جلالا ، وتدع
فى النفوس شغفا زائدا بها واستجلاء لمظاهرها واحتراما لأحداثها وحبا يملأ
القلب ويشغل الجوانح . فلا عجب إذا وجدنا امرأ القيس يمسك ريشته
فيرسم بها تلك الطبيعة فى شعره ، ويتحدث عنها فى خياله . وسنقف على شيء
من ذلك عند دراسة المعلقة



البيئة الاجتماعية

إن من أخلاق تلك البيئة التي عاش فيها امرؤ القيس . الشهامة والنجدة ،
والشجاعة والنخوة ، والمروءة وعلو الهمة ، وكرم الخلق وشدة البأس ، والحلم
والوفاء ، وإباء الضيم وعزة النفس . تمدحوا بذلك في أشعارهم التي جمعت
محاسن أقوالهم . على أننا لا نكذب التاريخ فذريء الأمة العربية في جاهليتها
كل البراءة وندعى أنها كانت سواء في اكتساب المحامد وإطراح المآثم ، فذلك
سبيل أهل الخيال الذين يأخذون من كل منهل أصفاء ويرون في كل شيء غايته .
فأن من الأعراب شذاذا وصعاليك كانوا يقتربون الفواحش ويجترحون
السيئات فيغدون على نساء مهينات مظلمات كن يتوارين عن الأنظار خارج المدائن
والقرى وخلف مضارب القباب ، فإذا أرخى الظلام سدوله أسبل الرجل
على آثار أقدامه إزاره ليعفى فوق الرمال معالمه ويعمى خطاه ، وغدا إليها
تحت جنح الدجى لا تدركه الأبصار . أما بغاة الشرف وطلاب المجد فهم
بمنجاة عن هذا حتى لقد بلغت الغيرة بهم أن كان الرجل يمد يده الأئيمة
الظلمة إلى نفس وليدته الطاهرة التي بدأت تستقبل الوجود وتهض في
الحياة على قدميها فليبقى بها في حفرة من الأرض ثم يهيل على جسدها
التراب ويدعها تعالج سكرات الموت تحت أطباق الثرى . ولعمري إذا نحن
أسدلنا الستار على تلك المظالم التي لم نعم بجمع القبائل والأحياء بل اختص
بها فريق دون آخر فأنا واجدون تلك المرأة البدوية مشار عاطمة ذلك

الرجل العربي ، ومدار وجدانه ، وسر حياته ، وهصدر إلهامه ، ومناط آماله ومهبط وحيه ، وقبله خاطره ، ومنتجع هواه ، ومجتل قريحته ، ومطلع قصيدته بها غناؤه وفيها غناؤه . تعنى بمحاسنها ، وتمدح بشمائلها ، ووقف على أطلال دارها ومعالمها ، واثمر بأمرها ، وتقبل أحكامها ، ونزل في غالب الأحيان على إرادتها ، وكثيرا ما تقبل رغبتها . فهي نور الوجود في نظريه وكل شيء بين يديه . هتفت به تحت ظلال السيوف فاستمد منها عزما أكيدا وبأسا شديدا . ومن بين أحضانها خرج فتيان وفتيات نشأتم منذ الطفولة على الشرف والسؤدد ، ولقنتهم آيات المجد والمحتد

ولقد كان للعرب في ذلك الحين مجالس وأندية يغشاها الرجال والنساء يتناشدون فيها الأشعار ويتبادلون الأخبار . وكان لهم أسواق تقام للبيع والشراء ويقف فيها الخطباء والشعراء يتنافرون ويتناشدون ويتحاكون فيها إلى قضاة عدول لهم بصرب نقد المنشور والمنظوم . وفي ذلك شجذ لأذهانهم وتنمية لأفكارهم وتهذيب للغتهم

وكانت لهم أيضا حروب مشهورة وأيام معلومة لما فطرت عليه نفوسهم من سرعة الغضب والجراة على الشر وحب الغزو والميل إلى الانتقام والأخذ بالنار . فلا تتفتح عيونهم إلا على سيوف تتألق ، ورماح تلعب ، وأسنة تشرع ، وجياد تصهل ، ورؤوس تنطير ، وأشلاء تتناثر ، وطير يهوى ، ووحش يزجر . فرسخت فيهم صفات الفروسية وكثر بينهم القتلى والنهب . وما كان لهم مقام بأرض وإنما كانوا يبتغون منافع الماء ويرتادون

منابت العشب ليرعوا أنعامهم التي عليها بلاغهم في حوْلهم وشعبهم :
وزيْهم فتنازعوا على المرعى وتدافعوا على النجعة ونشبت بينهم دواعى
الخلاف وانتشرت العداوة والبغضاء وقامت الحروب وتفرقوا شيعا وأحزابا
يتخطف بعضهم بعضا . والشعر فى تلك المواقف يقوم مقام الموسيقى إذ هو
والغناء يحلفان كزوجى الطائر فوق رؤس الربا وبين خمائل الزهر يتناغيان
بنجوى النفوس ويوقعان على أوتار القلوب ، تجيش بها الأفتدة فى مثل تلك
المواطن استنهاضا للهمم وبكاء على القتلى وافتخارا بالعصبية ، والشعر يوحى به
الحب والحرب والموت

أما ديانات العرب فى ذلك العصر فكانت على ضروب شتى فمنهم عابد
الشمس والقمر ، والنجم والشجر ، والنار والحجر . ومنهم من تهود أو
تنصر . ومنهم من بقى على ملة إبراهيم يحج ويعتمر ، ويعظم الأشهر الحرم
ومنهم من كان مجوسيا يعبد مبدأ الخير والشر . ومثل ذلك الدين المضطرب
الواهن قد أسلم العرب إلى صنوف من العقائد وضروب من الهواجس
رسخت فى نفوسهم وتمكنت من قلوبهم ، فهناك بين ثنايا الجبال وأعطاف
المغاوير صنوف من الحجر تطاول عليها القدم تنوعت أشكالها وتعددت
ألوانها اتخذوا منها تماثم ورقى تجلب الخير وتدفع الشر بما لها من سر دفين
وأثر كمين . وإذا اعتزم الواحد منهم أمرا وأراد السفر طلب معرفة مآله
قبل إقدامه بالتفائل والتطير ، وإن بدأ ارتحاله وكان دغضا إلى زوجته
قامت إلى النار فأوقدتها حتى تحول دون مآبه وإن كان عزيزا عليها قبضت

قبضة من أثر أقدامه واحتفظت بها حتى يعود إليها سراعا . وإن من أفدح
أثمال الظلم أن ترى الرجل منهم يعمد إلى شجرة حين سفره فيعقد بين
غصنين منها فأن عاد وكان الغصنان على - لهما زعم أن زوجته لم تخنه وإلا فقد
خائنته كأن عرض المرأة ال عرض القبيلة مرتين بغصنين تعصف بهما الريح
أو تعبث بهما الأيدي فنفرق بينهما

تلك صورة من مظاهر هذه البيئة الاجتماعية التي درج في عيشها
امرؤ القيس من المهد إلى اللحد تقدمها بين يدي القاريء لتطمئن نفسه
ولتكون إليه هاديا



البيئة العلمية

ما كان العربي إلا إنسانا فيه عاطفة وبين جنبيه نفس متأثرة تعشق الحرية والعدل وتحب الطبيعة والجمال طال إصغاؤها لتلك النغم المترددة في أسيجاع الطير ، وحنين الأبل ، وخرير الماء ، وحفيف الشجر ، وهزيم الرعد وعصف الريح ، وصهيل الخيل ، وقعقة السيوف ، وصلصلة الإصفاة ، وزجرة الوحوش . فما هو إلا أن حكي صداها وصار وترا من أوتارها يشدو معها . وقد ضرب العربي في تلك البادية القاحلة على ظهر راحلته البازلة يبتغي من فضل الله ترقصه تلك الأيقاعات المتوالية فهدته نفسه الشاعرة أن يلتقى على ضروبها من ألحانه الساذجة حداء لناقته وأنيسا له في وحشته وما كان للناس عجبا أن يمتاز العربي بالشعر وأن يفوق فيه سائر الأمم إذ لم يعرف عنه أنه مال إلى فلسفة أو نشط إلى علم أو زاول صناعة وإنما كان اهتمامه مصروفا إلى هذا الفن الجميل من القول ، ولم يزد ما أثر عنه من ضروب الحكمة على أن يكون في جملة أشبه بالحقائق المجردة التي لا تبعد عن تناول الفطرة وإنتاج التجربة والمشاهدة . وكل ما وصل إلى العرب بعد ذلك من أسباب العلوم لا تتعدى معلومات أولية مبنية على قوة النظر أو صدق الحدس ومستمدة من التجربة والمشاهدة حينما وبخاططة من جاورهم من الأمم أحيانا فن ذلك علم النجوم فقد كان ما انبسط لأعينهم من رقعة السماء داعيا إلى إدمان النظر في كواكبها ، وتعرف صورها وأوائها ومطالعها وألوانها ، وغروها وأشكالها . وقد وصلوا بذلك إلى معرفة أوقات

الخصب والمحل ، والريح والمطر . واهتدوا بها في ظلمات البر والبحر
أما علم الطب فكان ينبوعه تجربة قاصرة متوارثة عن مشايخ الحى
وعجائزه فلم يكن يتجاوز عندهم الحكى بالنار ، وبتز الأعضاء بمحمى الشفار ،
واتخذوا من العسل دواء ، ووجدوا فى عصارات بعض النباتات شفاء
ومن خرافاتهم أن المجروح إذا شرب الماء فاضت نفسه وأن المرأة إذا
ذعرت من شئ حتى برد قلبها تسقى لشفائها ماء حارا

وقد توصلوا بقوة ذكائهم إلى الاستدلال على أخلاق الشخص وصفاته
من هيئته وكلامه وظاهر أعضائه وتلك هى الفراسة . أما القيافة عندهم
فهى الاستدلال بآثار الأقدام على أصحابها ، ولقد بلغوا فى ذلك من
الاعاجيب أمدا بعيدا ففرقوا بين آثار المرأة والرجل ، والأعمى والبصير
ومع انتشار الإمية فيهم إلا أن قوة الحافظة عندهم أدت بهم إلى تفوقهم
فى علم الأنساب يتعرفون به ألقابهم ويحفظون أصولهم وأحسابهم فلا
يدخل رجل فى غير قبيلته ولا يدعى إلى غير أبيه ، دعاهم إلى ذلك اعتزازهم
بالعشيرة ومغالاتهم فى العصبية

وكانت من معارفهم الكهانة والعرافة وزجر الطير والطرق بالحصى .
يبتغون بذلك اختراق حجب الغيب ومعرفة أسرارهم ومكنونه
أما بصيرهم بالخليل ومعرفة شياطينها وأوضاعها وعتاقها وما يستحب من
صفاتها وما يتعلق بها من إنتاج وبيطرة فقد فاقوا فى ذلك سواهم من الأمم
أما تاريخهم وأحوالهم فصحائفها منشورة في شعرهم الذى هو ديوان
علمهم وأخبارهم

شباب امرئ القيس

ترعرع امرؤ القيس وكأني به يتقلب بين نجد وروايبها واليمامة
وأوديتها والبحرين وأحسانها وهو في ناعم العيش رخي البال قير العين
خلى القاب من هموم الحياة وأعبائها؛ تخالطه الحسان وتعزفه القيان؛ يلهو
بالصيد ورؤوب الصافات الجياد، قد خلج الملك على شبابه ثوبا من الجمال
وحلة من الاختيال، ينزل في كل منزل ما أراد ويرتفع في كل واد ماشاء
ويتقلب في ملك أعمامه وأبيه وجده. وهو في خلال ذلك يسمع الشعر في
تراجم الحداة، وأغانى الرعاة، وسم السمار؛ وأحاديث الرواة. ويرى
عناية القبائل بالشعر، وإكبار الأحياء للشعراء. وهو ذو سليقة شاعرة وقرينة
مطبوعة. يصحب الشعراء ويصحبونه، وينشدهم الشعر وينشدونه، وما هو
بالمحزون فبشتكى، ولا بالفقير فيجتدى، إن هو يومئذ إلا أسير لذات
وخذن لهو وصبوات. فدأى الشعر عنده لا تعد هذه المؤثرات ولذلك
ذهب امرؤ القيس مع الشباب وسبح في واديه وترنح في سكرة الحداة
يحب هذه ويشبب بتلك وفجر بذلك في شعره وغلا في فجوره حتى شبب بنساء
كن إلى والده مما غيظه منه فهو القائل:

أحار بن عمرو كأني خمر ويعدو على المرء ما ياتمر

١ قال البغدادي في خزانة الأدب إن مطلع هذه القصيدة :

لا وأليك ابنة العامري لا يدعى القوم أنى أمر

وإن أبا عمرو والشيباني والمفضل وغيرهما آتوا أن هذه القصيدة لامرئ القيس أما الأصمعي فقد
زعم في روايته عن أبي عمرو بن العلاء أنها للرجل من أولاد النمرين قاسط يقال له ربيعة بن جثم وأولها عده

أحار بن عمرو كأني خمر ويعدو على المرء ما ياتمر

ولها يقول

وهز تصيد فلوب الرجال وأفلت منها ابن عمرو وحجر
رميتمى بسهم أصاب الفؤاد غداة الرحيل فلم أتصهر
وأستبل دمعى كهمض الجمان أو الذر رهزاقه المنحدر
وإذهى ثمشى ثمشى الزيف يصرعه بالكتيب البهر^١
برهرة رودة رخصة كرعونه البانة المتقطر^٢
فتور القيام فطنع الكلام تفرعن ذى غروب تحضر
فأن المدام وصب العمام وريح الخزامى ونشر القطر
يعل به رد أنيابها إذا طرب الظائر المستحر

وقد عرف حجر عن ولده ادرى القيس أنه كان فاحشاً فاجراً مستهتراً
يحب اللهو ويستتبع صعاليك العرب يغير بهم على أحيائها لما جعل الوالد
يقدر في عقاب يؤدب به هذا الولد الفاجر فأرسله في رعاء الأبل ليكون في
هذا إذلال له وصغار وتعب وأين حتى ينصرف عن تلك الحياة الخلية
الطائشة ويرعوى عن غيه وضلاله ولكن امرأ القيس لم يأبه لهذا وخرج
بالأبل يرعاها عامة يومه ثم آواها مع الليل وجعل ينيخها ويقول: حبذا
طويلة الأقارب، غزيرة الحلاب، كريمة الصحاب، حبذا شداد الأوراك
عراض الإحناك، طوال الاستاك. ثم بات ليلته يسمر مع السمار بذكرها

١ التريف السكران الذى يتريح فى مشيته والهرق بقطع العس والكلال ٢ البرهرة الرقيقة الخلد للمسا
المرحرة والرودة الشاة والرحصة الباعمة والرعوه العصاة الله

والحديث عنها وعلم أبوه ذلك فقال . والله ما أذلته ولا بد من عقاب يزجره
عن غيبه فلما أصبح الصبح قال له اخرج مع الخيل تخرج بها إلى المرعى حتى إذا
أقبل الليل رجم بها ، وسمعه والده حجر يقول عند إيوائها حمد الجياد بإنائها
سواء وذئورها طلباء ، نعم الصحنات راجلا وراكبا ، تفوك طالبا وتهوت
هاربا . فسأ ذلك أباه فجعله في رعاية الأغنام فخرج بها عامة يومه حتى إذا
أمسى أض من المرعى وهو يقول : أخزاها الله ، لاتهدى طريقا ولا
تعرف ضديقا ، ولا تطيع راعيا ولا تسمع داعيا . ثم تهالك على نفسه إعياء
وكلا لا وهتئ لا يلوى على السمار إلى مضجعة فظن والده أنه قد قدر عليه. فلما
أسفر الصبح قال له اخرج بالشاء . فضى امرؤ القيس يقودها . حتى بعد من
الحى وأشترف على الوادى أخذ التراب وطفق يحثوه على وجوها وهى
ترتد عنه إلى الديار وهو خلفها لا يكف عن فعله قائلا : حجر فى حجر ،
حجر لأمدر ، هبأت لحم وإهاب ، للطير والذئاب ، فلما رأى حجر فعل
امرى القيس بالأغنام أسقط فى يده وعلم أن لن يقدر عليه فادى مولى
من مواله يسمى ربيعة وأمره أن يأخذ امرأ القيس إلى خارج الحى ثم
يقتله ويأتيه بعينه فانطلق ربيعة به إلى الصحراء ولكنه فكر مليا فأشفق
على امرى القيس وأشفق على نفسه أيضا من أن يعود حجر بعد أن نهدا
ثأرتة فيجزع على فقد ولده الذى أصدر عليه الحكم بالموت وهو محتدم
الغائظة فى ثورة وغضب . نظر ربيعة إلى هذا فخشى على نفسه أن يصيبه
الأذى إن قتل امرأ القيس ولذلك فأنه تركه فوق رادة رتق وبلعب ثم رحم

إلى حجر ومعه عيًّا جوذر ولكن سرعان ما عرف الندامة في وجه حجر
وأسفه على موت ولده فقال له أبيت اللعن لا تجزع فأنى لم أقتله فقال له حجر
على به . فسار ربيعة إلى امرئ القيس حيث خلفه ليعود به إلى والده
فوجدته يقول :

لا تتركى ياربيع لهذه ولنت أرانى قبلها بك واثقا
مخالفة نوى أسير بقرية هرى عريبات يشمن البوارقا^١
فأما ترى اليوم فى رأس تهاق ذند أغدى وأقود أجرد تائقا^٢
وقد أذعر الوحش الردع بعة وقد أحتلى بيض الخدور الروائقا^٣
نواعم يحملوا عن مبون بقة عبرا وربط جاسدا أو شقائقا^٤
ولما رجع امرؤ القيس إلى والده لم يكف عن فجوره وخشنه فى قوله
وفعله فعاد أبوه فطرده وأبى أن يقيم معه أهله منه وعارا . فخرج امرؤ القيس
مراغما لأبيه وعاد سيرته الأولى يتحاكى أسباب المجانة والعبث ويهم
على وجهه فى الأحياء ويتبع الصعاليك ويتحاطب الشاذ بصحبهم ويصحبونه
فيخرج بهم إلى الصيد والغارات وينزلهم على الغياض والرياض . يذبح
لهم جزوره وتخنيهم قبانه ويسبأ الزنى الرى ، إل أن ألقى عصاه واستقر به

١ تمام الرق سوه وملر إليه ٢ فى رأس تهاق أى - قه - لى والاحرد الفرس القصير الشعر
وتائقا محم للعدو ٣ بعة أى على حبل عملة من المر من الخدور الساء المحبات والروائق البيض
المواضع ٤ المر امة لاء ناعما والاحمد ا ب - ت والذائق الخ

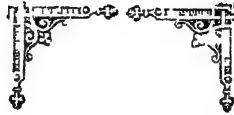
نواه في بلدة (دمون) وهي التي يقول فيها

كأنى لم ألهو بدمون مرة

ولم أشهد الغارات يوما نعندل

وجاءه التذبر بنعى والده في دمون فكان منه ما كان مما سنقف عليه

عند الكلام عنه بعد مقتل أبيه



عشق امرئ القيس

وَصِوَا حَبِّهِ

جيري امرؤ القيس وراء المجانة والعبث إلى أبعد غاية ، وما كان عاشقا
ولمّا كان فاحشا . يشبب اليوم بهر وفاطمة ، وفي الغداة يزين له الهوى أن
ينتقل إلى هند والرباب وفرتنا . فهو كالنحلة ينتقل من زهرة إلى زهرة ،
ويدف بجناحيه على كل غصن رطيب يصادفه ثم يتجافى عنه إلى غيره . ولم يكن
امرؤ القيس صبا ولوعا ولا عاشقا متبها وإنما كان أسير لذات وصنو
شهوات وخدين خلاعة ولهو . ويظهر أثر ذلك في شعره فنحن لا نجد فيه
برحاء المحب المستهام ولا لوعة الصب الولوع . وكل ما في شعره من نسيب
إنما هو ذكر للنساء ومحاسنهن ووقوف على ديارهن وأماكنهن ووصف عبثه
معهن ولهو بهن . وجمع ما نعلمه من تلك الحياة الخليعة العابثة التي ارتضاها
امرؤ القيس لنفسه في شبابه وقضاها في ارتياد أكنان الخلاعة والقصف
نرى أن شعره مثل هذه الناحية أصدق تمثيل فهو وحي الألهام الصادق
والغريزة التي أنبأت عن مكنونها وحديث النفس التي انتزعت من دخيلتها
صورة مطابقة لحقيقتها ثم أظهرتها إلى الملاء بعد أن خلعت عليها من فنها
ثوبا يباين رائعا . فامرؤ القيس عندي هو الشاعر الملهم الصادق الوحي
والتصوير وهو المثل الأعلى في شاعريته وفيضه فلا تزييف في عاطفته
ولا افتعال

وهذه أسماء من ورد ذكرهن في شعره وقوله فيهن

أم مالك قال فيها :-

قفنا نسأل الأطلال عن أم مالك وهل تخبر الأطلال غير النبالك^١
وأم جندب وهى زوجته الطائية قال فيها

خليلى مرابى على أم جندب لنقض لبانات الفؤاد المعذب
فأنكأ إن تنظرانى ساعة من الدهر تنفغنى لدى أم جندب^٢
ألم تريانى كلما جئت طارقا وجدت بها طيبا وإن لم تطيب
عقيلة أتراب لها لادمية ولا ذات خلق إن تأملت جانب^٣
ألا ليت شعرى كيف حادث وصلها وكيف تراعى وصلة المتغيب
أقامت على ما بيننا من مودة أميمة أم صارت لقول المخب
فإن تنبأ عنها حقبة لا تلاقها فأنك بما أحدثت بالبحر
وسليمى قال فيها

يابؤس للقلب بعد اليوم ما آبه ذكرى حبيب ببعض الأرض قد رابه
قالت سليمى أراك اليوم مكتئبا والرأس بعدى رأيت الشيب قد عابه
وحار بعد سواد الرأس جمته كمعقب الريط إذ نشرت هدابه
وقال فيها أيضا

سمالك شوق بعد ما كان أقصر ا وحلت سليمى بطن قو فعرعرا

١ روى هذا البيت صاحب جهرة أشعار العرب ٢ تنظرانى أى تنظرنى ٣ العقيلة الكريمة المخدرة
والأتراب اللدات وهم الذين يولدون مع الإنسان فى وقت واحد والجانب القصير اللحم ٤ ما آبه ماشأته
ومرجعه ٥ حار رجوع وعاد وصار . والجمة مقدم شعر الرأس . والمعقب الحمار تعتقب به المرأة . والريط
ثوب لين رقيق

كناية بانث وفي الصدر ودها مجاورة غسان والحي يعمر
بعينيك ظمن الحي لما تحملوا لدى جانب الأفلاج من جنب قيما^١
والخنساء قال فيها ٢

قالت الخنساء لما جئتها شاب بعدى رأس هذا واشتهب ٣
عهدتى ناشئا ذا غرة رجل الجمة ذا بطن أقب ٤
أتبع الولدان أرخى مئزرى ابن عشر ذا قريط من ذهب
وهى إذ ذاك عليها مئزر ولها بيت جوار من لعب ٥
ورقاش قال فيها :

لله زبدان أمسى قرقر جلدًا وكان من جندل أصم منفضودا ٦
لا يفقه القوم فيهم كل منطقهم لإسرار اتخال الصوت مردودا ٧
قامت رقاش وأصحابى على عجل تبدى لى النحر واللبات والبيدا
وهذه قال فيها

أذكرت نفسك مالن يعودا فهاج التذكر قلبا عميدا
تذكرت هندا وأترابها فأصبحت أزمت منها صدودا ٨

١ الأفلاج جمع فليج وهو النهر الصغير . ويقمر مدينة بالناسم ٢ وقيل أن هذا الشعر منحول لامرئ القيس
٣ اشتبه صار أشهب الرأس والشفة يابض فى سواد ٤ رجل الجمة ممشط شعر الرأس : وأقب عال ه يعنى
أنها كانت صغيرة ولها بيت تضع فيه لعبا ودهاها اتى على شكل الجوارى ٦ زبدان دوضع بين دمشق وبعليك
والقرقر الأرض المطعمة والجلد الأرض الصلبة المستوية المتن ٧ السرار الخفوت ٨ وقال بعضهم إن المقصود
فى هذا الشعر هداية امرئ القيس ذكرها أبوها هو بعيد عنها فى ديار قصر

وقال فيها أيضا

طرقتك هند بعد طول تجنب وهنا ولم تك قبل ذلك تطرق ١
والرباب وفرتنا وليس قال فيهن جامعا معهن هندا
لمن الديار غشيتها بسحام فعمائتين فهضب ذى أقدام
فصفا الاطيط فصاحتين فغاضر تمشى النعاج بها مع الآرام
دار لهند والرباب وفرتنا وليس قبل حوادث الأيام
عوجا على الطلل المحيل لأننا نبكى الديار كما بكى ابن خزام
دار لهم إذ هم لأهلك جيرة إذ تستيك بواضح بسام
أزمان فوها كلما نهتها كالمسك بات وظل فيه فدام ٢
أو ماترى أظعنهن بواكرا كالنخل من شوكان حين صرام ٣
حور تعال بالعبير جلودها ييض الوجوه نواعم الأجسام
فظللت في دمن الديار كأتى نشوان باكره صبح مدام
وقال أيضا ذاكرها هنداً والرباب وفرتنا .

لمن طلل أبصرته فشجاني كخط زبور في عسيب يمانى
ديار لهند والرباب وفرتنا ليالينا بالنعف من بدلان
ليالى يدعوني الهوى فأجيبه وأعين من أهوى إلى روان
وقال في فرتنا أيضا ذاكرامعها هرا

١ وهنا أى بعد هداة من الليل ٢ القدم الغطاء ٣ الاظعان التوقعها الهواج فيها النساء . بواكر

مبكرات . وشوكان موضع . وصرام صراف الحل

ألا إنما الدهر ليال وأعصر
ليال بذات الطلح عند محجر
أغادى الصبوح عند هر وفرتنا
إذا ذقت فالها قلت طعم مدامة
هما نعبتان من نعاج تبالة
إذا قامتا توضع المسك منهما
وهر قال فيها :

تروح من الحى أم تبتكر
أمرخ خيامهم أم عشر
وفى من أقام من الحى هر
وهر تصيد قلوب الرجال
رمتى بسهم أصاب الفؤاد
فأسبل دمعى كفض الجمان
وإذا هى تمشى كمشى الزيف
برهره رودة رخصة
فتور القيام قطيع الكلام
كأن المدام وصوب الغمام
يعل به برد أنيابها
وماذا عليك بأن تنتظر
أم القلب فى إثرهم منحدر ١
أم الظاعنون بها فى الشطر ٢
وأقلت منها ابن عمرو حجر
غداة الرحيل فلم أنتصر
أو الدر رقراقه المنحدر
يصرعه بالكشيب البهر
كحرةوبة البانة المنفطر
تذتر عن ذى غروب خصر
وريج الخزامى ونشر القطر
إذا طرب الطائر المستبحر

١ المرخ شجر قصير يبت بنجد والعشر شجر طويل ينبت بالور ويدى اشاعر دل هم منجدون أو معروء.

٢ الشطر جمع شطير وهو الغريب

فبت أكابد ليل التما م والقلب من خشية مقشعر
فلما دنوت تسديتها فثوبا نسيت وثوبا أجزا
ولم يرنا كالى كاشح ولم يفش منا لى البيت سر ٢
وقد رابى قولها ياهناه ويحك ألحقت شرا بشر ٣
وسلامة وقذور قال فيهما :

عفا شطب من أهله فغرور فمربولة إن الديار تدور
فجزع حياءه كأن لم تقم بها سلامة حولا كاملا وقذور
وماوية قال فيها :

أماوى هل لى عندكم معرس أم الصرم تختارين بالوصل نياسر
أبني لنا إن الصريمة راحة من الشك ذى المخلوجة المحتلبس ه
وقال فيها أيضا

يادار ماوية بالحوائل فالسهب فالخبتين من عاقل
صم صدادنا وعفا رسمها واستعجمت عن منطق السائل
وسلمى قال فيها مع تعرضه لذكر بسباسة

ديار لسلمى عافيات بذى الخال ألح عليها كل أسحم هـ طال
وتحسب سلمى لاتزال ترى طالا من الوحش أوبيضا بميثاء محلال ٦
وتحسب سلمى لاتزال كعدنا بوادى الخزامى أوعلى رأس أوعال

١ تسديتها أى علوتها ٢ الكلى المراقب والكاشح المعادى ٣ منه اسم من أسماء الداء لا يستعمل فى سواه
ومعناه كما تقول يا هذا عمارى نرقيم ماوية والمعرس المنزل الذى يحله المسافر عند السحر ليستريح فيه المخلوجة
المعوجة ٦ المياء الأرض السهلة . و محلال أى يكثر الناس الدورول فيها

ليالى سلى إذ تريك منصبا وجيدا كجيد الرثم ليس بمعطال ١
 ألا زعمت بسباسة اليوم أنى كبرت وإن لا يحسن السر أمثالى ٢
 كذبت لقد أصبى على المرم عرسه وأمنع عرسى أن يزن به الخالى ٣
 ويارب يوم قد لهوت وليلة بآ نسة كأنها خط تمثال ٤
 يضى الفراش وجهها الضجيعها كم صباح زيت فى قناديل ذبال ٥
 أن على لبانها جرم صطل أصاب غضا جزلا وكف بأجزال ٦
 وهبت له ريح بمختلف الصوا صبا وشمال فى منازل قفال ٧
 إذا ما الضجيع ابتزها من ثيابها تميل عليه هونة غير مجبال ٨
 كحقف النقا يمشى الوليدان فوقه بما احتسبا من لين مس وتسعال ٩
 ومثلك ييضاء العوارض طفلة لعبوب تنسينى إذا قت سربالى ١٠
 لطيفة طى الكشع غير مفاضة إذا انفطلت مرتجة غير متهال ١١
 إذا ما استحمت كان فيض حميمها على متنتيها كالجمان لدى الحالى

١ منصبا فقرأ مستويا متسقا ٢ الدر الكاح ٣ أصبى على المرم عرسه أى أغرى زوجته وأردها إلى الصبا ويزن يتم . والخالى الأعزب ٤ خط تمثال أى كنفش التمثال المصور والمعنى المراد أنه قد لها بحسن هذه الاتسوجها لها التى كأنها صورة صورة ٥ قناديل ذبال المراد ذبال تناديل والذبال انقيلة ٦ كف بأجزال أى جعل له كفاف من أصول شجر النضا ٧ الصوا جمع صوة وهى العلامة التى تكون فى الطريق أو وهى الأرض المرتفعة فى غلط . والقفال العائدون من السفر ٨ ابتزها سلب عنها ثيابها . وهونة أى لية والمجبال المليئة الخلق ٩ حقف النقا الكتيب المستدير من الرمل وقد ذكر ذلك قاصدا نفسه العذيرة ١٠ العوارض صفحا العنق والطفلة الرخصة الناعمة ١١ لطيفة طى الكشع أى رقيقة الخصر والمفاضة المسترخية البطان بالمرتبة التى يترجرج لها من كثرتة والمتفال المنته الرج

تنورتها من أذرعات وأهلها ١
 نظرت إليها والنجوم كائنها
 سموت إليها بعد ما نام أهلها
 فقالت سباك الله إنك فاضحي
 فقلت يمين الله أبرح قاعدا
 حلفت لها بالله حلقة فاجر
 فلما تناز عنا الحديث وأسمحت
 وصرنا إلى الحسنى ورق كلامنا
 فأصبحت معشوقا وأصبح بعليها
 يغط غطيظ البكر شد خناقه
 أيقنتنى والمشرقى مضاجعى
 وليس بذى ربح فيطمئنى به
 أيقنتنى إنى شغفت فؤادها
 وقد علمت سلى وإن كان بعلمها
 وماذا عليه إن ذكرت أو أنسا
 وبيت عذارى يوم دجن ولجته
 يثرب أدنى دارها نظر عال ١
 مصاييح رهبان تشب لقفال
 سمو حباب الماء حالا على حال ٢
 ألت ترى السمار والناس أحوالى
 ولو قطعوا رأسى لديك وأوصالى ٣
 لنا موافا إن من حديث ولاصال ٤
 هصرت بغصن ذى شماريح مباله
 ورضت فذلت صعبة أى إذلال
 عليه القتام سىء الظن والبال ٥
 ليقتلنى والمرء ليس بقتال
 ومسئونة زرق كائىاب أغوال
 وليس بذى سيف وليس بنبال
 كما شغفت المهنوءة الرجل الطالى ٦
 بأن الفتى يهذى وليس بفعال
 كغزلان رمل فى محاريب أقوال ٨
 يظفن بجباء المرافق مكسال ٩

١ تنورتها أى نظرت الى نازها ٢ سموت اليها يعنى علوتها وجاب الماء ففاتيحه ٣ أبرح قاعدا أى لا أبرح قاعدا ٤ لبسوا أى لقد لبسوا ٥ أسمحت لانت واقادت ٦ القتام الغبار ٧ شغفت فؤادها أى بلغ حبى شغاف قلبها والمجنونة المارقة التى تظلى القطران وهى بما تبحرت فيوجد طعم القطران فى قلبها ٨ المحاريب الغرف والاقوال كالانبيال آخر الملوك ودونهم ٩ البحن ظل العمام وجباء المرافق أى غائبة عظام المرافق من كثرة غمها

قايمة جرس الليل إلا وساوسا وتبسم عن دذب المذاقة ساسال ١
 سباط البنان والعرانين والقنا لطاف الخصور في تمام وإكمال
 نواعم يتبعن الهوى سبل الردى يقان لأهل الحلم ضلا بتضلال
 صرفت الهوى عنهن من خشية الردى ولست بمقل الخلال ولا قالى ٢
 وأم هاشم وابنة عفزر قال فيها ذاكرًا معها البسباسة ابنة يشكر -
 لقد أنكرتني بعابك وأهاها ولا بن جريج في قرى حصص أنكرًا
 نشيم بروق المزن أين مصابه ولا شئ يشفى منك يا بنة عفزر ٣
 من القاصرات الطرف لودب محول من الذرفوق الأتب منها لأثرا ٤
 له الويل إن أمسى ولا أم هاشم قريب ولا البسباسة ابنة يشكراه
 ويقول أيضا في هذه القصيدة ذاكرًا سايى وأسماء
 كأن دمي سقف على ظهر مرمر كساه زبد الساجوم وشيام صورًا ٦
 غرائر في أن وصون ونعمة يحاين يا قوتا وشذرا مفقرا ٧
 وريح سنا في حقة حميرية تخص بمفروك من المسك أذفرا ٨
 وبانا وألويا من الهند ذا كيا ورندا ولبنى والكباء المقترا ٩

١ الجرس الصوت . والوساوس اصوات الحلى ٢ المقل المنخفض ٣ مصاب المزن هو السحاب حيث يقع
 ومعنى البت أنه يقول نحن تنقل الى هذه البروق رجاء منا ان يكون النيك الواقع معها في ديار من نحب فنسقى
 بسقيام والعرب يدعون ان يحبون بالسقيام كان كل شئ لا يستشفى به من اشوق الى ابة عفزر وعفزر اسم
 رجل ، المحول من الذرافير جدا والاتب قيص خير غرط الجاين ه له الويل يعنى امرؤ القيس نفسه
 ٦ سقف اسم موضع والساجوم وادف جزيرة العرب . والمزبد الذى علاه الزبد ٧ الغرائر العوازل التى لا تجر به
 لمن . والشذر قطع الذهب . والمفقر المصنوع على شكل نمار الجرادة ٨ السنا نبت ذكى الرائحة ٩ الالوى العود
 الذى يتخذ به والد ندر شجر طيب الثمر . واللبنى الميعة والكباء الخور والمقتر المدخن

غلقن برهن من حبيب به ادعت سليمي فأسمى حبلها قد تبترا ١
وكان لها في سالف الدهر خلة يسارق بالطرف الخباء المسترا ٢
إذا نال منها نظرة ريع قلبه بكذعرت كأس الصبوح المخمرا ٣
نزيف إذا قامت لوجه تمايلات تراشى الفؤاد الرخص إلا تخبرا ٤
أأسماء أمسى ودها قد تغيرا سنبدل إن أبدلت بالود آجرا
وسعاد قال فيها :

لعمري لقد بانّت بحاجة ذي الهوى سعاد وراعت بالفراق مروعاً
وقد عمر الروضات حول مخطط إلى اللجج مرأى من سعاد ومسمعا
متى تردارا من سعاد تقف بها وتستجر عينك الدموع فتدعما
وليلي قال فيها :

تسكرت ليلي عن الوصل ونأت ورث معاقد الحبل ٥
ولو وامتاعهم وقد سنلوا بذل المتاع فضن بالبذل ٦
ونحت له عن أزر تألبة فلق فراغ معايل طحل ٧
وافت بأصلته غير أكلف بحروم البهاء وقلة الأسل ٨
ومؤشر عذب مذاقته برد القلال بذائب النحل ٩

١ غلق الرهن حل مواعده وتعذر فكاكه والرهن القلب والمراد أنهن احتسبن قلب هذا الحبيب الذي ادعته سليمي بأنها أحق به ٢ الخلة الخليل ٣ الخمر الذي رنحه الخمار ٤ تراشى ترمى والتختر الخداع ٥ تنكرت تعافلت وتناست ٦ لووا مالوا وتباعدوا ٧ نحت أى تمتعت ٨ أزر تألبة مجتمع حمر وحشية ٩ فلق أى يفض فراغ أى قطب ١٠ والمعابل نصال السهام ١١ والطحل جمع الطحلة وهى لون بين الغبرة والسواد بياض ١٢ وافت جامت والمراد بالأصلت الجبين الواضح الذى لا كلف فيه والأسل الطول والاسترسال يوصف به الغند ١٣ المؤشر الثغر والمراد بذائب النحل الشهد

وقال في ليلي أيضا :

عيناك دمعهما سجال كأن شانيهما أو شال ١
أو جدول في ظلال نخل للباء من تحته مجال
من ذكر ليلي وأين ليلي . وخير مارمت لا ينال
وأم الحويرث وأم الرباب وعنيزة وفاطمة ٢ ورد ذكرهن في معلقته قال
قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحوله
فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمأل
ترى بعز الآرام في عرصاتها وقيعانها كأنه حب فلفل
كأنى غداة البين يوم تحملوا لدى سمرات الحى ناقف حنظل
وقوفابها صحبي على مطيهم ية ولون لا تملك أسا وتحمل
وإن شفاى عبرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول ٣
كدأبك من أم الحويرث قباها وجارتها أم الرباب بمأسل
إذا قامتا تصوع المسك منهما نسيم الصبا جاءت بريا القرنفل
ففاضت دموع العين منى صباية على النحر حتى بل دمعى محلى
ألا رب يوم لك منهن صالح ولا سيما يوم بدارة جاجل
ويوم عقرت للعذارى مطيى فياعجبا من رحلها المتحمل
فظل العذارى يرتين باحما وشحم كداب الدمقس المفتل

١ السجال جمع سجال وهو الدلو العظيمة المنملوءة بالماء وشأنيها جانبيها أو مجارى الدروع منها والأوشال جمع وشل وهو الماء يحتلب من أعالي الجبل بكثرة ٢ قيل إن أم الحويرث هى هر وقيل أيضا إن عنيزة هى فاطمة وذكر ذلك مفصل فى آخر هذا الباب ٣ وفي رواية أخرى وإن شفاى عرة إن سفحتها

، ويوم دخلت الخدر خدر عزيزة
 تقول وقد مال الغبيط بنا معا
 فقلت لها سيري وأرخي زمامه
 فمثلك حبل قد طرقت ومرضع
 إذا ما بكى من خلفها انصرفت له
 ويوما على ظهر الكتيب تعذرت
 أفاطم مهلا بعض هذا الدلال
 وإن يك قد ساء بك مني خليقة
 أغرك مني أن حبك قاتلي
 وما ذرفت عينك إلا لتضربي
 ويضة خدر لا يرام خباؤها
 تجاوزت أحراسا إليها ومعشرا
 إذا ما الثريا في السماء تمرضت
 فجئت وقد نضت لنوم ثيابها
 فقالت يمين الله مالك حيلة
 خرجت بها أهشى تجر ورائنا
 فلما أجزنا ساحة الحى وأنتحى
 فقالت لك الويلات إنك مرجلي
 عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزل
 ولا تبعدني عن جناك المعلل
 فألهيتها عن ذى توائم محول
 بشق وتحتى شقها لم يحول
 على وآلات حلقة لم تحلل
 وإن كنت قد أزمعت صرعى فأجلى
 فسلى ثيابي عن ثيابك تنسل
 وأنتك مهما تأمرى القلب يفعل
 بسهميك في أعشار قلب مقتل
 تمتعت من لهو بها غير معجل
 على حراصا لو يسرون مقتلى
 تعرض أثناء الوشاح المفصل
 لدى الستر إلا لبسة المتفضل
 وما إن أرى عنك الغواية تنجلي
 على إثرنا أذيال مرط مرحل
 بناهطن خبت ذى حقاف عققل

١ لا تبعدني عن جناك الدلال أى لا تبعدني من اقتطاف حرة خديك بالقبل والمهال المطيب ٢ نضت ثيابها أى خلعتها ولبسة المتفضل ما يابس عد النوم من قيصراو ازار ٣ المرط ثوب خز معلم والمرحل المخطط المنقوش على هيئة الرحال ٤ اجزنا قطعنا وتحتى قصد واعتمد والحقف الرمل المشرف الموج والدققل اجنا الرمال الكثير المنعقد المتبلد

مهضرت بغودي رأسها فتبايلت على هضم الكشح ربا المخلخل ١
 مهفهفة بيضاء غير مقاضة تراثبها مصقولة كالسجنجل ٢
 كبر المقانة البيضاء بصفرة غذاها نمير الماء غير المحلل ٣
 تصد وتبدى عن أسيل وتقى بناطرة من وحش وجرة مطفل
 وجيد بجيد الرئم ليس بفاحش إذا هى نصته ولا بمعطل
 وفرع يزين المائن أسود فاحم أثيث كقنو النخلة المتعشك ٤
 غدائره مستشزات إلى العلا تضل العقاص فى مثنى ومرسل ٥
 وكشح لطيف كالجديل مخصر وساق كائبوب السقى المذل ٦
 وتضحى فتيت المسك فوق فراشها تقوم الضحى لم تنطق عن تفضل ٧
 وتعطو برخص غير شئن كأنه أساريع ظبي أو مسأويك إسحل ٨
 تضى الظلام بالعشاء كأنها منارة ممسى راهب متقبل

١ مهضرت حذبت والعودان جانباً الرأس وهضم الكشح ضامر الوسط وريا ملائى والمخلخل مكان
 الخلخال من الساق ٢ المهفهفة الضامرة البطس والمفاضة الكبيرة البطن والتراثب الحر ومصقولة مجلوة
 والسجنجل المرأة ٣ المقانة المخالط ياضها صفرة وحمرة والنيير الصافي والمحلل الذى كثر حلول الداس عنده
 والمراد بالبكر ريضة النعامة أو لما تبيض والبكر من كل شيء ما لم يسبقه مثله ٤ الاثيث الكثيف والمتعشك المتراكم
 بعضه فوق بعض أو هو المتدله المستشزات المرتفعات والعقاص جمع عقيصه وهى الخصلة المجموعة من الشعر
 ٦ الجديل خطام الناقة وزمامها والمراد بقوله كائبوب السقى المذل أى كائبوب نات البردى المسقى المذل
 بالآراء ٧ تضحى تستيقظ فى محوة النهار وتنطق تشد طاقاً للعمل ويقصد أنها مرهدة معمة وعن تحصل
 أى عن الثوب الذى تمام فيه ٨ تعطو تتناول والمراد بالرخس الأصابع اللينة وغير شئن أى غير حشة
 والأساريع دود صغار وظبي اسم موضع والأسحل شجر تنخذ منه المسأويك كالأراك

إلى مثلها يرنو الحليم ضباية إذا ما سبكرت بين ذرع ومجول
تسلت عمايات الرجال عن الصبا وليس فؤادى عن هواها بمنسل
ألا رب خصم خيك ألوى رددته نصيح على تغذالة غير مؤئل ٢
وإني لآقفت هنا وقفة أعرض فيها أقوال الزواة والعلماء واختلافهم فيما
تعرضوا له من نسب هر وتبعض صواحب امرئ القيس فأقول :

إن ابن قتيبة وصاحب معاهد التنصيص قال : إن هرا هذه من زونات
أبيه واسمها أم الحويرث أيضا ، وقال أبو عبيد البكري في شرح أمالي القائي
« أم الحويرث التي كان يشبب بها امرؤ القيس في أشعاره هي أخت
الحارث بن ضضم من كلب وهي امرأة حجر أبي امرئ القيس فذلك
كان أبوه طرده ونفاه وهم بقتله ، وعاق البغدادى في خزانته على قول
أبي عبيد بقوله « وهذا هو الصواب » ولكن جاء في نزهة ذوى الكيس « أن هرا
هي ابنة العامرى وأبوها الحارث بن حصين الكلبي ويقال إن هرا جارية
لحجر بن عمرو أبي امرئ القيس ويقوى هذا قول امرئ القيس وأفلت
منها ابن عمرو حجر لأنها جاريته فهو ينال منها غربته ويدرك مراده دون غرام
بها ولا عناء » والوزير أبو بكر بن أيوب يقول عن هر « إنها ابنة سلامة بن
عlund من كلب وإن فاطمة التي يذكرها من كلب أيضا وإنه قال هذه القصيدة
في حبيهم بعد أن نفاه أبوه ونزل بهم فعاتى هواه بهاتين » وقد علق ابن أيوب
على قول امرئ القيس

وهر تصيد قلوب الرجال وأفلت منها ابن عمرو حجر

١ سبكرت أى هشت مستقيمة وبين درع ومجول أى بن صخرة تلسر الخول وقية تلس الدرع ٢ ألوى
شديد الخصومة وتغذاله لومه وغير مؤئل أى غير مقصر

فقال استعارة الصيد مع الهر مضحكة ولو أن حجرا أباه من فارات
بيته ما أسف على إفلاته منها هذا الأسف وهذه الاستعارة وإن لم تكن
فاسدة فقد تجنبها المحدثون ظرفا ولطافة . وقد رجع أبو بكر ابن أيوب فذكر قولا
آخر عن نسب هر عند شرحه للمعلقة فقال « أم الحويرث هي هر التي كان
يشبب بها في أشعاره وهي أخت الحرث بن الحصين بن ضمضم وقد تقدم في
نسبها غير هذا » والتبريزي يقول « أم الحويرث هي هر أم الحارث بن حصين
بن ضمضم الكلبي وأم الرباب من كلب أيضا » وقال أيضا عن عنيزة « إنها
ابنة عمه صاحبة يوم دارة جلجل » وقال ابن الكلبي - فيما أورده الزوزني - عن
فاطمة « هي ابنة عبيد بن ثعلبة بن عامر وعامر هو الأجدار بن عوف بن
عذرة » قال ولها يقول

لا وأبيك ابنة العامري لا يدعى القوم أنى أفر

وابن قتيبة تابع ابن الكلبي على هذا الرأي

وقال الزوزني عن عنيزة « إنها ابنة عمه شرحبيل » وذكرها في موضع
آخر من كتابه فقال « عنيزة اسم عشيقته وهي ابنة عمه وقيل هو لقب
لها واسمها فاطمة وقيل بل اسمها عنيزة . وفاطمة غيرها » وقال في موضع
آخر أيضا « فاطمة اسم الموضع واسم عنيزة . وعنيزة لقب لها فيما قيل »
وقال أبو الحسن الطوسي عن هر « إنها ابنة العامري وهي ابنة سلامة بن عبد
ويقال ابن عبد الله بن عليم قال وكان امرؤ القيس في كلب وطى - أيام
نفاه أبوه وقال وابنها الحرث بن حصن بن ضمضم بن جناب الكلبي وفاطمة
أيضا من كلب فشذب بهاتين » وقال في موضع آخر « أم الحويرث هي

هر التي كان يشب بها في أشعاره وهي أخت الحرث بن حصين بن ضمضم
من كلب ، وقال عز فاطمة أيضا « إنها بنت العبيد بن ثعلبة من عذرة ، وقال
صاحب الخزائن عن البسياسة ابنة يشكر « إنها من بني أسد »
وإني لأميل إلى الرأي القائل بأن عنيزة لقلب لفاطمة لأن سياق
المعلقة يرجح ذلك . كما أنني أميل أيضا إلى الرأي القائل بأن هرا بجارية
الحجر بن عمرو وإحدى سراريه ، لأنه لا يمكنني أن أفهم أن امرأ القيس
يصل به الفجش والعهر إلى هذا الدرك المنحط فيشب بزوجة أبيه وهو ابن
ملك تأتي عليه أخلاقه ذلك ، بل كل الأعراب في إباء مثل هذا سواء ، فإبائنا
بأبناء الملوك منهم فما عرف عن العربي في يوم من الأيام أنه اعتدى على حرمة
أبيه فتمسك نساءه وزوجاته لأن ذلك سبة وعار كبير ، وغاية ما عرف عن
العرب القدامى في مثل ذلك أن الأب بعد موته إن ترك امرأة يكون أكبر أولاد
ذلك الرجل من غير تلك المرأة وليا عليها فأن شاء تزوجها وإن شاء عضلها
حتى تموت وإن شاء زوجها من غيره وقبض مهرها ولكن زواج الولد
بزوجة الأب كان قليلا يستقبحه العرب ولذلك سموه نكاح المقت أما
عن غضب حجر على ولده امرئ القيس فسببه في نظري تلك الجارية (هر)
وتشبيهها لأنه بذلك خرج عن حد اللياقة والأدب مع والده مما أغضبه
عليه وجعله يمجته ويزدريه ويشرده في البلاد بعد ذلك أضف إلى هذا تلك
الحياة الخليعة التي ارتضاها امرؤ القيس لنفسه وأنفها له أبوه
وأعود فأقول مهما يكن من شيء فسواء علينا أن تكون هر هذه من نساء
أبيه أو جواريه وأن تكون أخت الحصين أو أمه وأن تكون بنت سلامة بن

عندي أو بنت غيره . وسواء علينا أيضا أن تكون فاطمة من بنات عمه أم لا
فقد عرف عن امرئ القيس أنه كان فاحشا مستهترا في فعله وقوله
كثير العبث بالنساء كما يعرف عنه أنه قضى زهرة شبابه منعمسا في
اللهو والمجانة يستتبع صعايلك العرب يغير بهم على الأحياء مما أثار على
حفيظة والده .

وإن اختلاف الرواة والعلماء بالشعر في نسب هر وفاطمة إلى هذا
الحديث يجعلني أجنح إلى القول برأى جرى وهو أن اسم (هر) لم يكن علما
على معشوقة واحدة لامرئ القيس وإنما كان علما على معشوقات وكذلك
اسم (فاطمة) لم يكن علما على معشوقة واحدة وإنما كان علما على معشوقات
ويرجح ذلك عندى ما كان من امرئ القيس في شبابه من كثرة تنقله في
أحياء العرب وجريه وراء المجانة والعبث إلى أقصى غاية وأبعد شوط



منزلة امرئ القيس الشعرية

امرؤ القيس فحل من فحول شعراء الجاهلية ، وعلماؤ البصرة يجعلونه رأس الطبقة الأولى وغيرهم متفق على أنه من الطبقة الأولى وإن كانوا يقدمون عليه سواء فأهل الكوفة يقدمون عليه الأعرشي وعلماؤ الحجاز والبادية يقدمون عليه زهيراً والنابعة وابن سلام قد قرنه بزهير والنابعة وأعرشي قيس ولكن الغالبية مع امرئ القيس في زعامته ورئاسته لتلك الحلبة الجاهلية

وقد قيل للفرزدق من أشعر الناس فقال ذو القروح (يعني امرأ القيس) حيث يقول

وقام جدم بنى أيهم وبالأشقين ما كان العذاب
ومر لييد بالكوفة في بنى نهد فسألوه من أشعر الناس ؟ فقال الملك
الضليل (يريد امرأ القيس) قيل له ثم من ؟ قال ابن العشرين (يريد طرفة)
قيل ثم من ؟ قال أبو عقيل (يريد نفسه)

وقال سيدنا عمر بن الخطاب للعباس بن عبد المطلب رضى الله عنهما
وقد سأله عن الشعراء « امرؤ القيس سابقهم خسف لهم دين الشعر فافتقرت
عن معان عور أصح بصرأ » وقد شرح السيوطي في كتابه (المازهر) عبارة
سيدنا عمر فقال خسف لهم من الخسف وهى البئر التى حفرت فى حجارة
فخرج منها ماء كثير وقوله افتقر أى فتح من الفقر وهو فم القناة وقوله
عن معان عور يريد أن امرأ القيس من اليمن وأن أهل اليمن ليست لهم فصاحة
نزار فجعل لهم معانى عورا فتح امرؤ القيس أصح بصر فأمر القيس يمانى

النسب نزارى الدار والمنشأ

وفضله سيدنا على رضى الله عنه على شعراء الجاهلية بأن قال رأيت
أحسنهم نادرة وأسبقهم بادرة وأنه لم يقل لرغبة ولا لرغبة
وقال الخطيئة امرؤ القيس أشعر العرب حيث يقول

فيالك من ليل كأن نجومه بكل مغار القتل شدت يذب
وقيل لكثير من أشعر العرب ؟ فقال امرؤ القيس إذا ركب وزهير
إذا رغب والنابعة إذا رهب والأعشى إذا طرب
وقيل لنصيب من أشعر العرب ؟ فقال لم أر لأحدهم الشعر بعد
امرى القيس ما لزهير والنابعة والأعشى فى النفوس

وكان أبو عبيدة يقول افتتح الشعر بامرى القيس وختم بابن هرمة
وقالت طائفة . الشعراء ثلاثة جاهلى وإسلامى ومولد فالجاهلى
امرؤ القيس والإسلامى ذو الرمة والمولد بن المعتز

وقوم يرون مقدمة الشعر لليمن فى الجاهلية بامرى القيس وفى الإسلام
بحسان بن ثابت وفى المولدين بالحسن بن هانىء وأصحابه

وقال ابن سلام إن امرأ القيس سبق العرب إلى أشياء ابتدعها
واستحسنتها العرب وأتبعته فيها الشعراء منها استيقاف صحبة والبكاء على
الديار ورقة النسيب وقرب المأخذ وشبه النساء بالظباء والبيض والخيول
بالعقبان والعصى وقيد الأوابد وأجاد فى التشبيه . وتلك شهادة من ابن
سلام لها ما قبلها وعلها ما بعدها

وقال الآمدى فى الموازنة «... وهذه الخلة دون ماسواها فضل
امرو القيس لأن الذى فى شعره من دقيق المعانى وبديع الوصف ولطيف
التشبيه وبديع الحكمة ، فوق ما استعار سائر الشعراء من الجاهلية والاسلام
حتى إنه لا تكاد تخلو له قصيدة واحدة من أن تشتمل من ذلك على نوع
وأنواع ، ولولا لطيف الممانى واحتداد امرى القيس فيها وإقباله عليها لما
تقدم على غيره ولكان كسائر شعراء أهل زمانه ، إذ ليست له فصاحة توصف
بالزيادة على فصاحتهم ولا لآلئها من الجزالة والقوة ما ليس لألفاظهم
ألا ترى أن العلماء بالسمر إما احتجروا فى تقديمه بأن قالوا هو أول من شبه
الخيل بالعصى وذکر الوحش والطير وأول من قال قيد الأوابد وأول من
قال كذا وقال كذا فهل هذا التقديم له إلا لأجل معانيه ، ويشهد الآمدى
بعد ذلك أن امرأ القيس جمع الفضيلتين فضيلة جمال اللفظ والأسلوب
وفضيلة جلال المعنى

وقد ذكر ابن قتيبة فى عيون الأخبار أن قوما قدموا على النبى صلوات
الله وسلامه عليه من اليمن فقالوا يارسول الله أقبلنا نريدك ولكنتنا ضللنا
الطريق ومكشنا ثلاثة أيام بذيخ ماء فاستظلنا بالطلح والسمر فأقبل علينا
راكب متلثم بعمامته فنظر إليه بعض القوم فأعجبه سير الناقة فقال متمثلا
ببيتين هما

ولما رأت أن الشريعة همها وأن البياض فى فرائصها دامى
تيممت العين التى عند ضارجى وفىء عليها الظل عرمضها طامى

فقال الراب من يقول هذا الشعر ؟ فقلنا امرؤ القيس فقال والله ما اذنب هذا ضارج عنكم وأشار بيده إليه فجثونا على الركب إلى ماء غدق عليه الطلح والعرمض والظل يفيء فشربنا حتى روينا وحملنا منه ما يكفيننا ويبلغنا الطريق . فقال النبي صلى الله عليه وسلم « ذلك رجل مذكور في الدنيا شريف فيها ، منسى في الآخرة خامل فيها . » هجى يوم القيامة ويده لواء الشعراء يقودهم إلى النار ، وروى ذلك الخبر أيضا الألوسى في بلوغ الأرب وجاء في المزهرة أن النبي عليه الصلاة والسلام قال « امرؤ القيس أشعر الشعراء وقائدهم إلى النار » يعنى الجاهليين

وقال يونس النحوى قدم علينا ذو الرمة من سفر وكان أحسن الناس وصفا للطير فأختار قول امرئ القيس :-

ديمة هطلاء فيها وطف طبق الأرض تحرى وتدر ١
تخرج الود إذا ما أشحذت وتواريه إذا ماتعكرك ٢
وترى الضب خفيفا ماهرا ثانيا برثنه ماينعفر ٣
وترى الشجرا فى ريقها كرهوس قطعت فيها الخمر ٤
ساعة ثم انتحاهها وابل ساقط الأكناف واه منهمر ٥

١ الديمة المطرة البائمة فى سحبا يوما وليلة . هطلاء مسيلة . فيها وطف أى لها حواش وأهداب متدلية من جانبيها حتى لتكاد تمس الأرض وطبق الأرض أى تعم الأرض حتى تصير كالطبق وتحرى بمعنى تقصد وتتمدد . تدر أى تصب ٢ الود الود . أشحذت أقلعت وكفت . تعكرك تشتد ٣ البرثن الأصعب . ماينعفر أى ما يصيبه التراب ٤ الشجرا الغابة الكثيرة الشجر . وريقها مستهلها أى أول المطر والخمر جمع خمار وهو ما يقطر ٥ الوجه ه انتحاهها قصدها واعتمدها . والوالل المطر الشديد . والأكناف الواحى والواهى المنتشق ومهمر أى سائل شديد الوقع

راح تمر به الصبا ثم اتحتى فيه شؤبوب جنوب منفجر ١
 شج حتى ضاق عن آذيه عرض خيم لخفاف فيسر ٢
 قد غدا يحملنى فى أنفه لاحق الأبطال نجوك ٣
 وقد قال صاحب شعراء النصرانية إن هذا أحسن شعراء فى
 وصف الغيث

وحكى البغدادى فى خزائنه عن بعض العلماء بالشعر أن امرأ القيس
 أحسن الشعراء ابتداء فى الجاهلية حيث يقول :

ألا عم صباحا أبها الطلل البالى وهل يعمن من كان فى العصر الخالى
 وكان امرؤ القيس كثير الأجادة فى وصف الفرس حتى لا تكاد نجد
 قصيدة من قصائده تخلو من وصفه ومن أحسن ما وصفه به قوله :
 وقد أغتدى والطير فى وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيك
 مكر مفر مقبل مدبر معا كجلود صخر حطه السيل من عل

فقوله قيد الأوابد من الألفاظ الشريفة البالغة نهاية الحسن ومنتهى
 الجودة فقد عنى بذلك أنه إذا أرسل فرسه على الصيد صار قيداً له وكأن
 الصيد بحالة المقيد وذلك من شدة عدو هذا الفرس . وقد ذكر الأصبغى
 وأبو عبيدة وحماد وقبلهم أبو عمرو ذكروا جميعاً أنه أحسن فى هذا المعنى

١ راح أى عاد فى آخر النهار تمر به الصبا أى تستدره ربح الصبا وشؤبوب جنوب أى مطر ربح الجنوب ومى
 التى تقابل الصبا وقوله منفجر أى غزير شديد ٢ شج أى صب والآذى الموج . عرض رحاب وخيم وخفاف
 ويسر أماكن ٣ أنفه أى أوله ولاحق الأبطال صامر الخضر والمحبيك المديج الشديد الخلق والمهر المقتول
 العضل غير مترهل اللحم

وأنه اتبع فيه فلم يلحق
وقد قال خلف لم أر بيتا أفاد وأجاد وساد وزاد وقاد وعاد ولا أفضل
من قول امرئ القيس

له أبطالا ظبي وساقا نعامة وإرخاء سرحان وتقريب تتفل
فقد شبه أربعة أشياء بأربعة أشياء مع إحسانه في ذلك فما امتاز به
امرؤ القيس حسن التشبيه ورقته وقد قال بشار بن برد لم أزل أحسد امرأ القيس
على قوله :

كان قابوب الطير رطبا ويابسا لدى وكرها العناب والحشف البالي
حتى قلت

كان مثار النقع فوق رموسنا وأسيافنا ليل تهاوى كوابه
ولكن امرأ القيس قد سبق إلى صحة التقسيم في التشبيه ولم يتمكن
بشار إلا من تشبيه إحدى الجملتين بالأخرى دون صحة التقسيم
والتفصيل

ومن بديع تشبيهات امرئ القيس قوله

وليل كموج البحر أرخى سدوله على بأنواع الهموم ليبتلى
فقلت له لما تمطى بصلبه وأردف أعجازا وناء بكل كل
ألا أيها الليل الطويل ألا أنجلي بصبح وما الأصباح منك بأمثل
فيالك من ليل كأن نجومه بكل مغار القتل شدت بينذل
كان الثريا علقت في مصاءها بأمراس كتان إلى مسم جندل

فأنظر إليه كيف جعل الليل جملا له صدر ، ثقیل تنجیه ، بطيء تقضیه ،
وجعل له ثكلا ينوء به وأعجازا كثيرة يردفها ، وجعل له صلبا يمتد ويتطاول
ثم بالغ في طول الليل فقال كأن نجومه شدت بحبال إلى جبال فكأنها لا تسير
ولا تغور . وزاد على جلال هذا المعنى جمال اللفظ والأسلوب

ومن تشبيهاته الحسنة أيضا قوله

كأنى غداة البين يوم تحملوا لدى سمرات الحى ناقف حنظل
وقوله

كأن عيون الوحش حول خبائنا وأرحلنا الجزع الذى لم يثقب
وقوله أيضا يصف المرأة

تصد وتبدى عن أسيل وتتقى بناظرة من وحش وجرة مطفل
وجيد بكيد الرمم ليس بفاحش إذا هى نصته ولا بمعطل
وفرع يزين المتن أسود فاحم أثيث كقنو النخلة المتعشکل
غدائره مستشزات إلى العلا تضل العقاص فى مثنى ومرسل
وكشع لطيف كالجديل مخصر وساق كأنبوب السقى المذل

ويجب أن نذكر أن خيال امرئ القيس خيال شاعر عاش فى البادية بين
الوهاد والنجاد ، والربا والآكام ، والظباء الوادعة والوحوش النافرة ،
ولكل هذا جمال خاص وجلال يقف على حقيقته من طبع نفسه بطابع البيداء
وجعلها مرآة لذلك العراء . فلا غرابة بعد هذا إن وجدنا لامرئ القيس
فى بعض تشابيهه نزعة لاتروق أهل الحاضرة وسكان الأمصار

ومن أحسن غزل امرئ القيس الذي جمع إلى عدوبة اللفظ ذرة المعنى قوله :

أفاطم مهلاً بعض هذا التذلل وإن كنت قد أزمعت صرماً فأجمل

أغرك مني أن جيك قاتلي وأنتك مهما تأمرى القلب يفعل

وما ذرفت عيناك إلا لتضربني بسهميك في أعشار قلب مقتل

وقد ذكر ابن قتيبة أن أشرافاً من الناس والشعراء اجتمعوا عند

عبد الملك فسألهم عن أرق بيت قالته العرب فاجتمعوا على قول امرئ القيس

وما ذرفت عيناك إلا لتضربني بسهميك في أعشار قلب مقتل

وقد قال الباقلاني في كتابه إعجاز القرآن « وأنت لا تشك في جودة

شعر امرئ القيس ولا ترتاب في براعته ولا تتوقف في فصاحته . وتعلم

أنه قد أبدع في طرق الشعر أمورا أتبع فيها من ذلر الديار والوقوف عليها

إلى ما يصل بذلك من البديع الذي أبدعه والتشبيه الذي أحدثه والتميح

الذي يوجد في شعره والتصرف الكثير الذي تضادفه في قوله والوجوه

التي ينقسم إليها كلامه من صناعة وطبع وسلاسة وعلو ومتانة ورقة وأسباب

تحمد وأمور تؤثر وتمدح » وتعرض الباقلاني بعد ذلك إلى معلقة امرئ القيس

فانتقد منها أياتاً كثيرة ليذل بهذا النقد على إعجاز القرآن الكريم

وأنه فوق مقدور البشر وأن أبلغ شعر للعرب وأفصح كلام لهم لا يتمتع من

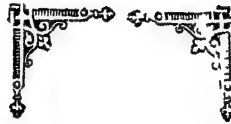
النقص وأنه لا يصل إلى مرتبة القرآن الكريم في بلاغته وفصاحته وجمال

لفظه وجلال أسلوبه وشرف معناه ونحن نوافق الباقلاني رضى الله عنه على أن

القرآن في الذروة العليا من البيان العربي وأنه لا يلحق له غبار ولا يدانيه

شيء من كلام العرب وأنه قبيل آخر منقطع النظر فهو وحى يوحى ، نظمه
ميمز ، وأسلوبه مخصص . ولكنى آخذ على الإمام الباقلانى تعسفه فى نقد
امرىء القيس وغلوه فى ذلك حتى جاوز حد انتقد البرىء فجاء كلامه مختلطاً
ذا عوج غير مبين وسنين ذلك مفصلاً عند كلامنا على أوهام نفاد شعر
امرىء القيس

وينتهى بنا القول إلى أن امرأ القيس جيد السبك رشيق المعنى قريب
الماخذ إلا أنه أحياناً تخشن أعضائه وتجنف عباراته



معلقة امرئ القيس

قال ذلك الشاعر

قفانبك من ذكرى حبيب وهنزل
بسط اللوى بين الدخول فحومل
فتوضح فالمقراة لم ينف رسمها
لما نسجتها من جنوب وشمال
ترى بعرا الآرام فى عرصاتها
وقيعها كأنه حب فلفل
كأنى غداة البين يوم تحملوا
لدى سمرا الحى ناقد حنظل
وقوفا بها صحى على مطيهم
يقولون لانهك أسى وتحمل
وإن شفائى عبرة مہراقه
فهل عند رسم دارس من معول
كدأبك من أم الحويرث قبلها
وجارنها أم الرباب بمأثل
إذا قامتا تضوع المسك منهما
نسهم الصبا جاءت برىا القرنفل
ففاضت دموع العين منى صباة
على النحر حتى بل دمعى محلى
وقال يصف يوم الغدير

ألا رب يوم لك منهن صالح
ولا سيما يوم بدارة جلجل
ويوم عقرت للعدارى عطشى
فواجبا من كورها المتحمل
فضل العذارى يرتمين بلحمها
وشحم كهداب الدمقس المقتل
إلى أن يقول :

ويوما على ظهر الكشيب تعذرت
على وآلت حلقة لم تحلل
وفىها يقول أيضا مخاطبا ابنة عمه
أفاطم ههلا بعض هذا التددل
وإن كنت قد أزمعت صرعى فأجلى

وواد بكجوف العير قفر قطعته به الذئب يعوى كالحليع المعيل ١
 فقلت له لما عوى إن شأنا قليل الغنى إن كنت لما تمول ٢
 كلانا إذا مانال شيئا أفاته ومن يحترث حرثي وحرثك يهزل ٣
 ولكن الأصمعي وأبا حنيفة الدينوري في كتاب النبات وابن قتيبة في
 أبيات المعاني رويها لتأبط شرا. والبغدادى علق على هذه الآيات في
 خزانته بأنها أشبه بكلام اللص والصعلوك لا بكلام الملوك

ثم قال امرؤ القيس يصف الفرس

وقد أغتدى والطير في وكنانها بنمجرد قيد الأوابد هيكل ٤
 مكر مفر مقبل مدبر معا بكلمود صخر حطه السيل من عل ٥
 كمت يزل اللبد عن حال متنه كما زلت الصفواء بالمتنزل ٦
 على الذبل جياش كأن اهتزاه إذا جاش فيه حميه غلى مرجل ٧
 مسح إذا ما السابحات على الونى أثرن الغبار بالكديد المار كل ٨
 يزل الغلام الخف عن صهواته ويلوى بأثواب العنيف المثلقل ٩
 درير كخندروف الوليد أمره تتابع كفيه بخيط موصل ١٠

١ الخليع الذى خلمه قومه وطروده والميل ذو العيال ٢ لما تمول أى لما تصب مالا ٣ أماته أضاعه والمراد بالحرث ها الفعل والسمى ٤ اغتدى اخرج أول النهار والمجرد الفرس القصير الشعر والأوابد الوحوش والمراد بهيكل طويل ٥ مكر مفر أى معاود للكر والفر والجلود الصخر الاصم ٦ القرس الكيت هو الذى فى لونه حمرة ضاربة إلى السواد والصفواء الصخرة المساء والمتنزل المطر ٧ الذبل هو الذبول جياش أى يزداد فى الجرى والاهتزام الصوت والمراد بحميه سدة جريه والمرجل الفدر ٨ مسح كثير الجرى والمراد بالسابحات الخيل والبنى الاعياء والكديد ماصاب من الأرض والمركل الذى ركلته الخيل بحوفرها ٩ الخف الخفيف الحاذق بالرب ويلوى يذهب والمراد بالنيف المنقل الذى لا يحسن الركوب ١٠ درير سريع الجرى والخندروف قال البغدادى هم الفرة التى تلعب بها الصنان بسمع لها صوت

له أبطالا ظي وساقا نعادة وإرخاء سرحان وتقريب تنفل ١
ضايح إذا استدبرته سد فرجه يضاف فويق الأرض ليس بأعزل ٢
كأن على المتنين منه إذا اتحى مدالك عروس أو صلاية حنظل ٣
كأن دماء الهاديات بنعحره عصارة حناء بشيب مرجل ٤
فعن لنا سرب كأن نعاجه عذارى دوار في هلاء ونذيل ٥
فأدبرن كالجزع المفصل بينه بجيد معم في العشيرة مخول ٦
فألحقنا بالهاديات ودونه جواهرها في صرة لم تزيل ٧
فعادى عداء بين ثور ونعجة دراكا ولم ينضح بماء فيغسل ٨
فظل طهارة اللحم ما بين منضج صفيف شواء أو قدير معجل ٩
ورحنا يكاد الطرف يقصر دونه متى ماترق العين فيه تسفل ١٠
فبات عليه سرجه ولجامه وبات بعينى قائما غير مرسل ١١
وقال بعد ذلك يصف البرق والمطر ومرح الطائر وطربها بصفاء السماء
بعد تسكاب الماء :

١ أبطالا ظي خاصرته لا يفراجها وإرخاء المرحان سرعة الدثب وانقريب وضع الرجلين الخلفيتين موضع
الرجلين الأماميتين في العدو والتنفل ولد الثعلب ٢ ضليح قوى الأضلاع واستدبرته نظرت إليه من خلف
والأعزل الذى يميل عظم ذنبه الى أحد الشفنين ٣ مدالك العروس الحجر الذى يسحق عليه الطيب لهاو الصلاية
الحجر الذى يدق عليه الحنظل وكلاهما يكون صلبا ٤ الهاديات أوائل الصيد والوحش والمرجل المسرح بالمشط
٥ عن ظهر والسرب قطع البقر والنعاج البقر الوحشية والدوار صنم كانت العرب تنصبه وتدور به والملاء جمع
ملاة وهى ثوب ذا لفقين والمذبل الطويل الذيل ٦ الجزع الخرز ٧ والجواهر المتخلفات
والصرة الجماعة لم تزيل أى لم تفرق ٨ عادى أى والى الجرى دراكا أى سريعا ينضح يقرق ٩ الصفيف ترشح
اللحم المرققة والقدير المطبوخ فى القدر ١٠ متى ماترق العين فيه تسفل أى متى ما ارتفعت عين الناظر الى اعلى خلقه
تسفلت فبادرت بالنظر الى قوائمه ١١ بات بعينى أى بحث أراه

أصاح نرى برقاً أريك وهضيه ١
يضىء سناه أو مصاييح راهب ٢
قعدت وأصحابي له بين ضارج ٣
على قطن بالشهم أيمن صوبه ٤
فأضحى يسح الماء حول كثيفة ٥
ومر على القنن من نفيانه ٦
وتيماء لم يترك بها جذع نخلة ٧
كأن ثبيراً في عرانيه وبله ٨
كأن ذرى رأس المجمر غدوة ٩
وألقي بصحراء الغبيط بعاهه ١٠
كأن مسكاكى الجواء غدية ١١
كأن السباع فيه غرقى عشية ١٢
فأنت ترى أنه بدأ هذه القصيدة العالية بما عده الأدباء بحق من أجود

١ الحبي للمككل السحاب المتراكم ٢ السليت الزيت ٣ المعنى فى قوله بعد ما نأملى بضم الباء على مقاله التبريزى
يأبعد ما تأملت ٤ الشهم النظر الى البرق وصوبه طره ٥ كثيفة موضع بلاد باهلة وقوله يكب على الأذقان دوح
الكنهيل أى يقتلع شجر الكنهيل من اصوله وبقية على أم راسه لشده نسجه ٦ القنن اسم جبل لبنى اسدوالنفيان
ما بطاير من فطر المطر والعصم جمع أعصم وهو الوعل الذى فى احدى ديارى ٧ الاطم العصر ثبير جبل
والعرانيه الانوف وقد استعيرت هنا لائل المطر والجاد كسه مخاض ٩ الغناء ماجا به السيل من الحشيش
والشجر والكلاء والتزاب وغير ذلك ١٠ البعاع الثقل ١١ المسكاكى جمع كما هو ضرب من الطير حسن التغريد فى
المساج ١٢ الأناشيد اصول الذات والعنصل اصل البوى

هطالع الشعر الجاهلي بل الشعر العربي جملة وضربوا بحسنه المثل فقالوا
أحسن من قفانبك وإن كانوا يريدون القصيدة كلها ، وقد جمع في شطر
هذا المطلع بين أشياء عدها الناس من أولياته لأنه وقف واستوقف وبكى
وأبكى معه صاحبه وذكر الحبيب والمنزل ثم جعل يذلل صواجه ويصفهن
بالطيب والنعمة في عذوبة ورشاقة وأخذ يتحدث عن قصته مع صاحبه
يوم الغدير وما كان من تحالفه وقسمه الممزوج بمطوعة الشباب وكان في مثل
عذوبة السلاف حين رقق الغزل في قوله :

أغرک منى أن حبک قاتلی وأنک مهما تأمری القلب يفعل
وما ذرفت عينک إلا لتضربني بهمیک في أعشار قلب مقتل
وحین رققه أيضا عندما وصل إلى وصف الديب والاستهتار في الحب
والتعرض للتهلكة في مخاتلة الأحرار الحراس على قتله والفتك به ، ثم
انتجى نحو آخر في وصف الليل ووصف الفرس بما هو فيه أول بالاجماع
ثم جرد من الذئب شخصاً خيالاً وخاطبه في قوة خيال وروعة تصوير^١
ثم وصف البرق والمطر وجعل الطيور وهي المكاكي من شدة سرورهن
بصفاء السماء بعد نزول المطر كأنما شربن سلافاً من رحيق مفلفل وكل هذا
مفرغ في ذوب من ماء العربية بين الجزالة والعذوبة . نستطيع أن نحكم بعد
ذلك على هذه المعلقة بأنها من أجل الآثار التاريخية لتلك الفصاحة العربية

(١) يقول صاحب الشهاب الراصد ان قصيدة الفريدي نبي أحد أعضاء أكاديمية فرنسافي (موت الذئب)

لا تضارع في مجموعها آيات امرئ القيس ثم يقول ان فكرة الشاعر العربي هي التي اوحى بلا ادنى ريب
إلى الشاعر الفرنسي قصيدته الشهيرة

في ذلك العصر الجاهلي وهي في جملة أغراضها وأوصافها ونسبها ولئالياتها
المثال الذي احتذى عليه الشعراء بعده وجعلوه رئيس فخرهم والمقدم عليهم
غير مدافع في ذلك وليس في شعراء الجاهلية من نشعر بقوة شخصيته في
شعره مثل امرئ القيس وهو يعتبر من شعراء العالم الذين طبقت شهرتهم
الاتفاق ، ولئن جاز في عقل أحد أن يشك في شيء من أشعار الجاهلية
ليكونن امرؤ القيس آخر من يتطرق إليهم الشك أو تتصل بحياتهم التهمة
ولقد روى شعره ثمانية من ثقة الرواة ودونوه وتناولوه بالنقد والشرح وهم
أبو عمر بن العلاء وأبو سعيد الأصبغى وابن السكيت وأبو عباس الأحول
وأبو عبيده وأبو سعيد السكري ومحمد بن حبيب وخالد بن كلثوم وتناولوه
أيضا العلماء المستشرقون ونقدوه وحللوه وهؤلاء جميعا لم يمكنهم أن ينكروا
شعر امرئ القيس ولا شخصيته ويكفي أن نذكر شهادة المستشرق (نيكلسون)
لهذه المعلقة فقد قال « أما معلقة امرئ القيس فقد تسابق النقاد
الأوربيون إلى التعمي بجمال تعبيرها والتحدث بفاخر تصويرها وحلاوة تدفق
أبيانها وسحر تمثيلها المنوع ومما زاد إعجابهم بها ذلك الشعور بأفراح الحياة
وتمجيد الشباب الذي أوحى إلى الشاعر معانيها الخلابة ومبانيها البالغة أعلى
درجات الفصاحة » أما ما ذهب إليه الدكتور طه حسين من إنكار شعر
امرئ القيس وشخصيته فسند هذا الرأي وبنين وجه الخطأ فيه في فصل
مقبل إن شاء الله تعالى

رأينا في المعلقة

قال ابن قتيبة « كان امرؤ القيس طرده أبوه لما صنع بالشعر بفاطمة ماصنعة وكان لها عاشقا فطلبها زمنا فلم يصل إليها وكان يطلب غرة حتى كان منها يوم الغدير بدارة جليجل ما كان ، فقال قفانك من ذكرى حبيب ومزل فلما بلغ ذلك حجراً أباه دعا مولى له يقال له ربيعة فقال له اقتل امرأ القيس واتى بعينه فذبح جؤذرا فأتاه بعينه فندم حجر على ذلك فقال أبيت اللعن إني لم أقتله قال فأتني به فانطلق فإذا هو قد قال شعراً في رأس جبل وهو قوله:

فلا تتركني ياربيع لهذه وكنت أراني قبلها بك واثقا

فرده إلى أبيه فنهاه عن قول الشعر ، ثم إنه قال ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي فبلغ ذلك أباه فطرده فبلغه مقتل أبيه بدمون ،

ومن تلك الرواية التي تحدث بها ابن قتيبة نعلم أن امرأ القيس قد قال معلقته وقصيدته الثانية (ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي) في أيام شبابه ولهو قبل أن يغالبه القدر وينازعه الدهر وعلى هذا فنحن ندرس هاتين القصيدتين على أنهما تمثلان امرأ القيس في طوره الأول طور الشباب

أما قصة الغدير فقد قالت الرواة في أنبائها إن امرأ القيس كان عاشقاً لعنيزة ابنة عمه شرحبيل وكان قد منع من الاجتماع بها وحيل بينه وبينها خرياً على مألوف العرب في عدم تمكين العاشق من الاجتماع بمعشوقته وعدم تزويجه إياها وأيضاً لأن امرأ القيس كان متهتكاً مشهوراً بالفواحش ، ولكنه كان يمني نفسه بملاقاتها والوقوف بين يديها يتمتع

نظره برؤيتها ويستمع إلى حديثها العذب المشتهى وشاء القدر أن يظعن
جيهما وكان من عادة العرب في ظعنهم أن يتقدم الرجال وتتبعهم النساء
فتخلف امرؤ القيس عن الرجال وتربص يترقب النساء مستخفيا حتى ظعن
فمشى على إثرهن وهن لا يشعرن به . وكان في طريق الظاعنين غدير
يسمى دارة جلجل من منازل كندة بنجد فلما ورد العذارى هذا الغدير
نصون عن جسورهن ثيابهن ونزلن إلى الماء يستحممن وكانت فيهن عيزة
فبرز إليهن امرؤ القيس من مكمنه وجمع ثيابهن وجلس عليها فلما شعرن
به وأدركن مكيدته تضرعن إليه وتلطفن في المقال معه لعله يعطين ثيابهن
فأقسم أنه لن يعطى واحدة منهن ثيابها حتى تخرج إليه عارية فخاصمته
ساعات من النهار فأبى إلا إرارا بقسمه ووفاء بيمينه وأستمسك بهذا
وأصر فخرجت إليه أوقحن فرمى إليها ثيابها ثم تتابعن عليه ولم يبق في
الغدير إلا عيزة معشوقته فأقسمت عليه وتوسلت إليه أن يعدل عن شرطه
فأبى مطاوعتها وقال لها لا بد لك من أن تفعل مثل ما فعلن وما زال بها حتى
خرجت إليه وهي عارية فأبى أن يعطيها ثيابها إلا إذا رآها مقبلة مدبرة
ففعلت فدفع إليها ثيابها فلبستها ثم اجتمعت عليه النسوة وأخذن في عذله
وتعنيفه على تلك الفعلة الشنعاء وقلن له لقد جوعتنا وأخرتنا عن الحى فقام
إلى ناقته فعقرها لهن وجمعت الأماء الحطب وأوقدن النار وطفق النسوة
يشوين اللحم ويأكلن إلى أن شبعن وكانت مع امرئ القيس رثوة من
خمر فسقاهن منها . ولما تأهبن للرحيل قسمن أمتعته بينهما . فحملنها على

رواحلهم ولم يكن لعنيزة نصيب من هذا المتاع وبقي امرؤ القيس ولا
مركب له فقال لعنيزة لا بد لك من أن تحمليني وألحت عليها صواحبا أن تحمله
على مقدم هودجها فحملته مرغمة فجعل يدخل رأسه في الهودج يقبلها
ويغازلها ويحادثها أحاديث الهوى والصبابة ثم نظم هذه المعلقة وذكر في
أثنائها تلك القصة

ومها يكن من تحدث الرواة عن يوم الغدير وجعله سببا لتلك المعلقة
فالباعث الحق على هذه القصيدة هو اللهو والعبث والرغبة في قول الشعر
لأنها لم تقتصر على النسيب والتشبيب بل تناولت عدة فنون وأغراض وذلك
معناه أن الباعث على تلك القصيدة إنما هو الرغبة في الشعر بمختلف فنونه
جريا على سنة الشعراء في أشعارهم

ولا مرية في أنها من شعر امرئ القيس أيام الشباب أيام زهوه بخفض
العيش وخلو قلبه من هموم الحياة وأثقالها التي أناخت عليه بكل كلها بعد
موت أبيه .

والمؤثرات في تلك القصيدة هي مناظر تلك الأماكن التي رادها والمياه
التي وردها والصحارى التي ضرب فيها والجبال التي شاهدها حيث الدخول
وحومل وتوضيح والمقراة ودارة جابلج ووطن خبت ووجرة وظبي ودوار
وضارج والعذيب وقطن والستار ويذبل وكتيفة والقنار وتيماء وثبير
والجحيم وصحراء الغبيط . يدل على ذلك قوله :-

قفانك من ذكر حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

نتوضح فالمقراة لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال
وقوله :-

ألا رب يوم لك منهن صالح ولا سيما يوم بدارة جلال
وقوله :-

لما أجزنا ساحة الحى وانتحى بنابطن خبت ذى حقاف عقنقل
وقوله :-

تصد وتبدى عن أسيل وتتقى بناظرة من وحش وجرة مطفل
وقوله :-

تعطو برخص غير شثن كأنه أساريع ظي أو مساويك إسحل
وقوله :-

فيالك من ليل كأن نجومه بكل مغار الفتل شدت يئذبل
وقوله :-

فعن لنا سرب كأن نعاجه عذارى دوار فى ملاء مذبل
وقوله :-

قعدت وأصحابى له بين ضارج وبين العذيب بعد ما متأمل
على قطن بالشيم أيمن صوبه وأيسره على الستار فيذبل
فأضحى يسح الماء حول كثيفة يكب على الأذقان دوح السكبهل
ومر على القنان من نفيانه فأنزل منه العصم من كل منزل
وتيماء لم يترك بها جزاع نخلة ولا أطما إلا مشيدا بجندل

كأن ثبيراً في عرّانين وبله كبير أناس في بجاد مزمل
كأن ذرى رأس المجيمر غدوة من السيل والغشاء فلكة مغزل
وألقى بصحراء الغبيط بعاعه نزول اليماني ذى العياب المحمل
أما أغراض تلك القصيدة فأربعة :-

أولها التشبيب بالنساء حتى يقول :-

تسلت عمايات الرجال عن الصبا وليس فؤادى عن هواها بمنسل
وثانها الشكوى ووصف الليل وطوله إلى قوله . -

وقدأغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل
وثالثها وصف الخيل والصيد إلى قوله :-

أصاح ترى برقاً أريك وميضه كلعج اليمين في حبي مكمل
ورابعها وصف الغيث وسيوله حتى ينتهى إلى قوله . -

كأن السباع فيه غرقى عشية بأرجائه القصوى أنايبش عنصل
وقد أطلّ في الغرض الأول لأنه شاب ناعم مترف أحب شئ إليه النساء
وأعذب حديث عنده ذكرهن فجمال القول له فيهن واسع . وأقل في الثانى
لأن الشكوى من المعانى التى لا يهتم بها مثله فى ذلك الحين لأنه إذ ذاك لا يشعر
بشئ ينغص عليه عيشه ويكدر صفود فهو لا يطيل القول فى شئ لا يحسه
وأطلّ فى الثالث حتى قرب من الأول لأن ركوب الخيل عند الفتيان لذة
تكاد تعدل حب النساء والهيام بهن ولا سيما عند أمثال امرئ القيس
وأما الغرض الرابع فإنه كان فيه وسطاً بين الثانى والثالث فى الكثرة لأنه وإن

يكن من ضروب اللذات لما فيه من لهو وطرب إلا أنه في نفس ذلك الشاعر
الفتى لا يعدل حب النساء والخيال فلم يبعد الشوط فيه إبعاده فيهما على أنه
أظهر لنفسه فيه ميزة لا يلحقه فيها شاعر إذ كان كالمصور الماهر أخذ ريشه
التصوير ورسم بها على لوحة الخيالة الناطقة ما أوحته إليه شاعريته وأمله
عليه خياله في وصف تلك الطبيعة ثم عرضها على سمعك وبصرك معا، وهو
في وصفه للمرأة والفرس أيضاً فارس لا يلحق غباره

ومما امتازت به هذه القصيدة أن كلماتها متجانسة متجاذبة آخذ بعضها
بحجز بعض حتى أنك إذا بدأت بأول كلمة في البيت تتابع على مسمعك
بقية الكلمات قبل أن تكلف لسانك نطقها، فاعرض أى بيت شئت على سمعك
تجد له رنة موسيقية وحلاوة إيقاع ولن تحس إلا ما ذكرت لك .
ولقد أظهر امرؤ القيس في هذه القصيدة نعمة النبلاء وترف السادة
المالكيين كقوله .

فذل العذارى يرتمين بلحمها وشحم كهداب الدمقس المقتل
وقوله أيضاً .

فذل طهاة اللحم ما بين منضج صفيف سواء أو قدير معجل
ولأعجاب المتأخرين بفاخر تصوير امرئ القيس في معلقته وتقديرهم
لجلالها وجلالها وتذوقهم لعدوبة ألفاظها وروعة معانيها كان بعضهم
يضمن أبياتها وأشطارها في قصائدهم ومن هؤلاء صلاح الدين الصفدى الذى
قال مخاطب ابن نبأة المصرى مضمناً بعض المعلقة

أفنى كل يوم منك عتب يسوءنى (كجلود صخر حطه السيل من عل)
وترمى على طول المدى متجنيا (بسهميك فى أعشار قلب مقتل)
فأمسى بليل صاح جنح ظلامه (على بأنواع الهموم ليبتلى)
وأعدو كأن القلب من وقدة الجوى (إذا جاش فيه حميه غلى مرجل)
وسالت دموعى من همومى ولوعتى (على النحر حتى بل دمعى يحمل)
إذا عين الأخوان ماى من الآسى (يقولون لانهلك أسى وتجمل)
نرفق ولا تجزع على فائت الوفا (وهل عند رسم دارس من معول)
ولى فيك ود طالما قد شددته (بأمراس كنان إلى صم جندل)
فكر على جيش الجناية عائدا (بمنجرد قيد الأوابد هيـكل)
تجد خفرائك الأنس منها كواعبا (ترائبها مصقولة كالسجنجل)
وخل الجفا وارجع إلى معهد الوفا (وإن كنت قد أزمعت صرمى فأجهل)
حلا ودك الماضى وإن لم تعد أعد (لى سمرات الحى ناقف حنظل)
ومنها أيضا ابن نباتة المصرى الذى قال يرد على قصيدة صلاح

الدين الصفدى

فطمت ولائى ثم أقبلت عاتبا (أفاطم مهلا بعض هذا التدلل)
بروحى ألفاظ تعرض عتها (تعرض أثناء الوشاح المفصل)
فأحييت ودا كان كالرسم عافيا (بسقط اللوى بين الدخول فحول)
تعفى رياح العذر منك رقومه (لما نسجتها من جنوب وشمأل)
نعم قوضت منك المودة وانقضت (فيا عجباً من رحلها المتحمل)
أمولاى لا تسلك من الظلم والجفا (بنا بطن خبت ذى حقاف عقمقل)

ماتمله القصيدة

من أحوال الاجتماع

أول ماتعطيه القصيدة من أحوال الاجتماع أن الشاعر يشب فيم
بنساء من البدو حياتهن بين الحل والترحال ، وسكنى الخيام بين الجبال
والآكام على أنهن كن على شيء من النعمة التي نراها في هذه الأيام من
نحو النوم إلى الضحى ونض الثياب عند النوم إلا لبسة المتفضل وتعطير
الفراش بالروائح العطرة ويظهر ذلك في قوله

وتضحى فتيت المسك فوق فراشها تؤوم الضحى لم تنتطق عن تفضل
وقوله . -

فجئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر إلا لبسة المتفضل
وأن الملابس عند الأعراب أيام امرئ القيس كانت على شيء من
الرقش مثل الذى نراه الآن يؤخذ ذلك من قوله . -

خرجت بها أمشى تجروراءنا على أثرينا ذيل مرط مرحل
فذلك يعطيك أن ثوبها وهو المرط كان مرقشا بصورة رحال الأبل كما
تفعل مناسج أوربا اليوم في نقش الصور المختلفة على الثياب
ومن ذلك عادتهم فى الميسر لقوله

وماذرفت عينك إلا لتضربنى بسهميك فى أعشار قلب مقتل
ومنها أن نساء العرب كن يصفرن بعض شعورهن ويرسلن بعضه يؤخذ
ذلك من قوله

وفرع يزبن المتن أسود فاحم أثيث كقنو النخلة المتعشك
غداثره مستشزرات إلى العلا تضل العقاص فى مثنى ومرسل
وأن الرهبان كانوا أشهر الناس بأيقاد المصاييح وإشعالها يبين ذلك
فى قوله

تضىء الظلام بالعشاء كأنها منارة مسمى راهب متبتل
وقوله :

يضىء سناه أو مصاييح راهب أمال السليط بالذبال المقتل
وأن ألوان النساء الحسان فى تلك الجهات يياض تقاينه صفرة كنساء
أهل مصر الوسطى اليوم ، ومن أدواتهن السجينجل ، يؤخذ ذلك من قوله :
مهفهفة ييضاء غير مفاضة ترائبها مصقولة كالسجينجل
كبكر المقانة البياض بصفرة غذاها نمير الماء غير المحلل
ولعب أطفالهم بالخذروف (لعبة الخيطين والزر) قال :
درير كخذروف الوليد أمره تتابع كفيه بخيط موصل
والخضاب بالحناء قال :

كأن دماء الهاديات بنجره عصارة حناء بشيب مرجل
والالتحاف بالملاء قال

فعن لنا سرب كأن نعاجه عذارى دوار فى ملاء مذيل
وتقليد أطفالهم العقود ونسائهم الوشح المفصلة بالذهب قال
إذا ما الثريا فى السماء تعرضت تعرض أثناء الوشاح المفصل

وقال أيضا

فأدبرن كالجزع المفصل بينه بجيد معم في العشيرة مخول
وأنهم كانوا يشوون اللحم على الطريقة المعروفة اليوم (البفتيك)
وهو صفيف الشواء في قوله

فظل طهاة اللحم ما بين منضج صفيف شواء أو قدير معجل
ولبسهم البجاد وهو العباءة المخططة قال

كأن ثبرا في عرانيں وبله كبير أناس في بجاد مزمل
وأن تجار الأقمشة يرتحلون في بيعها من مكان إلى آخر في الأحياء
والقبائل وأن البنين هم الذين اشتهروا بالتجارة يؤخذ ذلك من قوله
وألقى بصحراء الغيظ بعاهه نزول اليماني ذى العياب المحمل
وأنهم كانوا يعلقون التأمم للأطفال قال
فملك حبلى قد طرقت ومرضع فألهيتها عن ذى تأمم محول
وأنهم كانوا يستعملون الحرير قال

فظل العذارى برتمين بلحمها وشحم لهداب الدمقس المقتل
وأنهم كانوا يستعملون المغازل يغزلون عليها الخيط قال
كأن ذرى رأس المجيمر غدوة من السيل والغناء فلكة مغزل
وغير ذلك من الشؤون المختلفة والأمور الكثيرة التي سجلوها أدب
القصيدة على من يطالعها بأمعان ، وإنما جئنا بنموذج في ذلك على ما اقتضاه
نظر التاريخ والأدب

قصيدة امرئ القيس الثانية

(ألا عم صباحا أيها الطلل البالي)

قال ذلك الشاعر التاريخي العظيم

ألا عم صباحا أيها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي
وهل يعمن إلا سعيد مخلد قليل الهموم ما بينت بأوجال ١
وهل يعمن من كان أحدث عهده ثلاثين شهرا في ثلاثة أحوال
ديار لسمى عافيات بذى الخال ألح عليها كل أسحم هطال
ثم استمر في غزله الفاحش وتشبيهه وجعل يصف معشوقته ويذكر
موقفا من مواقفه معها إلى أن يقول

صرفت الهوى عنهن من خشية الردى ولست بمقل الخلال ولا قالى
ثم خرج من ذلك إلى ذكر صباه وفتوته ونبله فقال
كأنى لم أركب جوداً للذة ولم أتبطن كأعبا ذات خلخال
ولم أسبأ الزق الروى ولم أقل لخلي كرى كرة بعد إجفال ٢
ولم أشهد الخيل المغيرة بالضحي على هيكل نهذ الجزيرة جوال ٣
ثم انتقل من ذلك إلى الصيد ووصف فرسه وتشبيهه بالعقاب في شدة
هويته وسرعة كرهه فقال

١ المخاد الذي ابطأ عنه الشيب أو هو الصبي الذي ألدس القرط والأوجال جمع وجل وهو الخوف ٢ أسبأ أى اشتري والروى الذى يروى من ثمرة ٣ المراد بالهيكل الفرس العظيم ونهد الجزيرة أى غليط عصب القوام والجوال السريع في كره وفره

سليم الشظاعبل الشوى شنج النسا ١ له حجبات مشرفات على الفال
وصم صلاب مايقين من الوجى ٢ كأن مكان الردف منه على رال
وقد أعتدى والطير في وكناتها لغيث من الوسمى رائده خال ٣
تحاماه أطراف الرماح تحاميا ٤ وجاد عليه كل أسحم هطال
بعجلة قد أترز الجرى لهما ٥ كمت كأنها هراوة منوال
ذعرت به سربا نقياً جلوده ٦ وأكرعه وشى البرود من الخال
كأن الصوار إذ يجاهدن غدوة ٧ على جمد خيل تجول بأجلال
نفر لروقيه وأمضيت مقدما ٨ طوال القرا والروق أخنس ذيال
فعادى عداء بين ثور ونعجة ٩ وكان عداء الوحش منى على بالى
كأنى بفتخاء الجناحين لقوة ١٠ صيود من العقبان طأطأت شلال

١ الشظى عظم لازق بالذراع عبل الشوى أى غليظ عصب اليدين والرجلين والشنج المنقبض والنسا عرق من
الفخذ الى الكعب ومتى كان الفرس شنج النسا لم تسترخ رجلاه وهذا دليل العتق . والحجبات رموس عظام
الوركين الفال والغائل ايضا عرق عن يمين عجب الذنب اى اصله وعن يساره ٢ المراد بالعم الصلاب حوافر
الفرس ويقين يمين والوجى الحفا او اشد منه والردف الر اكب خلف الر اكب والرال فرخ النعام ٣ المراد
بالنيث الكلاء على سبيل المجاز والوسى اول مطر الخريف والرائد الباحث عن الكلاء والخالى الذى يكون فى الخلا
٤ الأسحم السحاب الأسود والهطال الماطر السال ٥ العجلة الفرس الشديدة واترز ايبس والكميت الفرس
التي لوها بين السواد والحمرة والمهراة امصا والمنوال خنمة ناسح عليها ويند عليها التوبىقة النسيج والماحص
هراوة المنوال لأنها لاتتخذ الا من اصاب الخشب وهذا وجه الشبه ٦ الاكرع جمع كراع وهو مستدق الساق
والخال صرب من برود اليمن المشاة ٧ الصوار هو السرب والقطيع من بفر الوحش والجد المكان الصاب المرتفع
والأجلال جمع جل ٨ الروق القرن وطوال بمعنى طويل والقرى الظهر والاخنس المنخفض قصبة الأنف
والذيال طويل القد والذيل المتبخر فى مشيته ٩ فتخاء الجناحين عقاب لينة الجناحين طوليتها والقوة السريعة التى
تختطف كل شئ وصيود اى حادثة فى الصدمة ناذته طأطأ فرسه اى تحزه بفخذه وحركه الشلال الفرس السريعة

تخطف خزان الشربة بالضحي وقد حجرت منها ثعالب أورال
كان قلوب الطير رطباً ويابسا لدى وكرها العناب والحشف البالى
ثم ختمها بما يطلبه أمثاله من أبناء الملوك من مجدد وسؤدد فقال
فلو أن ما أسعى لأدنى معيشة كفانى ولم أطلب قليل من المال
ولكنما أسعى لمجد مؤثّل وقد يدرك المجد المؤثّل أمثالى
وما المرء مادامت حشاشة نفسه بمدرك أطراف الخطوب ولا آلى
فهذا الحديث المترقق فى ماء الخلاوة والركة فيما يشبه أن يكون قصصا
شعريا ، وتلك السلاسة والتدفق المعجب ، وهذه الفتوة ولطافة المخالعة ،
وذلك الابتكار فى التشبيه ، وهذه اللذات العجيبة التى وصفها من الركوب
والشراب والديب والعشق ، هى امرؤ القيس فى حياة صبوته . وامرؤ القيس
فى ذلك الوقت هو هذه الأشياء أو هو ذلك الشعر الذى لم تشهده جزيرة
العرب قبل هذا الأمير السادر فى بحبوحة الترف وظلال النعم والملك

١ الخزان جمع لخزول والخزول ذكر الأرنب والشربة موضع وحجرت بالبناء للجهول أى منعت فلا تخرج
من الخوف وأورال موضع



رأينا فى قصيدة امرئ القيس الثانية

سبق أن قلنا إن هذه القصيدة قالها امرؤ القيس فى طوره الأول وهو فى شبابه قبل مقتل أبيه ، وأنها جاءت بعد المعلقة بشهادة ابن قتيبة ويؤيدنا فى ذلك قوله فيها

ألا زعمت بسباسة اليوم أنى كبرت وألا يحسن السر أمثالى
فهو لم يتعرض لذكر الكبر ولا لتعيير النساء له به فى المعلقة وهذا مما يصح اعتباره دليلا على أن هذه القصيدة جاءت بعد المعلقة
ولقد ذكر بعض المؤرخين كصاحب معاهد التنصيص أن ابنة قيصر
أحبت امرأ القيس وأحبها ورأسلها فأجابته إلى ماسأل وذلك حيث يقول لما
وصل إليها

فقلت يمين الله أبرح قاعدا ولو قطعوا راسى لديق وأوصالى
والبستانى أورد ذلك أيضا فى دائرة معارفه ولعله نقله عن معاهد
التنصيص وإنى لأعجب من هذا أشد العجب فأين ابنة قيصر فى هذه القصيدة
وأين منها فى قوله بعد البيت السابق

وقد علمت سلمى وإن كان بعلاها بأن الفتى يهذى وليس بفعال
فالمرأة التى يتحدث عنها امرؤ القيس اسمها سلمى وهى ذات بعل فلا
شك أنها إحدى خليلاته من نساء الأعراب ويؤيد هذا قوله قبل ذلك
تنورتها من أذرعات وأهلها ييثرب أدنى دارها نظر عال
فأهل تلك المعشوقة كانوا حلولا ييثرب وهى المدينة فضلا عن هذا

أن ابن قتيبة ذكر أن امرأ القيس قال هذه القصيدة قبل مقتل والده أى قبل رحلته إلى قيصر

فالحق أن أصحاب هذا الرأى مخطئون فى زعمهم وأن هذه القصيدة قالها امرؤ القيس قبل مقتل حجر وقبل أن يرحل إلى القسطنطينية وقبل أن يتصل بقيصر وابنته كما يزعمون والقصيدة فى سياقها من أولها إلى آخرها تنهض حجة لنا وعليهم فليس فيها ما يشتم منه رائحة ابنة قيصر بل القصيدة فى جملتها وتفصيلها تقطع بفساد هذا الرأى وتنفيه نفيا باتا

أما الباعث على تلك القصيدة فهو اللهو العام والعبث والرغبة فى قول الشعر ، والمؤثرات التى ظهرت آثارها فى هذه القصيدة هى عين المؤثرات التى تأثر بها فى المعلقة لأن الأماكن التى ذكرها هنا فى هذه القصيدة هى من معاهد البلاد التى جاء ذكرها فى المعلقة فذو الخال جبل مما يلي نجد من ناحية البحرين وكذلك وادى الخزامى من أودية البحرين وأوعال هضبة هناك بالقرب منها الدخول وحومل وتوضح والمقراة وأيضا أذرعات بالشام حيث قطن والستار ويذبل وكذلك الشربة وأورال فى بلاد غطفان وكذلك يثرب وهى المدينة من البلاد التى ضرب على أقدامه فيها . ويظهر أثر هذه المعاهد فى قوله

ديار لسلى عافيات بذى الخال ألح عليها كل أسحم هطال

وفى قوله أيضا

وتحسب سلى لا تزال كعهدنا بوادى الخزامى أوعلى رأس أوعال

وكذلك في قوله

تنورتها من أذرعات وأهلها ييثر أدنى دارها نظر عال

وفي قوله

تخطف خزان الشربة بالضجى وند حجرت منها ثعالب أورال

أما أغراض هذه القصيدة فائتان

أولها التشبيب بالنساء إلى أن يقول

كأننى لم أركب جوادا للذة ولم أتبطن كاعبا ذات خلخال

وثانيهما الصيد ووصف الفرس حتى يقول

كأن قلوب الطير رطباً ويابساً لدى وكرها العناب والحشف البالى

وبعد ذلك انتهى به القول إلى ما يتطلبه مثله من مجدد وسؤدد

ودرجة هذه القصيدة من البلاغة على سنته المعروفة من الابتداع

وجودة التشبيه من نحو قوله

إذا ما استحمت كان فيض حميمها على متنيتها للجمان لدى الحالى

وقوله

سموت إليها بعد مانام أهلها سمو حباب الماء حالا على حال

وقوله

كأن قلوب الطير رطباً ويابساً لدى وكرها العناب والحشف البالى

وتمتاز هذه القصيدة بظهور أثرها بينا في شعر عمر بن أبى ربيعة في قصيدته

التي مطلعها

أمن آل نعم أنت غاد فبكر غداة غد أم رأنح فهجر
وقد ذكر صاحب كتاب (شرح شواهدالكشاف) شيئاً من غزل قصيدة
امرىء القيس ثم علق عليه بعد ذلك بقوله إنه أورد هذه الأبيات لحلاوة
ألفاظها ولطافة فحواها ثم قال إن قصيدة عمر بن أبي ربيعة (أمن آل نعم)
مشابهة لقصيدة امرىء القيس بمعناها مشابهة اليوم للأمس ومطابقة لها
مطابقة الخمس بالخمس

ومن تأثر بهذه القصيدة من المتأخرين وأعجب بها ابن عبدون الأندلسي
فقد قال مضمناً شطورا منها في دار أنزله بها المتوكل بن الألفطس وكان
سقفها قديماً فهطل عليه منها المطر

أيا ساميا من جانيه إلى العـلا (سمو حباب الماء حالا على حال)
لعبدك دار حل فيها كأنها (ديار لسلى عافيات بذى الخال)
يقول لها لما رأى من دثورها (ألا عم صباحا أيها الطلل البالى)
فقال لم تعبأ برد جوابه (وهل يعمن من ثان فى العصر الخالى)
فمر صاحب الانزال فيها بعاجل (فأن الفتى يهذى وليس بفعال)
وأما أخلاق امرىء القيس فى هذه القصيدة فالتهتك والفجور والفحش

بدرجة أشد منه فى المعلقة وقد شهد هو على نفسه بالفجور فيها فقال
حلفت لها بالله حلقة فاجر لنا موا فما إن من حديث ولاصال

صفات امرئ القيس وأخلاقه

في شيء من أخباره وحوادثه

كان امرؤ القيس جميل الوجه ، طلق المحيا حسن البزة ، وسيم الخلقة وقد ذكر بعض الرواة أن ابنة قيصر عشقته وعشقها لحسنه وجمالها حتى أنضى يرأسها ويختلس غفلة من أيها فتأتيه ويأتيها قال ذلك ابن قتيبة وصاحب معاهد التنصيص

ولقد شهد ابن سلام على امرئ بأنه كان عاهرا فاحشا في شعره ومسلما قال « كان من الشعراء من يتأله في جاهليته ويتعفف في شعره ولا يستهتر بالفواحش ولا يتهكم في الهجاء ومنهم من كان يبغى على نفسه ويتعمر ومنهم امرؤ القيس والأعشى »

وقد وقفنا على شيء من هذا الفحش وذلك العهر عند دراسة معلقته وقصيدته الثانية « ألا عم صباحا أيها الطلل البالي » حتى لقد صور إلينا هذا الشاعر في شعره امرأة بلغت من الجمال غايته ومن الحسن نهايته ثم أبرزها إلينا في تلك الصورة البارة الفاتنة نروح علينا وتغدو عارية

ولقد روى الجاحظ في البيان والتبيين أن سائلا سأل امرأ القيس ما أطيب عيش الدنيا فقال « بيضاء رعبوبة ، بالطيب مشبونة ، بالشحم مكروبة » ولئن صح ما قاله الرواة عنه يوم الغدير ليكون هذا أبعد غايات العهر وأقصى درجات الفحش ويكفي أن يشهد هو على نفسه بالفجور في قوله :

حلفت لها بالله حلقة فاجر لنا موا فإنا من حديث ولاصال
وأى قول أفش من قوله

فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فأنهيتها عن ذى تمام محول
إذا ما بكى من خلفها انصرفت له بشق وتحنى شقها لم يحول
وقوله

هصرت بفودى رأسها فتمايات على هضم الكشح ربا التخلخل
أو قوله

سموت إليها بعد ما نام أهلها سمو حباب الماء حالا على حال
وقوله

إذا ما الضجيع ابتزها من ثيابها تميل عليه هونة غير مجبال
كحقف النقا يمشى الوليدان فوقه بما احتسبا من لين مس وتسبال
وقوله يصف قلف قيصر وكان قد دخل معه الحمام فرآه على ما تحدث
به الرواة

إني حلفت يمينا غير كاذبة بأنك أقام إلا ما جنى القمر
إذا طعنت به مالت عماءه كما تجمع تحت الفلكة الوبر
أو قوله يصف موقعا من موافف صبوته

يعز عليها ريبتي ويسوءها بكاه فتنى الجيد أن يتضوعا
بعثت إليها والنجوم ضواجع حذارا عليها أن تهب فنسمعا
فخأت فطوف المشى هامة السرى بدافع دكناها كواعب أربعا

يزجينا مشى الزيف وقد جرى صباب الكرى في مخها فتقطعا
تقول وقد جردتها من ثيابها كما رعت مكحول المدامع أتلتعا
وجدك لو شيء أنا أناسا رسوله سواك ولكن لم نجد لك مدفعا
تصدعن المأثور بيني وبينها وتدنى على السابري المضلعا
إذا أخذتها هزة الروح أمسكت بمنكب مقدم على الهول أروعا
وما أجمل تصويره للمرأة في قوله

وإذ هي تمشي كمشي الزيف يصصره بالكشيب البهر
برهره رودة رخصة كحرة البانة المنفطر
فتور القيام قطع الكلام تفر عن ذي غروب خصر
كأن المدام وصبوب الغمام وريح الخزامى ونشر القطر
يعل به برد أنيابها إذا طرب الطائر المستحر

وامرؤ القيس وإن وسها جميلا فاحشا عاهرا يشبب بالنساء ويعبث بهن
إلا أنه كان مفركا فقد روى الميداني عن المفضل الضبي أن امرأ القيس
ابن حجر الكندي كان رجلا مفركا لا تحبه النساء ولا تكاد امرأة تصبر
معه فتزوج امرأة من طيء فابتنى بها فابغضته من تحت ليلتها وكرهت مكانها
معه فجعلت تقول يا خير الفتيان أصبحت أصبحت ! .. فيرفع رأسه فينظر
فإذا الليل كما هو فتقول المرأة أصبح ليل . فلما أصبح قال لها قد علمت
ما صنعت الليلة وقد عرفت أن ما صنعت كان من كراهية مكانى في نفسك
فماذا كرهت منى ؟ فقالت ما كرهتك ، فلم يزل بها حتى قالت كرهت منك ،

أنك خفيف العجز ، ثقيل الصدر ، سريع الأراقة ، بطيء الأفاقة . فلما سمع ذلك منها طلقها وذهب قوطها « أصبح ليل » مثلاً يضرب في الليلة الشديدة التي يطول فيها الشر

وفي نزهة ذوى السكيس والموشح أن تلك المرأة هي أم جندب زوجة امرئ القيس الطائية وأنه لم يطلقها بعد أن أبانت له ماكرهته مته وأنها لم تنزل عنده حتى أتاه علقمة بن عبدة فتذاكرا الشمر عندهما فقال هذا أنا أشعر وقال هذا أنا أشعر ثم تحاكما إليها فقالت لهما قولاً شعراً على روى واحد وقافية واحدة يصف فيه كل منكما فرسه وينعت الصيد فقال امرؤ القيس قصيدته التي مطلعها

خيلى مرابى على أم جندب لنقض لبانات الفؤاد المعذب
وقال علقمة قصيدته التي مطلعها

ذهبت من الهجران في كل مذهب ولم يك حقاً كل هذا التجنب
فقالت المرأة لامرئ القيس علقمة أشعر منك لأنك زجرت فرسك
وحركته بساقك وضربته بسوطك ورأيت علقمة أدرك الصيد ثانياً من
عنانة بمر كمر الراح المحتلب . فغضب عليها امرؤ القيس وقال لها ليس كما
قلت ولا كنتك هويته ثم طلقها فتزوجها عاقمة بعد ذلك وقد جاء في بعض
الأقوال أنه سمي علقمة الفحل لهذا

وسأل امرؤ القيس مرة إحدى نسائه عما يكره النساء منه فقالت إنك
إذا عرقت فحت ريمح كلب فقال أنت صدقتي ، إن أهلي أَرْضَعُونِي لِنَ كَلْبٍ

ولم تُصبر عليه من زوجاته إلا امرأته من كندة وكان أكثر ولده منها
أما ذكاء هذا الشاعر وحدة خاطره وسرعة بديهته فنحن نقف على ذلك
في شعره وفيما ذكره الرواة فقد قص علينا على بن ظافر (صاحب كتاب
بذائع البداية) في أنبائه قصة ذكرها غيره أيضا كصاحب شعراء النصرانية
واحتج بها الأستاذ (أحمد أمين) في كتابه فجر الإسلام على ما كان عند
أغراب الجاهلية من الألغاز والأحاجي التي استعملوا فيها الشعر . ولئن صحت
تلك القصة وصدق على ومن تابعه فأنها تنشر بين أيدينا صحيفة من ذكاء هذا
الشاعر الخالد . أنظر إليه وقد أقبل عليه عبيد بن الأبرص يسأله ما معرفتك
بالأوابد ؟ فقال قل ماشئت تجدني كما أحببت فأخذ عبيد يلقي عليه ألغازا في
أبيات من الشعر وأمرؤ القيس يحل تلك الألغاز على البديهة في شعر أيضا
وتلك مقدرة فائقة وذكاء متوقد نعهدهما في قتي كندة

قال عبيد

ما حية مية قامت بميتها درداء ما أنبت سنا وأضراسا

فقال امرؤ القيس

تلك الشعيرة تسقى في سنا بلها فأخرجت بعد طول المكث أكدا سا

فقال عبيد

ما السود والبيض والأسماء واحدة لا يستطيع لهن الناس تمسا سا

فقال امرؤ القيس

تلك السحاب إذا الرحمن أرسلها ويها من محول الأرض أبسا سا

فقال عبيد

ما مرتجات على هول مراكبها يقطعن طول المدى سيرا وأمراسا

فقال امرؤ القيس

تلك النجوم إذا حانت مطالعها شبهتها في سواد الليل أقباسا

فقال عبيد

ما القاطعات لأرض لا أنيس بها تأتي سراعا وما يرجعن أنكاسا

فقال امرؤ القيس

تلك الرياح إذا هبت عواصفها كفى بأذيالها للترب كناسا

فقال عبيد

ما الفاجعات جهارا في علانية أشد من فيلق مملوءة باسا

فقال امرؤ القيس

تلك المايا فما ييقين من أحد يكفتن حمقى وما ييقين أكياسا

فقال عبيد

ما السابقات سراع الطير في مهل لا يشتكين ولو طال المدى باسا

فقال امرؤ القيس

تلك الجياد عليها القوم قد سبحوا كانوا لمن غداة الروع أحلاسا

فقال عبيد

ما القاطعات لأرض الجوفى طلق قبل الصباح وما يسرين قرطاسا

فقال امرؤ القيس

تلك الأمانى يترك الفتى ملكا دون السماء ولم ترفع له راسا
فقال عبيد

ما الحاكون بلا سمع ولا بصر ولا لسان فصيح يعجب الناسا
فقال امرؤ القيس

تلك الموازين والرحمن أنزلها رب البرية بين الناس مقياسا
وقد روى صاحب الأغاني عن محمد بن القاسم حديث الحق لا حديث
الباطل كما يقول فقال

إن امرأ القيس آلى بألية ألا يتزوج امرأة حتى يسألها عن ثمانية وأربعة
وثنتين فجعل يخطب النساء فأذا سألن عن هذا قلن أربعة عشر فينما هو
يسير فى جوف الليل إذ هو برجل معه ابنة له كأنها البدر ليلة تمامه فأعجبته
فقال لها يا جارية ما ثمانية وأربعة واثنان فقالت أما الثمانية فاطباء الكلبة
وأما الأربعة فأخلاف الناقة وأما ثنتان فثديا المرأة فخطبها إلى أبيها فزوجه
إياها وشرطت هى عليه أن تسأله ليلة بنائها عن ثلاث خصال فجعل لها
ذلك ، وعلى أن يسوق إليها مائة من الإبل وعشرة أعبد وعشر وصائف
وثلاثة أفراس ففعل ذلك ثم إنه بعث عبداً له إلى المرأة وأهدى إليها نحيما
من سمن ونحيما من عسل وحلة من قمص فنزل العبد ببعض المياه فنشر
الحلة ولبسها فتعلقت بشعره فانشقت وفتح النحيين فأطعم أهل الماء منهما
ففقصا ثم قدم على حى المرأة وهم خلوف فسألها عن أبيها وأمها وأخيها
ودفع إليها هديتها فقالت له أعلم مولاك أن أبى ذهب يقرب بعيدا ويبعد

قريبا وأن أمي ذهبت تشق النفس نفسين وأن أخى يراعى الشمس وأن
سماكم انشقت وأن وعاءكم نضبا فقدم الغلام على مولاه فأخبره، فقال امرؤ القيس
أما قولها إن أبى ذهب يقرب بعيدا ويبعد قريبا فأن أباهما ذهب يحالف قوما
على قومه ، وأما قولها ذهبت أمي تشق النفس نفسين فأن أمها ذهبت تقبل
امرأة نفساء ، وأما قولها إن أخى يراعى الشمس فأن أخاها فى سرح له
يرعاه فهو ينتظر وجوب الشمس ليروح به ، وأما قولها إن سماكم انشقت
فأن البرد الذى بعثت به انشق ، وأما قولها إن وعاءكم نضبا فأن النحيين
اللذين بعثت بهما نقصا ، فأصدقنى ! .. فقال يامولاي إني نزلت بماء من مياه
العرب فسألونى عن نسبي فأخبرتهم أنى ابن عمك ونشرت الحلة فانشقت
وفتحت النحيين فأطعمت منهما أهل الماء . فقال أولى لك . ثم ساق مائة من
الأبل وخرج نحوها ومعه الغلام فنزلا منزلا فخرج الغلام يسقى الأبل
فعجز فأعانه امرؤ القيس فرمى به الغلام فى البئر ، وخرج حتى أتى حى المرأة
بالأبل وأخبرهم أنه زوجها فقيل لها قد جاء زوجها فقالت والله ما أدرى
أزوجى هو أم لا ؟ ! انحروا له جزورا وأطعموه من كرشها وذنبها ففعلوا
وأكل ، فقالت اسقوه لبنا حازرا وهو الحامض فسقوه فشرب ، فقالت
افرشوا له عند الفرث والدم ففرشوا له فنام . فلما أصبحت أرسلت إليه
إنى أريد أن أسألك ، فقال سلى عما شئت . فقالت ممم تختلج شفتاك ؟ قال
لتقبيلى إياك . قالت فممم تختلج كشحاك ؟ قال لا لتزأى إياك . قالت فممم
يختلج فخذاك ؟ قال لتوركى إياك . قالت عليكم بالعبد فشدوا أيديكم به

ففعّلوا . و مر قوم فاستخرجوا امرأ القيس من البئر فرجع إلى حيه فاستاق مائة من الابل وأقبل إلى امرأته فقيل لها قد جاء زوجك فقالت والله ما أدري أهو زوجي أم لا ؟ ولكن انحروا له جزورا فاطعموه من كرشها وذنبها ففعّلوا فلما أتوه بذلك أبى أن يأكل وقال وأين الكبد والسنام والملحاء ؟ فقالت اسقوه لبنا حازرا فأبى أن يشربه وقال فأين الصريف والرثيثة . فقالت افرشو له عند الفرث والدم فأبى أن ينام وقال افرشوا لي فوق التلعة الحمراء واضربوا لي عليها خباء . ثم أرسلت إليه هلم شريطتي عليك في المسائل الثلاث فقال لها سلى عما شئت فقالت له مم تختلج شفثاك ؟ قال لشربي المشعشات ، قالت مم تختلج دشحاك ؟ قال للبسي الحبرات قالت فمم يختلج فخذاك قال لركضى المطيات . قالت هذا زوجي لعمري فعليكم به واقتلوا العبد ، فقتلوه وتزوج امرؤ القيس بالمرأة

ونحن وإن كنا نأخذ بالحیطة فی شأن هذه القصة فلا ندعیها حدیث الحق لا حدیث الباطل إلا أنه قد یكون لها نصیب من الصحة فی جملةا لا فی تفصیلا وهی إن صحت - وهذا ما نشك فیهِ - تدل علی أن امرأ القیس ینشد فی زوجته وشریكة حیاته الجمال والدكاء ، كما یدو فی خلاها أيضا ذكاء ذلك الشاعر حین فهم المراد من رسالة خطیبته مع مولاه وخادمه ، ونلح فیها أيضا شمه ونبله حین عاف أن یأكل الكرش والذنب ویشرب حازر اللبن وینام علی الفرث والدم ، وأبی إلا أن یكون السكبد والسنام والملحاء له طعاما والصریف والرثیثة له شرابا ، ولم ینم إلا علی فراش فوق التلعة

الجرء وقد ضرب عليها خباء . ونقف أيضا على نبلة وعزه عندما أخذت
زوجته تلقى عليه مسائلها وهو يجيها بشرب المشعشات ولبس الحبرات
ورفض المطيات على حين غيره جعل نفسه خلا ينازع على الابل تختلج
شفتاه من ثقيلها وكشحاه من التزامها وفخذاه من توركها

وليس أدل على شجاعة امرئ القيس وإقدامه من تلقيه لنعى أبيه بجأش
رابط وقلب ثابت لم يعرف إليه الجزع سيلا ثم إيلائه على نفسه بعد ذلك
أن لا سكر ولا خمر ولا لهو ولا طرب حتى يثأر بأبيه من بني أسد ، وهب
إليهم فأنهل سيفه من دمائهم وأعله وصاح فيهم صيحة قذفت عاليهم
على سافلهم

يطعنهم ساكي ومخلوجة كرك لا مین على نابل

بعد ذلك أباح لنفسه ما كان منع فقال

حلت لى الخمر ولنت امرأ عن شربها فى شغل شاغل

فالیوم أسقى غیر مستحقب إثما من الله ولا واغل

وكان امرؤ القيس شديد الظنة فى شعره كثیر المنازعة لانه مدلا فيه

بنفسه محبا للظهور على أقرانه كارها أن ينتصر علیه غيره . قابل التوأم

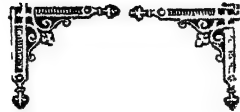
الیشكرى فقال له إن كنت شاعرا فأجز أنصاف ما أقول فقال التوأم

فل ماشئت

فقال امرؤ القيس : أصاح ترى بريقا هب وهما

فقال التوأم : النار بجوس تستعر استعارا

فقال امرؤ القيس أرقى له ونام أبو شريح
فقال التوأم إذا ماقت قد هداً استطارا
فقال امرؤ القيس كأن هزيمة براء غيب
فقال التوأم عشار ولها لاقت عشارا
فقال امرؤ القيس فلما أن علا لنفى أضاح
فقال التوأم وهت أعجاز ريقه فخارا
فقال امرؤ القيس فلم يترك بذات السرظيا
فقال التوأم ولم يترك بجلهتها حمارا
وتلك الحكاية رواها أبو عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء وقد ذكر أن
امراً القيس لما رأى بماتنة التوأم له آلى على نفسه ألا ينازع أحدا بعده
ولو نظرنا إلى السكلامين كما يقول ابن رشيق في عمدته لوجدنا التوأم
أشعر في شعرهما هذا لأن امرأ القيس مبتدىء ماشاء هو في فسحة مما أراد
والتوأم محكوم عليه بأول البيت مضطر في القافية التي عليها مدارهما جميعا
ومن ههنا والله أعلم عرف له امرؤ القيس من حق الماتنة ما عرف



عقيدة امرئ القيس الدينية

قبل أن نأخذ في دراسة عقيدة امرئ القيس نلم بشيء من بيئته الدينية ونذكر في حدود الإيجاز ما كانت عليه ديانات العرب في ذلك العصر الجاهلي فقد كانت عقيدتهم واهنة ، ودينهم شتى ، ونحلهم مختلفة ، ومذاهبهم متباينة فجاء الإسلام والنزعات الدينية لديهم رجع إلى ثلاثة أصول كان لها الأثر الأكبر في نظمهم الاجتماعية ، وحياتهم العقلية ، وفي أخلاقهم وعاداتهم وهذه الأصول الثلاثة هي اليهودية والنصرانية والوثنية والآخرية كانت الدين الغالب إذ ذاك حتى عم انتشارها جل أصقاع الجزيرة العربية فالعرب القدامى منهم الصائبة عبدة الكواكب والأجرام السماوية ، ومنهم عبدة الأوثان والأصنام ، ومنهم عبدة الملائكة والجن فالشمس معبودة حمير ، والقمر والدبران إلهاء كنانة ، والمشتري إله الحنم وجذام ، وسهيل إله طيء وعطارد إله أسد ، واللات إله ثقيف ، ومناة إله هذيل وقضاة ، وود إله بني كلب ... وغير ذلك من الكواكب والأصنام التي اختصت بعبادتها قبائل بأعيانها . وإنه ليطول بنا القول إن نحن أسندنا إلى كل قبيلة إلهائها وتقصينا جميع أسماء تلك الآلهة ، وعلى الجملة فقد جعلت العرب آلهة في الشمس والقمر والشعري والثيا والجوزاء والجدى والحمل والدرار وسهيل والمشتري والعبور وعطارد ... وسن أصنامهم ودوسوان ويعوث ويعوق ونسر واللات والعزى ومناة والهبل الأكبر وأساف ونائلة وغيرها مما ورد ذكره في كتاب الأصنام . وكان في الكعبة تماثيلان

لأبراهيم الخليل وولده إسماعيل وكل منهما قابض على نبال الكهانة
ومعرفة المستقبل

ومن شعائرهم الدينية القرايين يذبحونها على النصب ويتزلفون بها إلى
أصنامهم وآلهتهم ، وكانوا يحجون ويعتمرون ويحرمون ويطوفون
ويسعون بين الصفا والمروة ملبين إلا أن كثيرا منهم كان يشرك في تلييته
وكانوا يقفون مواقف الحج كلها ويهدون الهدايا ويرمون الجمار ويعظمون
الاشهر الحرم فلا يكون فيها عدوان ولا قتال إلا قبائل طيء وخثعم
وبعض بنى الحارث بن كعب فأنهم ما كانوا يحرمون ولا يعتمرون ولا
يحرمون الاشهر الحرم ولا البلد الحرام

ويقال إن عمرو بن لحي أول من أدخل عبادة الأصنام إلى بلاد العرب
وإنه أتى بها من البلقاء حين خروجه إلى الشام في بعض شأنه

أما اليهودية فشعائرها وتعاليمها تستمد من التوراة وأشعار العهد القديم
والتلمود وبقية الاسرائيليات ، وقد دخلت تلك الديانة بلاد العرب لقربها
من فلسطين مهد هذا الدين وأيضا لأن اليهود طالما نزحوا إلى بلاد
العرب مما يلي بلادهم إما فرارا من القتل وإما التماسا للرزق وقد سكن كثير
منهم بلاد العرب ، فانتشر دينهم حتى بلغ بلاد اليمن في أيام ذى نواس
الحيرى وفي السيرة لابن هشام أن اليهودية دخلت بلاد اليمن على عهد تبع
وأن بعض القبائل العربية في غير هذا الأقليم قد عرفت هذا الدين قبل عهد تبع
والنصرانية مرجعها الاناجيل ورسائل الحواريين والمهد الاول لهذا

الدين بلاد فلسطين المتاخمة للجزيرة العربية ولذلك نرى أن المسيحية تدخل بلاد العرب ، وفوق ماتقدم - على ما يقولون - فإن القديس توما دان أول من بشر بها في بلاد اليمن كما بشر بها بولس الرسول في أطراف الشام وما تاحاها فاعتنقها كثيرون من عرب الحيرة وغسان وكندة وغيرهم وفي سيرة ابن هشام أن أول من بشر بهذا الدين في نجران من بلاد العرب فيميون وحواريه عبد الله بن الثامر ولما اضطهد النصارى في القرنين الثالث والرابع في مختلف الأقطار التي ناوأَت المسيحية هاجر فريق منهم إلى بلاد العرب وأقاموا فيها

وقد قال أستاذى الدكتور « العناني » في محاضراته عن تاريخ الفلسفة العربية إنه ليس في شعائر الأسرائيليين والمسيحيين ولا في كتبهم شيء من مجهود العقل العربى بخلاف الوثنية العربية فأن أساطيرها وليدة الفكر العربى وإن كان في أصل نشأة الكثير منها عامل النقل والتقليد

والعقائد الوثنية العربية غير محكمة التأسيس وغير قائمة على نظريات عقلية واضحة أو معتقدات عامة شاملة ، فقد اختلفت وجهة نظرها في المبدأ الأول أو الخالق فتارة ترتكز على أساس من التوحيد وتقول بأله واحد هو الإله كبر وأن الآلهة الآخرون ليسوا سوى وسيلة يتوسل بها إليه وأن عبادتها لا يقصد بها سوى التقرب من ذلك الواحد الاحد والزلفى إليه ، وطورا وهو الشائع تخص كل إله بنفوذه الخاص وتطلب عبادته لذاته وهى مع ذلك في حالة إضطراب في أمر المعاد فتراها أحيانا دهرية لا يهلكها

إلا الدهر وليس النشر عندها بعد الموت سوى حديث خرافة ، كما نراها
في مواطن متعددة تؤمن بالبعث والنشور والثواب والعقاب
وكما أن الوثنية كانت غير قائمة على نظريات عقلية واضحة كانت أيضا
غير مهذبة النواحي والتكرين العام لهذا لم تصل إلى تكوين ديانة راقية نوعا ما
تهذب النفوس وتؤثر في تحديد نظم الاجتماع شأن الوثنيات الأخرى
لدى قدماء المصريين والجرمان واليونان والرومان و كان من جراء ذلك
أن بقيت القبائل العربية بدوية في حياتها الاجتماعية محافظة على أخلاقها
وعاداتها المكتسبة من طبيعة البلاد معثرة بمجد القدماء وشرف القبيلة
جانحة للغزو والسلب وسفك الدماء لأوهى الأسباب

وقد كانت مقاليد الوثنية العربية وأزمة أساطيرها بيد الكهنة والعرافين
فكان العرب يعتقدون في الكاهن أنه قديسهم الديني وقدوتهم الصالحة
وعالمهم الحكيم الذي يرجع إليه في أمر الخصومات وتحديد المعاملات وهو
طبيهم القادر على شفائهم فكانوا يتلقون عنه أصول الشريعة وقواعد
الدين ويستفتونه في كل ما يشكل عليهم ويستنبئون عنه مستقبلهم وهم في
ذلك يؤمنون إيمانا صادقا بكل ما يقول لأن قوله عندهم غيب ووحى حق
يرسل إليه عن الأرواح المشرفة على أسرار الطبيعة والتي تظهر أحيانا في
الأصنام . وكانت للكهنة عند العرب لغة خاصة تمتاز بنوع من السجع
الغريب المؤثر وتعرف بالغموض والتعقيد لتكون صالحة لكل ماسيحدث
وقادرة على صدق الدعوى بأن ما حدث إنما هو ما تنبأت به وأشارت إليه

وقد اشتهر في العرب عدد كبير من الكهان كشق وسطيح وخنافر
الخميري وسواد بن قارب الدوسي . ومن الكهان من كان ينسب إلى قبيلته
أو بلده ككاهن قريش وكاهن حضرموت وشاع ذلك على الخصوص في
العرافين كالألبق السعدي عراف نجد ورباح بن عجلة عراف اليمامة فقد
ذرهما عروة بن حزام بدون اسم في قصيدته التي مطلعها
خليلى من عليا هلال بن عامر بصنعاء عوجا اليوم وانتطرائى
حيث يقول

جعلت لعراف اليمامة حكمه وعراف نجد إنهما شفيانى
وأياضا نبغ في الكهانة والعرافة عند العرب عدد كثير من النساء
ككاهنة الين التي أنذرت بخراب سد مأرب ومجى سيل العرم وزبراء
وسليمى الحميرية وفاطمة الحثعمية وزرقاء اليمامة وغيرهن من ذوات التجارة
والاحترام

وعلى حاشية هذه الأديان الثلاثة ساق القدر إلى الجزيرة العربية دينا
طفيليا لم يلق من العرب رواجا ولم يجد منهم نفوسا تصلح لنمائه وانتشاره
ذلك الدين هو دين الزندقة ومهده الأول بلاد الفرس ويعرف بدين
المزدكية نسبة إلى الزنديق مزدك ذلك الرجل الفارسى الذى وجد على عهد
قباذ واتحل هذا الدين وذهب فيه إلى إباحة الأموال والنساء والمتاع
وجعل الناس شركة فيها فهو دين إباحى اشتراكى . وقد قدمنا عند كلامنا
على (أسرة امرئ القيس) أن كسرى قباذ تعصب لمزدك ودعا الناس إلى

اعتناق مذهبه وحمل رجاله على التشيع له راجيا أن يستولى بذلك على مافى أيدي رعيته من الأموال والمتاع وكان ممن شايعه من العرب الحارث الكندى جده امرىء القيس وملك لئدة فحمل هذا الدين إلى البلاد العربية لاهتمت بها ولا راضيا عنه ولكن لأمور سياسية وشهوات خاصة بسبب ماكان بينه وبين المنذر ملك الحيرة الذى حاق به مكر قباز وشرده فى البلاد حين ازور عن دين مزدك ونأى بجانبه ولم يتشيع لمبادئه

على أن هذا الدين لم يكد يتجاوز عتبة الجزيرة العربية ويخطو فيها خطوة يسيرة حتى نكص على عقبيه وأرتد خائبا مدحورا فقد فعلت فيه السياسة أفاعيلها فقضت عليه وهو فى مهده فأن قباز أكبر أشياع المزكية أدركته منيته وجلس بعده على عرش الكسروية ابنه أنوشروان وكان ساخطا على هذا الدين وصاحبه وأشياعه ، فكان نصيب قباز القتل مع طائفة كبيرة من المزدكيين وكان نصيب الحارث الكندى التشرذ فى البلاد

ولنسرغ إلى القول فى عقيدة امرىء القيس الدينية بعد أن أخذنا بيدك وتخطينا بك القرون ثم طوفنا بك فى أنحاء الجزيرة العربية وأوقفناك على ماكان فيها من نحل ومذاهب ، وأهواء وعقائد . فما هو دين امرىء القيس بين ذلك ياترى ؟ أكان على النصرانية أم دان بالمزكية أم اعتنق الوثنية أم اتتمى إلى اليهودية ؟

أما تهود ذلك الشاعر العظيم فلم يقل به أحد ولم يقم عليه أى دليل

فلم يبق إلا أن يكون نصرانيا أو مزدكيا أو وثنيا ، آراء ثلاثة قال بها الباحثون
ولكل حجة يدلى بها ودليل يستند إليه ويعتمد عليه

فأما أصحاب وثنيته فأهم تستندون إلى تسميته وإلى حادثة من حرواده
قالوا إن اسمه امرؤ القيس وقيس صنم من أصنام الجاهلية فيكون المعنى
إنسان القبس أو عبد القيس كما يقال عبد اللات وعبد العزى وفي هذا -
على زعمهم - دلالة على وثنية هذا الشاعر . ومن أدلتهم أيضا ملرواه
الآغاني وغيره من أن امرأ القيس حين خروجه لغزو بني أسد مر بقبالة وفيها
صنم تعظمه العرب يقال له ذو الخلاصة فاستقسم عنه بقداحه الثلاثة الآمر
والناهي والمتربص قالوا ولو لم يكن امرؤ القيس وثنيا لما استقسم بهذه
القداح عند ذلك الصنم

وذاذك رهبانان مردودان فأن « قيس » وإن كان من أسماء أصنام عرب
الجاهلية إلا أنه جاء في القاموس واللسان والتاج وغيرها من معاجم اللغة
أن (القيس الشدة ومنه امرؤ القيس أى رجل الشدة) وورد في أشعار
العرب أيضا لفظة قيس بمعنى الشدة قال الشاعر :

وأنت على الأعداء قيس ونجدة وللطارق العافى هشام ونوفل
وعلى ذلك يكون معنى امرؤ القيس أو عبد القبس عبد الشدة كما يقال
عبد الجبار وعبد القوى وعبد الحق وعبد المزين وغير ذلك من أسماء المعاني
التي نصدق على الله سبحانه وتعالى ويضاف إليها كلمة عبد ولهذا يجوز
الأصمعي أن يقول في روايته للعاقبة (يا امرأ الله فازل) بدل (يا امر

القيس فانزل) لأن المعنى في نظره واحد ولولا ذلك لما اختار الأصمعى تلك الرواية التي تمنع اللبس وتفرق بين قيس الصنم وقيس بمعنى الشدة على أننا لو سلمنا أن المراد من قيس الصنم فأن ذلك لا ينهض حجة على وثنية هذا الشاعر لأن استنباط الديانات من الأسماء قد لا يكون له قيمة ولا يوصل إلى نتيجة فأننا نرى بين المسلمين الآن من يتسمى بعبد الرسول فهل معنى ذلك أنه يعبد الرسول ولا يعبد الله ، وقد نجد أسماء مشتركة بين المسلمين والنصارى واليهود كأبراهيم وهوى فلم لا يكون الأمر كذلك في الجاهلية ؟ ولقد تسمى جد النبي عليه الصلاة والسلام في الجاهلية بعبد المطلب ومع ذلك فهو لم يكن يعبد عمه المطلب بن عبد مناف القرشى ولا سولت له نفسه ذلك ولا جال بخاطره شيء من هذا . فضلا عن كل هذا فأن لا مرء القيس عم اسمه عبد الله وفي ذلك كله ما يقرع تروهمهم ويسقط دليلهم

أما عن دليلهم الثانى فيكفى لإبطال زعمهم أن امرأ القيس لما أجال القداح ثلاث مرات وخرج له الناهى في كل مرة جمعها وحطمها ثم قذف بها في وجه الصنم وقال له « مصصت بظر أمك لو أبوك قتل ماعقتنى » فلو كان امرؤ القيس ممن يعبد الأصنام ويعظمها لما ألقى بالقداح في وجه الصنم ولا سبه ذلك السباب المقذع

أما استقسامه بالقداح فإنه فعل ذلك أخذاً بعادات الجاهلية ومثل تلك العادة شائعة الآن بين كثير من الأمم الراقية ذات الأديان السماوية

أما عن الرأي الثانى وهو مزدكية امرئ القيس فرعيمة « الأب أنستاس الكرملى » الذى ذهب فى مجلة المشرق إلى أن امرأ القيس كان على دين مزدك واستند فى ذلك إلى ما وقع لهذا الشاعر مع النساء من تطبيق وزواج وما أرتكبه من الفواحش وإلى أن المزدكية كانت تستحل كل منكر سوى القتل وبعض أمور لا يؤبه لها وأورد قول ابن النديم فى الفهرس بأن مزدك زعيمهم أمرهم بتناول اللذات والانعكاف على بلوغ الشهوات والأكل والشراب والموانسة والاختلاط وترك الاستبداد بعضهم على بعض ولهم مشاركة فى الحرم والأهل لا يمنع الواحد منهم من حرمة الآخر ولا يمنعه . وقال بعد ذلك أنستاس إن المزدكيين مراءون فى دينهم فهم وافقون كل من يصادفهم بدون أن يبينوا له ماهية دينهم ولكونهم كانوا مبغضين من الجميع لم يدع امرؤ القيس فى أشعاره ما يشتم منه رائحة مذهبه وجعل أنستاس أكبر دليل له على مزدكية امرئ القيس أن جده الحارث اعتنقها أيام كسرى قباذ ولم يذكر عن امرئ القيس ولا عن أبيه ما يشعر بأن واحدا منهما ترك دين الحارث، وتمسك بأهداب دين آخر

كلام وجيه ولكنه غير خالص فى الحق والرد عليه أوجه ومناقضته ألد وأعذب فأن استناد أنستاس إلى سيرة امرئ القيس وأعماله تلك السيرة التى لا يستحلها دين مستقيم ليس كافيا للدلالة على مزدكية ذلك الشاعر وإلا صح أن يقول إن أبا نواس ومن على شاكلته من شعراء المجوس فى الحاهلية والأسلام كانوا على دين مزدك ثم إن مزدك على مارواد الطبرى

والشهرستاني وابن الاثير وغيرهم كان ينهى عن قتل الحيوان زعما منه أن ذلك من الكبائر وأن الاقتيات لا يجوز إلا من النبات ولما كان امرأ القيس كان على غير ذلك فلقد كان صائدا ماهرا نصف ديوانه في وصف خروجه لصيد الأوباد وقنص الوحوش وتعاطى لحومها. أما عن إفراط امرئ القيس في الزواج فإنه فعل ذلك جريبا على عادة العرب في الزواج بأكثر من زوجة وكذلك تابع العرب في استباحة الطلاق وليس في ذلك حجة على من يقول بنصرانية امرئ القيس فأن بعض فرق النصارى تبيح الطلاق والزواج مرارا

أما عن مزدكية جده الحارث فأننا نعلم أنه اعتنقها على عهد قباد وبعد أن شب ونشأ على دينه القديم اعتنقها لأغراض سياسية حتى يستولى على الحيرة وينزل عن سريرها منافسه المنذر وكان سبيله إلى ذلك أن يشايخ قباد على ما يبتغيه والغاية تبرر الوسطة ، على أن بعض المؤرخين ذكر أن قباد نفسه لم يعتنق هذا المذهب إلا لأغراض سياسية وأطماع قامت بنفسه وهي أن يصل إلى مافي أيدي رعيته وأتباعه من الأموال والمتاع فقد كان أعيان الفرس وأشرفهم يحرزون أموالا كثيرة وعقارات كبيرة القيمة فأراد قباد أن يستعين بهذا المذهب على مشاركتهم فأتاحله وتعصب لصاحبه ، فقياد اعتنق هذا المذهب لأغراضه وشهواته وتابعه عليه الحارث الكندي لأغراضه وشهواته أيضا فآذا زال السبب زال المسبب فأن قباد قد توفي وتولى بعده ابنه أنوشروان وعاد المنذر إلى عرشه على الحيرة

وشرد الحارث في البلاد فلم بعد في حاجة أن يظهر بمظهر ديني يخالف عقيدته الأولى التي نشأ عليها آباؤه منذ الطفولة فلا بد أنه قد ارعوى عن ضلاله ورجع عن غوايته أما غضب أنو شروان عليه فما كان إلا انتصارا وتعصبا للنذر الذي أحبه أنو شروان حبا جما وأيضا لما كان قد أضمره من بغض شديد للحارث منذ كان على عهد والده الذي كان أنو شروان ساخطا على مسلكه ومسلكه من كان من أعوانه وشيعته، وما نسي أنو شروان حادثة قباز مع أمه ويوم قبل الأرض بين يدي ذلك الزنديق الفاحش

ومهما يكن من شيء فإن الحارث كان وقت اعتناقه للزردكية ملكا على كندة والحيرة وابنه حجر كان بمنأى عنه فقد كان ملكا على بني أسد وملحقاتها وإنه ما كان لحجر ولا لأمريء القيس غرض يبتغيانه من وراء اعتناق هذا المذهب الذي شهد عليه أنستاس نفسه بأنه كان مبغضا من الجميع ولذلك فنفسهما لا تحدهما يوما من الأيام باعتناق مبادئه ولقد كان الحارث نفسه مرائيا في عقيدته التي ظهر بها أمام قباز لأنه حاكم مسلط والناس على دين ملوكهم والسياسي الحازم من لبس لكل حالة لبوسها ثم إننا نعلم تلك الحروب الطاحنة التي أثارها امرؤ القيس مطالبا بئثار أبيه ونعلم أيضا تلك المواقع الحربية التي كانت بين عميه سلمة وشرحيل والتي قتل فيها كثير من الأئفس وأنجحت عن قتل سلمة وشرحيل مع أن المزدكية تحرم القتل والحرب فقد قال الشهرستاني في الملل والنحل « كان

مزدك ينهى الناس عن المخالفة والمباغضة والقتال ولما كان أكثر ذلك إنما يقع بسبب النساء والأموال فأحل النساء وأباح الأموال وجعل الناس شركة فيها ، ذلك مذهب مزدك الاجتماعى الذى يحرم القتل وسفك الدماء فأين أثر ذلك الدين فى نفس امرئ القيس وفى نفس عمومته وهم أصحاب تلك الحروب الميرة . وما يدل أيضا على أن المزدكية لم تتغلغل فى قلب الحارث نفسه ولم يعتنقها اعتناق المؤمن الموقن وإنما كان مرآيا فى تظاهره بها وتشيعه لها تلك الحروب التى قام بها الحارث نفسه فى بلاد العرب يبغي بها إذلال منافسيه والقضاء عليهم . على أن هذا المذهب المزدكى لم يلق بين العرب رواجاً ولا يكاد يعرفه منهم أحد لأن العربى لا يرضى لنفسه أن يباح عرضه وماله وهو صاحب الشمم والآباء والعزة والأنفة المضروب بها المثل

فلا يمكن بعد هذا أن يكون امرؤ القيس مزدكياً ولا بد أنه كان نصرانياً . ولقد عده الأئمة لويس شيخو فى شعراء النصرانية . وليس أدل على نصرانية هذا الشاعر من أننا نجد فى شعره كثير من إقراره بالله وقدرته وحسابه وغير ذلك من عقائد النصارى والأديان السماوية التى لا يعرفها ولا يقرها الوثنى ولا المزدكى وإنما يقول بها من كان متألها فامرؤ القيس هو القائل :

أرى إلى والحمد لله أصبحت ثقلاً إذا ما استقبلتها صعودها
وقال أيضاً :

اليوم أسقى غير مستحقب إنما من الله ولا واغل
وقال :

والله أنجح ماطلبت به والبر خير حقيقة الرحل
وقد قال النعالي في كتابه الأعجاز والإيجاز هذا بيت من جوامع الكلم
فأن فيه الاستنتاج بالله ومدح البر والحث عليه
وقال امرؤ القيس أيضا

تلك الموازين والرحمن أنزلها رب البرية بين الناس مقياسا
حين سأله عبيد بن الأبرص
ما الحاكمون بلا سمع ولا بصر ولا لسان فصيح يعجب الناسا
وقال أيضا

تلك السحاب إذا الرحمن أرسلها روى بها في محول الأرض أيباسا
عند ما سأله عبيد

ما السود والبيض والأسماء واحدة لا يستطيع لهن الناس تمسسا
وفي شعر امرئ القيس كثير من الإشارات النصرانية فمن ذلك قوله في
مصاييح الرهبان

نظرت إليها والنجوم كأنها مصاييح رهبان تشب لقفال
وقوله

تضىء الظلام بالعشاء كأنها منارة ممسى راهب متبتل
وقوله

يضىء سنه أو مصايح راهب أمال السليط بالذبال المقتل
ومن ذلك أيضا قوله في مصاحف الرهبان
أتيت ججيج بعدى عليها فأصبحت كخط زبور في مصاحف رهبان
وقال يصف كلاب صيد قد أدركت قنيصة ذا كرا أن حاج بيت المقدس
يتبرك بثوبه ولدان النصرارى ومثل تلك العادة لا يعرفها إلا من نشأ في
بيثة نصرانية

فأدركته يأخذن بالساق والنسا كما شبرق الولدان ثوب المقدس
وقال ذا كرا الأران وهو تابوت النصرارى
وعيس كالواح الأران نسأتها على لاحب كالبرد ذى الحبرات
حتى في ساعة فجوره وفشه ما كان ينسى دينه وربّه . أنظر إليه حين
يقص موقفا باغ فيه غاية الفحش والعهر وهو مع ذلك يظهر تأله في قوله
سموت إليها بعد ما نام أهلها سمو حباب الماء حالا على حال
فقاليت سياك الله إنك فاضحى ألسبت ترى السمار والناس أحوالى
فقلت يمين الله أبرح قاعدا وأوقطع وارأسى لديك وأوصالى
حلفت لها بالله حلقة فاجر لناموا فما إن من حديث ولاصال
ولأجل أن يفهم القارى مقدار فحش هذا الموقف نذكر له أن بعض
شرح ديوان امرىء القيس فسروا البيت الأول بما يلتئم مع تغيير كلمة
(إليها) بكلمة (عليها)

هذا استدلال على نصرانية امرىء القيس أخذنا من قوله وأشعاره . أما

من جهة التاريخ فإن المؤرخين ذكروا أن النصرانية كانت منتشرة في كندة
ومن الدلالات التاريخية التي لا يمكن أن يتطروا الشك إليها ما ذكره ياقوت
في معجم البلدان عن عمه امرئ القيس هند بنت الحارث المعروفة بهند
الكبرى زوجة المنذر بن ماء السماء^١ وأم عمرو بن هند ذكر ياقوت عنها
أنها ابنت ديرا يعرف بدير هند الكبرى وكتبت في صدره « بنت هذه
البيعة هند بنت الحارث بن عمرو وأمة المسيح وأم عبده وبنت عبيدة » وأنت
تجد في شهادة ياقوت نصرانية هند ونصرانية ولدها عمرو ونصرانية أبيها
الحارث بن عمرو الكندي طريد أنو شروان والمنذر بن ماء السماء والذي
شايع المزدكية مرثيا حينما من الدهر وتلج فيها ضمنا نصرانية امرئ القيس
ونصرانية أجداده الذين لا بد أن يكون امرؤ القيس نشأ على دينهم . ثم إن
فاطمة بنت ربيعة أم امرئ القيس من تلعب وتغلب كلها على دين النصرانية
ومن كل هذا نقف على حقيقة دين ذلك الشاعر وهو النصرانية . ولئن
قلنا بنصرانية امرئ القيس فلا يمكننا أن نقول إنه كان متمسكا بدينه
تمسك البررة الأطهار والقسس والرهبان ، بل إنها كانت نصرانية شخص
مستمر لا يبالي كثيرا بالدين وفرائضه والله أعلم

١ قدمنا في غير هذا الموضع أن المنذر هذا زوج هند بنت الحارث الكندي هو معيه عدوا الحارث ايضا ومنافيه

امرؤ القيس بعد مقتل أبيه

قدمنا فيما سبق أن حجرا أباه كان ملكا على أسد وغطفان وأنه قد عتا
عتوا كبيرا في بني أسد وبغى عليهم وأذاقهم العذاب وساسهم الخسف
وأنواعا من الذل والهوان حتى قعدوا يتنابذون به ويبغون عليه غائلة الدهر
ويبيتون له الشر حتى اغتاله أحداهم على حين غفلة . ولما احتضر أوصى
بمتاعه وسلاحه لمن لا يجزع عليه من بنيهم فكلهم جزع وبكى إلا امرؤ القيس
فقد جاءه النذير بدمون وهي تلك القرية التي ألقى فيها عصاه بعد أن شرده
أبوه ونفاه ، أتاه الناعي ودو على شراب مع نديم له يلاعبه الزرد ، فقال
له قتل حجر فلم يلتفت إليه وأمسك نديمه عن اللعب فقال له امرؤ القيس
اضرب ، فضرب حتى إذا فرغ قال له ما كنت لا أفسد عليك دستك ثم
سأل الرسول عن أمر أبيه فقص عليه القصص ودفع إليه بالوصية . عندئذ
قال امرؤ القيس ضعيفي صغيرا وحملني دمه كبيرا ، لاصحو اليوم ولا سكر
غد ، اليوم خمر وغدا أمر

خليلي ما في اليوم مصحى لشارب ولا في غد إذ ذاك بالكأس نشرب
ثم شرب سبعا حتى لعبت بلبه الخمر ولما أفاق من غشيته آلى على نفسه
ألا يأكل لحما ولا يشرب خمرا ولا يدهن بطيب ولا يلهو بلمو ولا يصيب
امرأة ولا يغسل رأسه من الجنابة حتى يدرك ثأر أبيه . ولما جن عليه الليل
رأى برقاً تلعب ضياؤه ويخطف الأبصار سناؤه ، وبات ليلته أرقا متمللا
كأنما يحمل بين جنبيه أتونا يتقد ويتقلب على نار تستعر ومما جاشت به

شاعريته في تلك الليلة قوله :

أرقت لبرق بليل أهل يضيء سنه بأعلى الجبل
أتانى حديث فكذبته بأمر تزعزع منه القل
بقتل بنى أسد ربههم ألا كل شىء سواه جمل ١
فأين ريمة عن ربهما وأين تمهيم وأين الخول ٢
ألا يحضرون لدى بابه كما يحضرون إذا ما استهل ٣
وقال أيضا

تطاول الليل علينا دمون
دمون ! . إنا معشر يمانون
وإنا لاهلها محبون

وقال أيضا

أتانى وأصحابى على رأس صيلع حديث أطار النوم عى فاذمها ٤
فقات لهجلى بعيد ما آبه ابن لى وبين لى الحديث المجمعاه
فقال أبيت اللعن عمرو وكاهل أباحا حى حجر فأصبح مسلما ٦
مضى طور الخلاعة واللهو على فتى كئدة وعاجلته الحوادث بهمومها
ولما يزل غض الشباب ناضر العود فالتقت عليه عبئا ثقيلا أعلد زنده وحملها
فادحا ينوء به فشمم عن ساعده مطارا بشأر أبيه واسترداد ملكه وأخذ بجمع

١ جمل حقير ٢ الخول الاتباع ٣ استهل لى بانعطايا والمج ٤ أعم أى أبعد ٥ المجمع الذى لا تكاد
تدنيه ٦ مسلم أى صاح

الجموع ويعد العدة فلما بلغ بنى أسد ذلك أوفدوا عليه وفدا من رجالاتهم
كهول وشبان فيهم عبيد بن الأبرص والمهاجر بن خدّاش وقبيصة بن نعيم
ولدت قبيصة مشهورا بالبصر في الأمور والنظر في العواقب ، فلما علم
أمرؤ القيس بمكانهم أمر بأزاهم وتقدم في إكرامهم والأفضال عليهم
واحتجب عنهم ثلاثا ، فقالوا لمن يباه من رجال كندة ما بال الرجل لا يخرج
إلينا فقال هو في شغل بأخراج ما في خزائن حجر من العدة والسلاح
فقالوا اللهم غفرا ! إنما قدمنا في أمر تناسى به ذكر مافات ونستدرك ما فرط
فليبلغ ذلك عنا فخرج عليهم في قباء وخف وعمامة سوداء وكانت العرب
لا تنعم بالسواد إلا في الترات فلما رأوه نهضوا له وبدر قبيصة فقال

إنك في المحل والقدر والمعرفة بتصرف الدهر وما تحدّثه أيامه وتنتقل
به أحواله بحيث لا تحتاج إلى تبصير واعظ ولا تذكرة مجرب ولك من سؤدد
منصبك وشرف أعراقك وكرم أصلك في العرب محتدّ يحتمل ما حمل عليه
من إقالة العثرة والرجوع عن الهفوة ولا تتجاوز الهمم إلى غاية إلا رجعت
إليك فوجدت عندك من فضيلة الرأي وكرم الصفح ما يطول رغباتها
ويسعروا طلبانها ، وقد كان الذي كان من الخطب الجليل الذي عمت
رزيته نزارا واليمن ولم تخصص به كندة دوننا للشرف البارع الذي
كان لحجر

كان لحجر التاج والعمّة فوق الجبين الكريم وإخاء الحمد وطيب الشيم
ولو كان يفدى هالك بالأنفس الباقية بعده لما نبخت كرائمنا على مثله ببذل

ذلك ولقد يناله منه ، ولكنه مضى به سبيلا لا يرجع أولاه على أخراه ولا يلحق أقصاه أدناه . فآحمد الحالات أن تعرف الواجب عليك في إحدى خلال ثلاث

إما أن تختار من بنى أسد أشرفها بيتا وأعلاها في بناء المكرمات صوتنا نقوده إليك بأسعة فذهب مع شفرات حساك فيقال رحل امتحن هلك عزيز عليه فلم تستل سخيخته إلا بتمكينه من الانتقام أو فداء بما يروح على بنى أسد من نعمها فهي ألوف تجاوز الحسبة وكان ذلك فداء ترجع به القضب إلى أجفائها لم يردده تسليط الآحن على البراء

وإما أن توادعنا حتى تضع الحوامل فسدل الأزر ونعقد الخمر فوق الرايات

فبكى امرؤ القيس ساعة ثم رفع طرفه إليهم فقال قد علمت العرب أن لا كفء لحجر في دم . وإنى لن أعتاض به ناقة أو جملا فأكتسب بذلك سمة الأند وفت العصيد . وأما النظرة فقد أوجحتها الأجنة في بطون أمهاتها ولأن أكون لعطبا سببا وستعرفون طلائع لندة من بعد تحمل في القلوب حنقا وفوق الأسنه علقا

إذا جالت الخيل في مآزق تدافع فيه المنايا النفوسا أقيمون أم تصرفون ؟ قالوا بل نصرف بأسوأ الاختيار وأبلى الاجتيرار لما كروه وأذية وحرب وبلية ثم نهضوا وقبصة يقول متمثلا .

لعلك أن تستوخم الموت إن غدت ثنائبنا في مأزق الموت تملر
فقال امرؤ القيس لا والله لأستوخمه فرويدا ينكشف لك دجاها عن
فرسان كئدة وكتاب حمير . ولقد كان ذر غير هذا أولى بي إذ كنت نازلا
بربعي ومتحرما بزمامي ولاكنك قلت فاجبت
فقال قبيصة إن ما توقع فوق قدر المعاتبة والأعتاب . قال امرؤ القيس
فهو ذاك وارتحلوا عنه

أما امرؤ القيس فقد رحل بعد هذا إلى بكر وتغلب وسألهم النصر على
بنى أسد فسيروا معه جيشا فزحف به على بنى أسد وأرسل وراءهم العيون كي
يعلم أمرهم ومكان نزولهم وكانوا نازلين بكثانة فقال واحد منهم وهو علباء
ابن الحارث يابنى أسد إن عيون امرئ القيس يذنا ولا بد أن يخبروه ننا
فأرحلوا بليل ولا تعلموا بنى كثانة بذلك . ففعلوا ما أشار به عليهم علباء
ثم أقبل امرؤ القيس بمن معه على كثانة وهو يحسبهم بنى أسد فأوقع بهم
فوضع فيهم السلاح وقال يالثرات الملك يالثرات الهمام ، فبرزت عليه
عجوز من بنى كثانة وقالت له أبيت اللعن لسنا لك بثائر نحن من كثانة
فدونك ثأرك فاطلبهم فأن القوم قد ساروا بالأمس . فتبع امرؤ القيس
بنى أسد ابتغاء اللحاق بهم فقاتوه في تلك الليلة ولم يستطع إدراكهم فحزن
لذلك وقال :

ألا يالهف هذا إثر قرم هم كانوا الشفاء فلم يصابوا
وقاهم حدهم بينى أبيهم وبالأشقين ما كان العقاب

وأفلتهم جريضا ولو أدركته صفر الوطاب ١
وقال أيضا

بالهف هند إذ خطئن كاهلا
القاتلين الملك الحلا حلا ٢
تالله لا يذهب شيخي باطلا ٣
حتى أيد مالكا وكاهلا
خير معد حسبا ونائلا ٤
وخيرهم قد علموا شمائلا
نحن جلبنا القرح القوافلا ٥
يحملتنا والأسل النواهلا
وحى صعب والوشيع الذابلا ٦
مستفرمات بالخصى جوافلا ٦
يستشرف الآخر الأوائلا

ثم أدركهم ظهرا وقد تقطعت خيله وبلغ به الظأ وبمن معه كل مبلغ
وبنو أسد حامون على ماء وراحة فقاتلهم قتالا شديدا حتى كثر القتل

١ الجريض الغاص بريقه ٢ الحلال السيد الشريف ٣ يعني بشيخه أباه ٤ يقصد أن بني أسد الذين هم خير معد حسبا ونسبا ونائلا هم كفاء دم أبيه حجر ٥ القرح الخيل والقوافل الضامرة ٦ حى صعب من أحباء بني أسد ولكنهم كانوا في جاب امرئ القيس والوشيع الرماح ٧ مستفرمات بالخصى يريد أن الخيل تصرب الخصى بها تكها وطائر من حلقها حى بلغ ٨ وحى وهو مسكان الاستفرام والجواهل المراع .

والجرحى وأصيب من الفريقين عدد كبير ثم حجز الليل بينهم فكفوا عن
المقاتلة وفر بنو أسد من وجه امرئ القيس فلما أسفر الصبح أراد أن
يتبعهم فأبى عليه ذلك بكر وتغلب وقالوا له قد أصبت ثأرك فقال والله
ما فعلت ولا أصبت من بنى كاهل ولا من غيرهم من بنى أسد أحدا قالوا
بلى قد أصبت وإكناك رجل مشؤوم وأسفوا أشد الأسف على ما كان
منهم من مقاتلة كنانة وهم لا ذنب لهم ولا جريرة ثم أنفضوا من حول امرئ القيس
فسار من فوره إلى اليمن فأستنصر بني أزد شنوءة فأبوا أن ينصروه
وقالوا: بنو أسد إخواننا وجيراننا فنزل بقليل يدعى مرثد الخير بن ذى جدن
الحميري وكانت بينهما قرابة فأستنصر به واستعداه على بنى أسد فجهز له
خمسائة من حمير ومات مرثد الخير قبل رحيل امرئ القيس بهم وقام
بالمملكة بعده رجل حميري يقال له قرمل بن الحميم وكانت أمه أمة سوداء
فماطل امرأ القيس وطول عليه حتى هم بالانصراف وقال :

وإذ نحن ندعو مرثدا الخير ربنا وإذ نحن لاندعى عبيدا لقرمل
وأخيراً أنفذ له قرمل ذلك الجيش الذى كان على أن يمد به مرثد
الخير قبل موته وتبعه أيضاً شذاذ من العرب واستأجر من بعض القبائل
رجالا ثم سار بهم جميعا إلى بنى أسد ومر في مسيره ببلدة تباله وفيها صنم تعظمه
العرب يقال له ذو الخلصة فاستقسم عنده بقداحه وهى ثلاثة الآهر والناهى
والمتربص فأجالها فخرج له الناهى ثم أجالها فخرج الناهى ثم أجالها مرة
ثالثة فخرج الناهى أبضا فجمع امرؤ القيس القداح ولسرها وضرب بها وجه

الصنم وقال « مصصت بظر أمك لو أبوك قتل ماعقتنى » ثم مضى على سبيله
حتى ظفر بيني أسد فقال

يادار ماوية بالحائل فالسهب فالحبتين من عاقل
صم صداها وعفارسمها واستعجمت عن منطق السائل
قولا لدودان عبيد العصا ماغركم بالأسد الباسل
قد قرت العينان من مالك ومن بنى عمرو ومن كاهل
ومن بنى غنم بن دودان إذ نقذف أعلاهم على السافل
نطعنهم سلكى ومخلووجة كرا لاأمين على نابل ١
إذهبن أفساط كرجل الدبا أو ثقطا داطمة الناهل ٢
حتى تر كناهم لدى معرك أرجلهم كالخشب الشائل ٣
حلت لى الخمر و كنت امرأ عن شرها فى شغل شاغل
فاليوم أسقى غير مستحقب إنما من الله ولا واغل ٤
فاتكر عليه ذلك عبيد بن الأبرص ورد عليه فى عدة قصائد منها القصيدة
التي يقول فيها

ياذا المخوفنا بقتل أبيه إذلالا وحيننا
أزعمت أنك قد قتلت سراتنا كذبا ومينا
هلا على حجر بن أم قطام تبكى لاعلينا

١ سلكى مسمية ومخلووجة معوجة ورك لاأمين أى رذك سهمين ٢ أفساط جماعات ورجل الدبا
فرق الحراد والناهل الدارل على الماء ٣ الخشب الشائل الذى قد ألقى مصه على بعض وارتفع الى فوق
٤ مستحقب أى حامل والواغل الذى دخل على القوم وقت سرهم لاإدب

إنا إذا عض الثقا فبرأس صعدتنا لوينا
 نحى حقيقتنا وبعض القوم يسقط بين يينا
 هلا سألت جموع كندة يوم ولوا ابن أينا
 أيام نضرب هامهم بيواتر حتى انحنينا
 وجموع غسان الملو ك أتينهم وقد انطوينا
 لحقا أيا طلهن قد عاجن أسفارا وأينا
 نحن الأولى فاجمع جموعك ثم وجههم إلينا
 واعلم بأن جيانا آلين لا يقضين دينا
 ولقد أبجنا ما حميت ولا مبيح لما حمينا
 هذا ولو قدرت عليك رماح قومي ما انتهينا
 حتى تنوشك نوثة عاداتهم إذا انتوينا
 تغلى السباء بكل عا تقة شمول ما صحونا
 ونهين من لذاتنا عظم التلاد إذا انتشيننا
 لا يبلغ البانى ولو رفع الدعائم ما بنينا
 كم من رئيس قد قتلناه وضمهم قد أيدنا
 ولرب سيد معشر ضخم الدسيعة قد رمينا
 عقبانة بظلال عقبان تتم ما نوينا
 حتى تركنا شلوه جزر السباع وقد مضينا
 وأوانس مشا الدمى حور العيون قد استبيننا

أنا لعمرك ما يضام حليفنا أبدا لدينا
وإذا وازنا بين عبيد بن الأبرص وامرئ القيس في هذا الشعر نجد
أن عبيدا أشد أسرا وأعظم روعة .
ولما أسرف امرؤ القيس في قتال بنى أسد فزعوا إلى المنذر كي ينصرهم
عليه ويكفيهم شره ويوقفه عند حده فأهدر المنذر دم امرئ القيس وطلبه
من القبائل وأعانه على ذلك كسرى أنوشروان ملك الفرس
فانفضت حمير وجموع امرئ القيس من حوله فلجأ في عصبه من قومه
إلى الحارث بن شهاب اليربوعي ومعه أذرعه الخمسة الفضفاضة والضافية
والمحصنة والخربق وأم الذبول التي كن لبنى آكل المرار توارثونها ملكا عن ملك
فما لبثوا غير قليل عند الحارث بن شهاب حتى أرسل إليه المنذر مائة من
أصحابه يهدده ويتوعده بالحرب إن لم يسلم إليه بنى آكل المرار ، والحارث
اليربوعي لا طاقة له ولا قبل بهذا الملك الجبار الواسع الساطع فأسلمهم
إليه صاغرا ولكن امرأ القيس تمكن من النجاة إذ فر هاربا ومعه ابن
عم له يسمى يزيد بن معاوية بن الحارث، ومعه أيضا ابنته هند وأذرعه
وسلحه وماله ونزل على ابن عمته عمرو بن هند بنت الحارث بن عمرو
الكندي وابن هند هذا هو أيضا ابن المنذر مطارد امرئ القيس وكان
نائبا عن أبيه بيقة فكثت امرؤ القيس عنده حيناً من الزمر مستخفيا ولا
يعلم بذلك المنذر حتى أحس عمرو أن أباه قد علم باختباء ابن خاله عنده
فأخبر امرأ القيس بذلك وأنذره بطش والده فتحول عنه إلى هانيء بن مسعود

(وكان هانيء هذا أفوه شاخص الأسنان) فأبى أن يجيره فسار إلى إباد ونزل على سعد بن الضباب الأيادي سيد قبيلته وعظيم قومه وكانت بينه وبين امرئ القيس صلة ورابطة فأن أم سعد بن الضباب كانت تحت حجر والد امرئ القيس فطلقها وهي حامل وهو لا يعرف هذا فتزوجها الضباب فولدت سعدا على فراشه فلحق نسب به . لتلك الوشيعة التي تحدث بها الرواة والنسابون والتي يمت بها امرؤ القيس إلى سعد أجاره الأخير وأكرم مثواه فقال في ذلك شعرا يمدح فيه سعدا ويهجو هانيء بن مسعود .

لعمرك ما سعد بخلة آثم ولانا نأى يوم الحفاظ ولا حصر ١
لعمري لقوم قد نرى في ديارهم مرابط للامهار والعكر الدثر ٢
أحب إلينا من أناس بقنة يروح على آثار شائهم النمر ٣
يفا كهنا سعد ويغدو لجمعنا بمثنى الزقاق المترعات وبالجزر ٤
لعمري لسعد بن الضباب إذا غدا أحب إلينا منك يا فرس حره

١ الخلة الصداقة والمودة والناأى الضعيف المقصر في الأمور ويوم الحفاظ يوم الجد والكهنة والحصر ضيق الصدر عن الاضطلاع بالعظام ٢ العكر المال الكثير ولا يطلق إلا على الابل وقال الخليل العكر ما زاد على خمسمائة من الابل والدثر الكثير ٣ القنة رأس الجبل . وشائهم غنمهم ٤ يفا كهنا يمازحنا ويضاكننا . ويغدو ويكر . مثنى الزقاق أى يأتينا بزقاق الخمر مثنى مثنى . والمترعات المتلآت . والجزر ما يجرد من البهائم الأكل . قال أبو بكر من تمام القرى عندهم السمرة وطلاقة الوجه والحاذنة بهم فاستوفى في هذا البيت جميع مسرات القرى . يا فرس حر أى يامتن القم فان الفرس إذا حر تن فوه والفرس الحر هو الذى أكل شعيرا كثيرا حتى سنق وأنخم

وتعرف فيه من أبيه شمائله ومن خاله ومن يزيد ومن حجر
سمحة ذا وبرذا ووفاء ذا ونائل ذا إذا صحا وإذا سكر
وقال أيضا يمدح سعدا

منعت الليث من أكل ابن حجر وكاد الليث يودى بابن حجر
منعت فأنت ذا من ونعمى على ابن الضباب بحيث ندرى
سأشركك الذى دافعت عنى وما يحزبك منى غير شكرى
فما جار بأوثق منك جارا ونصرك للفريد أعز نصر
ثم تحول امرؤ القيس عن سعد بن الضباب إلى المعلى بن تيم الطائى
وأقام عنده حميد المشوى عزيزا محترما مكرما فقال يمدحه

كأنى إذ نزلت على المعلى نزلت على البواذخ من شمام ١
فما ملك العراق على المعلى بمقتدر ولا ملك الشام ٢
أصد نشاص ذى القرنين حتى تولى عارض الملك الهمام ٣
أقرحشا امرؤ القيس بن حجر بنو تيم مصاييح الظلام ٤
ثم نزل بعد ذلك بينى نهبان فأغار على أبله قوم من بنى جديلة فيهم

١ . البواذخ من شمام هى جبال شمام الشواهد ٢ المراد ملك العراق المنذر بن ماء

السماء والمراد بملك التمام الحارث بن أبى سمر الغساني ٣ أصد أى رد والشاص السحاب المرتفع
وذو القرنين قال الوزير أبوبكر هو المنذر الا كبرسمى ذا القرنين لضفيرتين كاتاله ، والعارض السحاب
المعترض فى السماء والمراد بقوله تولى عارض الملك الهمام أى انهزم جيش المنذر ، أقرسكن وطامن وبنو تيم سموا
مصاييح الظلام وغلب عليهم هذا اللقب الحسن منذ لقبهم به امرؤ القيس فى بيته هذا

رجل يقال له باعث بن حويص ولما عرف امرؤ القيس نبأ تلك الغارة
 فزع إلى جاره خالد بن سدوس وشكى إليه أمره وكان لامرئ القيس
 رواحل مقيدة أمام البيوت خوفاً من أن يدهمه أمر فيسبق عليهن فقال
 له خالد أعطني رواحلك ألحق بها القوم فأرد إبلك فأعطاه إياها فركبها
 خالد ونفر معه وساروا حتى لحقوا ببني جديلة فقال لهم خالد يا بني جديلة
 أغرتم على جارى . قالوا ما هو لك بجار قال بلى إنه جارى ووالله ما هذه
 الأبل التى معكم إلا لارواحل التى تحتنا . قالوا ألكذا ؟ قال نعم . فرجعوا
 إليه وأنز لوه ومن معه عن تلك الرواحل وذهبوا بها أيضاً فلما علم
 امرؤ القيس بهذا قال:

دع عنك نهبا صيح في حجراته ولكن حديثا ما حديث الرواحل ١
 كأن دثارا حلقت بلبونه عقاب تنوفى لأعقاب القواعل ٢
 تلعب باعث بجيران خالد وأودى عصام فى الخطوب الأوائل ٣
 وأعجبنى مشى الحزقة خالد كمشى أتان حلئت بالمناهل ٤
 أبت أجا أن تسلم العام جارها فمن شاء فلينهض لها من مقاتل ٥

١ النهب الفتيمة . والحجرات النواحي . والرواحل النوق ٢ دثار راعى ابل امرئ القيس . واللون
 النوق . وتنوفى ثنية مشرفة والمراد بقوله عقاب تنوفى أى عقاب ساقطة محلقة من ثنية مشرفة ذاهبة فى الهواء
 القواعل جبال صغار ٣ باعث هو ابن حويص الجدبلى الذى أغار برجاله على ابل امرئ القيس .
 أودى هلك . وعصام راع آخر لابل امرئ القيس قتل عند النار على إبله ٤ الحزقة القصير
 الضخم البطن الضيق الباع . والأتان الأثني من الحمير . وحلئت منعت أن تد الماء مرة بعد مرة . والمناهل موارد الماء .
 ٥ أجا جبل فى بلاد طى . والمراد أهل أجا

تبيت لبونى بالقرية أمنا وأسرحها غبا بأكناف حائل ١
بنو ثعل جيرانها وحماها وتمنع من رجال سعد ونائل ٢
تلاعب أولاد الوعول رباعها دوين السماء فى رءوس المجادل ٣
مكللة حمراء ذات أسرة لها حبك كأنها من حبال ٤
ففرق عليه بنو نهبان فرقا من معزى يحلبها فقال

إذا لم تجد إبلا فعزى كأن قرون جلتها العصى ٥
إذا ما قام حالبها أرنت كأن القوم صبحهم نعى ٦
تروح كأنها مما أصابت معلقة بأحقيا الدلى ٧
فتملاً بيتنا إقطا وسنما وحسبك من غنى شبع ورى ٨

ثم ارتحل إلى عامر بن جوين الطائى واتخذ عنده إبلا وعامر يومئذ أحد
الخلعاء الفتاك وقد تبرأ قومه من جرأته فمكث امرؤ القيس عنده زمنا حتى
همَّ عامر أن يغلبه على ماله وأهله وأحس بذلك امرؤ القيس من شعر كان
عامر ينشده وهو

١ القرية مكان بجبل أجأ وأسرحها أرسلها ترعى نهارا . وغبا أى ترسل يوما وتترك يوما . وحائل جبل
وأكافه جوانبه ٢ سعد ونائل من بنى نهبان ٣ الوعول النبوس الجلية . والرباع الفضلان . والمجاهد الجبال
٤ مكللة حمراء يعنى أن رموس الجبال كلالها السحب . والأسرة الطرائق والخطوط . والحبك الطرائق أيضا
والجبال ضرب من البرود ملونة غمظطة ٥ الجلة المسن الكبير . أرنت صاحت ٦ تروح تعود الى خطاثرها
فى المساء بأحقيا أى ماين تغذيها والدلى جمع دلو والمراد بها الحوالب المملكة بالان ٨ الاقط ضرب من الجبن
يتخذ من اللبن الخيض

فكم بالصحيح من هجان مؤبلة تسير صحاحا ذات قيد ومرسله
أردت بها فتكا فلم أرتض له ونهنت نفسي بعد ما لدت أفعله
ولأن عامر ينشد الشعر أيضا يعرض بهند ابنة امرئ القيس فلما
أحس شاعرنا بكل هذا وبدا له الغدر من هذا الفتاك الخليع الذي
لا يراعى إلاّ ولا ذمة رحل على حين غفلة منه إلى رجل من بني ثعل يقال
له حارثة بن مرفأ جاره وأكرم وفادته ثم وقعت الحرب بين عامر الطائي
وحارثة الثعلبي بسبب امرئ القيس فلما رأى أن ذلك من أجله تحول إلى
عامر بن جابر الفزاري وطلب منه أن يحيره حتى يرى ذات غيبه فقال له
الفزاري يابن حجر إني أراك في خلل من قومك ، وإني أنفس بمثلك من
أهل الشرف ، وقد لدت بالأمس توكل في ديار طيء ، وأهل البادية أهل
وبر لا أهل حصون تمنعهم ، وبينك وبين اليمين ذؤبان من قيس ، أفلا أدلك
على بلد تلجأ إليه ؟ فقد جئت قيصر وجئت النعمان فلم أر لضييف نازل ولا
لمجتد مثله ولا مثل صاحبه . فقال امرؤ القيس من هو وأين منزله ؟
فأجابه إنه السموءل بتهاء ، وسوف أضرب لك مثله ، هو يمنع ضعفك حتى
ترى ذات غيبك ، وهو في حصن حصين وحسب كبير . فقال له امرؤ القيس
وكيف لي به ؟ قال عامر أوصلك إلى من يوصلك إليه ثم صحبه إلى رجل
من بني فزارة أيضا يقال له الربيع بن ضبع الفزاري ممن يأتى السموءل
فيحمه ويعطيه . فلما صار امرؤ القيس عند الربيع قال له الأخير إن
السموئل يعجبه الشعر فتعال تناشد له أشعارا فقال امرؤ القيس قل حتى

أقول فقال الربيع :

قل للنسبة أى حين نلتقى بفناء بيتك فى الحضيض المزلق
وهى طويلة يقول فيها
ولقد أتيت بنى المصاص مفاخرا وإلى السموءل زرتة بالأبقى
فأتيت أفضل من تحمل حاجة إن جئته فى غارم أو مرهق
عرفت له الأقوام كل فضيلة وحوى المكارم سابقا لمن يسبق
فقال امرؤ القيس

طرقك هند بعد طول تجنب وهنا ولم تك قبل ذلك تطرق
قال صاحب الأغاني « وهى قصيدة طويلة وأظنها منحولة لأنها لا تشاكل
كلام امرئ القيس والتوليد فيها بين ومادونها فى ديوانه أحد من الثقة
وأحسبها مما صنعه دارم لأنه من ولد السموءل »

ثم وفد الفزارى وركبه بامرئ القيس على السموءل وبينهما هم سائرون
فى الطريق إذ ببقرة وحشية سريعة بسهم تعالج الموت فلما رأوها
هموا بها فذبجوها ، وإذا بقوم قناصين من بنى ثعل ثعل فقال لهم الفزارى
وأصحابه من أنتم ؟ فأنسبوا له فآذاهم من جيران السموءل فأنصرفوا جميعا
إليه وقال امرؤ القيس يصف أولئك الصيادين

رب رام من بنى ثعل متلج كفيه فى قـتره ١

١ بنو ثعل قبيلة من طيء كانوا مشهورين بالخلق فى المأبة ومتلج مدحل والقتر جمع فترة وهو بنت
الصائد الذى يكنى فيه لالوحش لئلا تراه فتفر منه فان الوزير أبو بكر ويروى مخزج كفيه من شتره والشت
جمع شتيرة يرد الكم ومعناه على هذه الرواية أنه مخزج كفه من كفه المتنازل القوس ويرمى بها

عارض زوراء من نشم غير باناة على وتره ١
 قد آتته الوحش واردة فتحنى النزع فى يسره ٢
 فرماها فى فرائصها بأزاء الحوض أو عقره ٣
 برهيش من كنانته كتلظى الجمر فى شرره ٤
 راشه من ريش ناهضة ثم أمماه على حجره ٥
 فهو لا تمنى رميته ماله لاعد من نفره ٦
 مطعم للصيد ليس له غيرها كسب على كبره ٧
 وخليل قد أفارقه ثم لا أبكى على أثره ٨
 وابن عم قد تركت له صفو ماء الحوض عن كدره ٩
 وابن عم قد فجعت به مثل ضوء البدر فى غره
 وحديث الركب يوم هنا وحديث ما على قصره ١٠

١ الزوراء يريد بها القوس المنحنية والنشم شجر تعمل منه القسي . غير باناة أى غير منحني على وتره قال أبو الخطاب يقال رجل باناة وهو الذى ينحن صلبه إذا رمى فيذهب سهمه على وجه الأرض وذلك عيب
 ٢ فتحنى أى قال وقصد النزع وهو الرمي ويسره قبائله ٣ فرائصها أى جنبها الذى به القلب وار الماء
 ٤ الرهيش سهم ضامر والكنانة جعبة السهام والتلظى التوقد والتوهج
 ٥ راشه أى ركب فى السهم الريش والناهضة الصقرة أو الصقر والتاء للبالغة كما يقول الوزير أبو بكر وأمماه أى سقاه الماء وذلك عند أبى عبيدة وعند غيره أمماه أرقه ٦ لا تمنى رميته أى لا تذهب عن مكانها
 يعنى أن رميته صائبة وقوله ماله لاعد من نفره دعاء عليه بالموت ولم يرد حقيقته إذا عد أهله لم يعد منهم بل
 هو على جهة التعجب كما تقول قاتلك الله ٧ المطعم المرزوق فى الصيد الذى لا يكاد يخطئ . إذا رمى ويقال قوس
 مطعمة إذا كان سهمها لا يخطئ ٨ يعنى وصف نفسه بالجلادة والصبر وقلة الجزع عند ما يجزع الناس عنده من
 فرقة الخلان وإن كانت أعظم مصائب الزمان ٩ يقصد أنه كريم العشرة حتى لو أن ابن عمه أنى ما يستحق عليه
 العقوبة قابلة بالصفح والاحسان وجعل له بدل الكدر الذى كان يستوجبه منه صفوا من الماء الذى كان
 لا يستحقه ١٠ يوم هنا فيه أقوال قال الوزير أبو بكر يريد يوم الكلاب الأول وقيل هو يوم معروف وقيل
 هو يوم لحو ولعب وقيل هو اسم موضع وهو منون . وما فى قوله وحديث ما زائدة وتدل على التعجب والتعظيم

ولما قدم القوم على السموءل أكرم متواهم وأحسن لقاءهم وعرف لهم
مقدارهم ثم إن امرأ القيس طلب منه أن يكتب إلى الحارث بن أبي شمر
الغساني بالشام ليوصله إلى قيصر ففعل السموءل ذلك ، ومضى امرؤ القيس
إلى الحارث بعد أن أودع عند السموءل أهله وسلاحه ثم سار من الحارث
إلى قيصر وكان معه في تلك الرحلة جابر بن حنا وعمرو بن قميئة وعمرو
هذا هو الذي يقول فيه امرؤ القيس

أرى أم عمرو دمعها قد تحدرت بكاء على عمرو وما كان أصبرا
وفيه يقول أيضا

تقطع أسباب اللبانة والهوى عشية جاوزنا حماة وشيزرا
بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاحقان بقيصرا
فقلت له لا تبك عينك إنما نحاول ملكا أو نموت فنعدرا
أما جابر فهو الذي يقول فيه امرؤ القيس

فأما ترى في رحالة جابر على حرج كالحق تخفق أكفاني ١
فيارب مكروب كررت وراءه وعان فككت الغل عنه ففداني ٢

ولما وصل امرؤ القيس إلى قيصر أحسن لقاءه وأكرم ضيافته ثم ضم
إليه جيشا كثيفا فيه جماعة من أبناء الملوك . ولكن بنى أسد قوم لانتام لهم

١ الرحالة هنا خشبات صمها له جابر بن حنا يقال له يحيى أيضا والخروج سرير يحمل عليه
الموتى والقر مركب من مراكب النساء واكفاني يريد ثياني ٢ المكروب من احاق به الكرب والمانى
الأسير والغل الوثاق في العق ففداني أى قال لى فذلك نفسه ، وفى ولى وطريق وتأنى

عين ولا يغفلون عن الدس إلى عدوهم والكد له فقد أرسلوا خلفه الطماح
الذى وشى به لدى قيصر فقال له إن امرأ القيس غوى فاجر
وإنه لما بفصل بالجيش من عندك ذكر أنه يرسل ابنتك وهو قائل فى ذلك
أشعارا يشهرها بها فى العرب فيفضحها ويفضحك فأتى ذلك القول فى نفس
قيصر حتى فكر فى خذلان امرئ القيس والخلاص منه

ويقول بعض المؤرخين والرواة إن قيصر بحث إلى امرئ القيس بحلة
من الذهب مسمومة وكتب يقول له ماترجمته «إنى أرسلت إليك حلتى التى كنت
ألبسها تكرمه لك فأذا وصلت إليك فألبسها بالين والبركة والكتب إلى بخبرك
من منزل إلى منزل» فلما وصلت الحلة إلى امرئ القيس لبسها واشتد
سروردها فأسرع فيه السم وسقط جلده ولذلك سمي ذا القروح وقال
فى ذلك :

لقد طمع الطماح من نحو أرضه ليلبسنى من دائه ماتلبسها
فبدلت قرحا داميا من بعد صحة فيالك من نعى تحولن أبوسا
فلو أنها نفس تموت جميعه ولكنها نفس تساقط أنفسا
هذا ما قال به بعض المؤرخين فى سبب وفاة امرئ القيس ونحن
لا نعرف حلة مسمومة كهذه الحلة لها هذا التأثير العجيب ولذلك فهى فى
نظرى أشبه بالخيال منها بالقول اليقين بل إنها من خرافات التاريخ وليس فى
شعر امرئ القيس ما يدل على أن موته كان بسبب حلة مسمومة وكل ما دل
عليه شعره أنه قد تفرح بدنه وأن الطماح وشى به إلى قيصر لا غير . والرأى

عندى أن امرأ القيس مات بالجدرى - كما ذكر ذلك نونوز المؤرخ الرومانى -
وكانت وفاة ذلك الشاعر فى سنة ٥٦٥ ميلادية بأنقرة . ويروى أنه قال عند
احتضاره

رب خطبة مسحفرة ١

وطعنة مشعجرة ٢

وجفنة متحيرة ٣

حلت بأرض أنقرة

ورأى قبر امرأة من بنات الملوك ماتت هناك فدفنت فى سفح جبل
يقال له عسيب فسأل عنها فأخبر بقصتها فقال

أجارتنا إن المزار قريب وإنى مقيم ما أقام عسيب

أجارتنا إنا غريبان هنا وكل غريب للغريب نسيب

فأن تصلينا فالقراة بيننا وإن تهجرنا فالغريب غريب

ثم مات فدفن إلى جنب المرأة فقبره هناك

وقد جاء فى شعراء النصرانية أن قيصر لما بلغه وفاة امرئ القيس أمر بأن

ينحت له تمثال وينصب على ضريحه ففعلوا وكان تمثال امرئ القيس هناك

إلى أيام المأمون وقد شاهده هذا الخليفة عند مروره هناك لما دخل بلاد

الروم ليعزرو الصائفة

هذا ما انتهت إليه حياة امرئ القيس التاريخية مع شيء مما اقتضته

شئونها من الشعر

أثر الحوادث

في

شعر امرئ القيس

إن حياة امرئ القيس على ما رأيت كانت طورين ، طور قبل مقتل أبيه وطور بعد مقتله . وهو في الطور الأول شاعر لهُو ووصف لا يعنى بغير ما عمل به عليه الفتوة ويوحى به إليه الشباب من تشيب ونسب ووصف للخيل وللشباب وذكر لمجالس الأئس والشراب وشعره في هذا الطور نسيج العذوبة وحوك الفطرة السليمة فيه فصاحة البداوة الممزوجة بنعيم الملك وترف الغنى

وأتاني بك تسألني عما آل إليه أمر قتي كندة وخليعها بعد مقتل أبيه أبقيت شاعريته على ما كانت عليه من نهتك وتصاني ولهُو وغرام ؟ أم استحالت شاعريته بعد أن تنكرت له الأيام والليالي وعصفت به رياحها الهوج فأصبح شريدا طريدا تتناوح برثابه أحياء العرب تنبؤ به الديار ويشط المزار وتلفظه الأرض هنا وهناك وتتناطح فيه أطباع الفئاك وهو بين هذا وذاك غرض الختوف ومرمى الردى من المنذر ذلك الملك القوي الصولة الشديد البطش الذي لا يجير عليه من العرب مجير ولا يقوم لأحد منهم دونه نصير . وكل ذلك مؤثرات جديدة في شاعرية امرئ القيس وعوامل مستحدثة انتزعته من بين البواعث اللهوية وقذفت به بين دواعي الهموم والأحزان وهذا تحول فجائي يقتضى ركودا في الملكات وفورا

في القرينة يحتاج إلى زمن تختمر فيه المعاني الجديدة في صدر ذلك الشاعر
المحزون الذي تداعت أيام لهوه فقد انقلب طفرة من حال الزهو والمرح
إلى مقام البؤس والشجن يشكو حاله ويندب مآله . أرايت شاعر يوم دارة
جلجل وكم كان طروباً لاهياً فأذابه اليوم كاسف البال عابس الوجه
حائف هم وحزن شتيت يقول

ظلمت ردائي فوق رأسي قاعداً أعد الحصى ماتت عصى عبراتي
أعنى على التهام والذكريات يبتن على ذي الهم معتكرات ١
لبيل التهام أو وصلح بمثله مقايضة أيامها ذكريات ٢

نزلت به الحوادث عن الملك وعزته إلى ذل التشريد ومهاته فتنازعه
عاملان ذاك عامل اللهو والطرب وهذا عامل الهم والحزن والأول من
سليقته والآخر عارض له جدته فلا شك أن شاعريته ترتطم بين هذين
المؤثرين فيسقط شعره بتناقضهما . ومهما يكن من أمر ذلك الشاعر فإنه في
هذا الطور الأخير محزون يترقق الحزن بين ثنايا كلماته وإذا عاوده
ذكر اللهو جاء به ممزوجاً بدموع البكاء لأن حياته بعد
مقتل أبيه كانت صارقة لملته عن اللهو والعبث والمجون . ولقد كان طول
تقلبه في الأحياء وأثرة ملاقاه من المحن مما زاد في تجاربه وجعله يقف

١ أعنى أى ساعدنى . والتهام الهم والذكريات جمع ذكرة من التندك . ومعتكرات أى نازلات متناهات

٢ ليل التهام أطول ليالى العام . ومعاينة أى أن طول النهار فى قدام طول الليل والسكرات الشديبات
ويريد الشاعر أن ليله قد تطاول حتى صار الليل موصولاً عمله وكذلك أيامه سل إلبه فى الطول والحزن

على ما في طبائع الناس من وفاء وغدر فشكا تسوة الزمان وتذكر الأخوان
وخرج عن طبعه وفطرته إلى المدح والمجاء رائد فجع بالبكاء . وأول باعث
نازعه في هذا الطور الجديد هو الرثاء - والتمنيان لا يجيدونه - فقد جاءه
نعي أبيه بفترة وهو في مسارح الحمره ويجالس أنسه لا يحس بما وراء ذلك
اللمو وهذا الأنس فبهتت قريحته وعقل أسانه إلا عن ذلك أنزرا ليسير الذي
قسر نفسه عليه قسرا فجاء فيه منصرفا

ولما قتل أبوه انحارت أخته هند بنت حجر رقطينها إلى عوير بن شجنة
من بني زيد مناة فقال له قومه ظلمهم فأنتهم ما كولون فأبى أن يخبر ذمته
وخرجها إيلا حتى أبلغها نجران ثم قال لها لست أغنى عنك شيئا وراء هذا
الوادى وهذه أرض قومك وقد برئت حفاتى ثم رجع فلما بلغ ذلك
امرا القيس قال بمدحه . -

ألا إن قوما كنتم أدس دونهم	هم منعوا جاراتكم آل غدران ١
توهر ومن مثل العوهر ورطه	وأسعد في ليل البلبال صفوان ٢
ثياب بنى عوف طهارى نقيه	وأوجههم عند المشاهد غران ٣
هم أبلغوا حى المضلل أهلهم	وساروا بهم بين العراق ونجران ٤
فقد أصبحوا والله أصفاهم به	أبر بميثاق وأوفى بيجران ٥

وقال بمدحه أيضا

١ آل غدران أى يا آل الدريديهم بنى أسد الذين قتلوا أباه وخهروا ذمته ٢ عوير وصفوان سيدا بنى
عوف والبلبل المموم ٣ المشاهد الحروب وغران طاقة بقاء ٤ إلى حى المسال يريد أسله ومن هنا
سمى الملك الضليل ٥ أصغاهم به احتاره لهم

إن بنى عوف ابتنوا حسبا ضيعة الدخولون إذ غدروا ١
 أدوا إلى جارهم خزارته ولم يضع بالمغيب إذ نصرُوا ٢
 لم يفعلوا فعل آل حنظلة إنهم جبر بأس ما أتمروا ٣
 لا حميرى وفى ولا عدس ولا است حير يحكمها الثفر ٤
 لكن عوير وفي بذمته لا عور شانه ولا قصر ٥
 هذا أول عهده بالمديح والمديح ليس من صناعة الملوك فهم لا
 يمدحون ولا يمدحون لذلك جاء امرؤ القيس مقصرا فى مديحه
 كما جاء مقصرا فى رثائه لأن ذلك ليس من سليقته ولا طبعه . على أن
 الحوادث التى نزلت به قلبته فى بعض أقواله شاعرا حكيما يأتى بالحكمة
 البالغة والمثل الرائع إذا شكك حله أشكى غيره وإن كى أمره أنكى سواه معه
 انظر إليه . قد فكر فى عاقبة أمره فأظلم الغيب أمام عينيه وأشكت عليه
 نهايته فشمكى دهره وبكى على ما ألم بذمسه وتوقع ما غاب آباءه من قبله فقال
 أرانا هوضمين لأمر غيب ونسجر بالطعام وبالشراب ٦

١ الدخولون يريد الخاصة من دوى قرانه اذ لم يصروه على ادراك تأثره ٢ جارهم يريد نفسه واحتة
 الحفارة الذمة والهدم وتوالت لم يضع بالمغيب أى من غاب عن ادله وأصاره فهو لا . يصروه ٣ بنو
 حنظلة هم الذين ختلوا فترحيل عم ادري القيس . وحير بمن . قما . حميرى وعدس رجلان
 من بنى حنظلة تولوا المدر بشه حل . وانظر الحير فى مخرج السرج وقوله ولا است غير يحكمها الثفر
 احتقار واستهزاء واستخفاف به . لا . المدره . شام . أى شام ٦ موضعين . بن . والاصابع ضرب من السير
 ولا أمر غيب أى لامر لا تلم لانه . ونسجر أى تدنى

عصافير وذباب ودود وأجرأ من مجلحة الذئاب ١
 فبعض اللوم عاذلتى فأتى ستكفينى التجارب وانتسابى ٢
 إلى عرق الثرى وشجعت عروقه، وهذا الموت يسلبنى شبابى ٣
 ونفسى سوف يسلبها وجرى فيلحقنى وشيكا بالتراب ٤
 ثم تذكر ما كان له أيام عزه ولهوه فقال
 ألم أنض المطى بكل خرق أمق الطول لماع السراب ٥
 وأرلب فى اللهام المجر حتى أنال ما كل القهم الرغاب ٦
 وكل مكارم الأخلاق صارت إليه همتى وبه انتسابى ٧
 وانتقل بعد ذلك إلى التفجع على آبائه والحكم على الدهر بالقسوة
 وإلى أنه عما قريب سيلقى منيته كما لقيها من سبقه فقال : -

١ الذئاب الذباب والعصافير ضعاف الطيور وصغارها والمجلحة المصممة من التجليح وهو الاقدام والصميم
 ٢ العاذلة الائمة ٣ عرق انثرى مادة التراب فى الأرض وقال القنبي عرق ائثرى آدم عليه السلام . وشجعت
 أى انصلت وانتبكت ٤ الجرم الجسد وقوله وتيكا أى سريعاً وانظر كيف ابدع فى تقسيمه السلب فابتدأ
 أولاً بسلب الشباب ثم سلب الغنى ثم سلب الجسد حسباً يكون ٥ انض المطى أى اهزل المطايا من طول
 السير والعمل . والخرق الفلاة الواسعة . والامق الطويل . والسراب ما يبدو وقت الظهيرة للمسافر فى الصحراء
 كأنه ماء ٦ اللهام الجيش الكثير العدد . والمجر الثقيل المتد فى سيره والقهم جمع قحمة وهى الدفعة
 السكبيرة من المال او غيره . والرغاب الواسعة ٧ لما طال عليه تعدد المضائل فى الايام السابقة اجلبها
 فى هذا البيت بأن قال كل خلق كريم وفعل جميل احبته همتى واكسبتنى اياه وهذا بيت فاضل من احسن
 ما قيل فى الشعر العربى

وقد طوفت في الآفاق حتى رضىت من الغنيمة بالأياب
أبعد الحارث الملك بن عمرو وبعد الخير حجر ذى القباب ١
أرجى من صروف الدهر ليلى ولم تغفل عن الصم المضاب ٢
وأعلم أننى عما قليل سأنشئ في شبا ظفر وناب ٣
كما لاقى أبى حجر وجدى ولا أنسى قتيلا بالكلاب ٤
وعما يستحسن له من شعره فى هذا الطور قصيدته التى يمدح فيها سعدا
ابن الضباب قال

لعمرك ما قافى إلى أهله بحر ولا مقصر يوما فإتبنى بقره
ألا إنما الدهر ليال وأتصر وليس على شىء قوم بمستمر ٦
ليال بذات الطامح عند محجر أحب إلينا من ليال على أقر ٧
أغادى الصبوح عند هر وفرتنا وليداً وهل أفنى شبابى غير هر ٨
إذا ذقت فاهها قلت طعم مدامة معتقة مما تجيء به التجر ٩
هما نهجتان من نهج تبالة لدى جوذين أو لبعض دى هكر ١٠

١ لم تبدل القباب، عرونة بن الحاحلية إلا الدواك ٢ الصم الصلبة المصمتة . والمضاب الصحور الضخمة
الراسية ٣ سأنشئ أى سأعاق على أمر لا أعكك منه . وأنشأ الحمد . يعنى سأنشئ المنية فى أطفالها
وأنشأها ٤ قبل الكلاب هو شر حبل عم ابرىء العيس ٥ بى أى أن قلبه لم يصر . ولا مقصر أى ولا
أزاع عما هو عليه من الحب . وافر تفرار من الاثترار ٦ قرى أى مستقيم ٧ ذات الطامح أرض فيه
شجر الصلح ٨ وعجرج موضع بلاد طي . وأقر و - واسم ٨ الصبوح ثمرب الدامة وقوله أغادى الصبوح
أى أشرب الخمر فى النداء أى أور النهار ٩ المدامة الخمر والمعتقة القديمة والنجر جمع النجار والتجار جمع
تاجر ١٠ تبالة مدينة خصلة باليمن وهكر مدينة أيضا باليمن . والحوذو ولد البئر . والذى جمع دمية وهى
الصورة المحسنة

إذا قامتا تصوع المسك منهما برائحة من اللطيمة والقطر ١
 كأن التجار أصدوا بسيئة من الخص حتى أنزلوها على يسر ٢
 فلما استطابوا صب في الصحن نصفه وشجت بما خير طرق ولا كدر ٣
 بماء سحاب زل عن متن صخرة إلى بطن أخرى طيب ماؤها خصر ٤
 لعمرك ما إن ضرتني وسط حمير وأقوالها إلا الخيلة والسكره
 وغير الشقاء المستبين فليتني أجر لساني يوم ذلكم مجر ٥
 ثم انتقل إلى مدح سعد اقتضابا فقال : -

لعمرك ما سعد بخلة آثم ولا نأنا يوم الحفاظ ولا حصر
 لعمرى لقوم قد نرى في ديارهم مرابط للأهمار والعكر الدثر
 أحب إلينا من أناس بقنة يروح على آثار شائم النمر
 يفاكهن سعد ويفدو لجمعنا بمثنى الزقاق المترعات وبالجزر
 لعمرى لسعد بن الضباب إذا غدا أحب إلينا منك يا فرس حمر
 وتعرف فيه من أبيه شمائله ومن خاله ومن يزيد ومن حجر
 سماحة ذا وبر ذا ووفاء ذا ونائل ذا وإذا صحا وإذا سكر

١ تصوع فاح وانتشر . واللطيمة ضرب من المسك الأزفر والقطر العود ٢ أصدوا ساروا . والسبيبة
 الخمر التي اشترت لحفات . والخص مدينة بالشام كانت مشهورة بالخمر الجيد . ويسر بلد كان يسكنه امرؤ
 القيس ٣ استطابوا أي أحذوا أطيب الماء وأغذبه . والصحن قنح كبير شبه العن العظيم . وشجت مزجت .
 والماء الطرق الذي بالت فيه الأبله الخمر الباردة الأقوال الملوكة الصمار كالأقوال والخيلة الخيل والتسكر
 ٤ المستبين الواضح . والجرح شق لسان الفصيل لنلا يرضع والمراد بقوله ليتني أجر لساني أي فليتني كان
 لساني مجبوسا أو مقطوعا . والمجر هو فاعل الجرح

عاد في هذه القصيدة إلى لوه وليكنه لم يستطع المضى فيه من غير أن
تعاوده ذكريات الهموم التي أصابته إذ يقول
لعمرك ما إن ضرتني وسط حير وأقوالها إلا الخيلة والسكر
وغير الشقاء المستدين فليتني أجز لساني يوم ذلکم بحر
فهو في هذين البيتين يبين علة فشله في استنجاد حمير وأقوالها ويدعو على
نفسه دعاء المحرور النادم ولقد مال في هذه القصيدة إلى الهجاء وليكن
عاطفة النبل غلبت عليه وبحث جموحه فترفع عن الاقتداع على مقتضى
أخلاق الملوك فلم يتجاوز حداً إشارة والتعريض في قوله
أحب إلينا من أناس بقنة يروح على آثار شائهم النمر
وقوله أحب إلينا منك يا فرس حمر

يريد بذلك هاني بن مسعود

على أننا في بعض الأحيان نجده شديد الوطأة على خصومه مقدعاً في
سبابه فن ذلك قوله يذم البراجم ويروعا ودارما وآل مجاشع لخذلانهم
إياه ولخذلان عمه شرحبيل من قبله

ألا قبح الله البراجم كلها وجدع يربوعا وعفر دارما ١
وآثر بالملاحاة آل مجاشع رقاب إماء يقتنين المفارما ٢
فما قاتلوا عن ربهم وريدهم ولا آذنوا جاراً فيظعن سالما ٣

١ البراجم هم قوم من بني حنظلة من مالِك و هم خمسة اخوة الظالم وكلفة وغالب وعمر ووقيس وهم مرام
واحدة ولهم اخوة لا يهيم . -دع يربوعا أى قطع انوفهم والمراد اذا الله وكذلك وعفر دارما أى اذله وجعل
وجوهها في العفر والتراب ٢ آثر احتص والملاحاة الملامة ٣ ربهم سيدهم شرحبيل والريب الناشئ في تنفهم
وكان امرؤ القيس مسترضعاً فيهم آذنوا حاراً أى اعلوه بأنهم غير ناصريه . ويظعن يرحل

ولا فعلوا فعل العوير بحاره لدى باب هند إذا تجرد قائما ١
فما أشد قوله

رقاب إماء يقتنين المفارما

فأنه لم يقتصر في سباب آل مجاشع على جعلهم رقاب نساء بل جعلهم
رقاب إماء وذلك أبغ في الذل والدناءة ثم غلا في هذا السباب إلى أن أقذع
وأخش فأكد دناءة من شبههم بهن بأن جعلهن يتخذن المفارم وهى خرق
تأخذها النسوة في فروجهن لتضييق ولا يصنع هذا إلا الفواجر العواهر
لكثرة ما يفعل بهن

ومن محاسن شعره أيضا في هذا الطور قصيدته التي قال فيها :

رب رام من بنى ثعل متاج كفيه في قتره

عارض زوراء من نشم غير باناة على وتره

قد أته الوحش واردة فسحى النزع في يسره

. . . . الخ

فقد مدح فيها الرامى ووصف الرماية وصفا لا يجيده إلا من كان مثله
وقد جرى بعض أبياتها مجرى الأمثال لقوله .

فهو لا تنهى رهيته ماله لاعد من نفره

وقوله :-

وخليل قد أفارقه تم لا أبكى على أثره

وقوله . -

وابن عم قد تركت له صفو ماء الحوض عن لدره
ولما سار امرؤ القيس إلى أرض الروم عارذته ذكرى الشباب واللهو

١ العوير هو ابن شجة الذي أجار قطين امرؤ القيس عند قتل أبيه حجر

فعبث في شعره وقال قصيدته التي يقول فيها

سمالك شوق بعد ماكان أقصرا وحلت سليمى بطن قوفرعرا ١
كثانية بانث وفي الصدر ودها مجاورة غسان والحى يعمرأ ٢
بعينى ظعن الحى لما تحملوا لدى جانب الأفلاج من جنب قيمرا ٣
وجعل يصف الظاعنين بقوله
فشبهم في الآل لما تكشوا حدائق دوم أو سفينا مقيرا ٤
أو المكرعات من نخيل ابن يامن دوين الصفا اللأى يلين المشقرا ٥
سوامق جبار أثيث فروته وعالين قنوانا من البسر أحمرأ ٦
حمته بنو الربداء من آل ياهن بأسياهم حتى أقر وأقرأ ٧
وأرضى بنى الربداء وأعتم زهره وأكامه حتى إذا ماتهمرا ٨
أطافت به جيلان عند قطاعه فردت عليه الماء حتى تحيرا ٩
وأخذ بعد ذلك في وصف حباته بالطيب والنعمة وذكر ماكان له مع

١ سما ارتفع واقصر ترك وقو وعمر موضعان ٢ بانث أى بعدت وافترقت وكنانية أى منسوبة لكنانة
وهى قبيلة مضرية ويعمر بطن من كنانة وغسان اسم ماء وبه سميت قبيلة غسان ٣ يبنى أى بمرأى عينى
ويروى بعينيك والظامن لإلارتحال والأفلاج الأهوار الصغيرة وقيمرا مدينة ٤ الآل السراب وتكشوا اخذوا
في سيرهم وحدوا به ٥ المكرعات من النخل التى على الماء وابن يامن صاحب نخيل بهجر والمشقر قصر
بناحية الزبالة ٦ سوامق مرتفعات والجاراقتى من التحلوه والذى فات الايدى فلم تله والاثيث الملتف
بعضه على بعض والقنوان العذوق والبسر ما أثمر ٧ بنو الربداء قوم من شق البحرين ولهم بصر
بالنخيل وأقر استقر وأقر حمل ثمره ٨ اعتم زهره أى ندأ صلاح بسره وتم وأكامه اقاعه وتهسر تذلل
٩ جيلان قوم من اديلم كان كسرى يرسلهم عمالا على البحرين واقتطاع صرام الحبل حتى تحيرا أى تحير فيه
الماء من كثرتة واصل مايدون النخل اذا رسخ في الوحل وفي رواية اخرى تردد فيه العيز والعين هنا هى عين الماء
المعروفة بعين معلم بالبحرين

سليمى فى سالف الدهر وجعل يعتب على أسماء ويقول لها إن الجزء من
جنس العمل فقال

كأن دى سقف على ظهر مرمر كسا مزبد الساجوم وشيامصورا
نغرائر فى كن وصون ونعمة يحلين يا قوتا وشذرا مفقرا
إلى أن يقول : -

أسماء أمسى ودها قد تغيرا سنبدل إن أبدلت بالود آخرا
ألا هل أناها والحواث جمه بأن امرأ القيس بن تملك ييقرا ١
وانتقل بمد ذلك إلى تذكره أهله وما هو عليه من سفر واعتراب فقال :
تذرت أهلى الصالحين وقد آتت على خملى خوص الركاب وأوجرا ٢
فلما بدا حرران والآل دونه نظرت فلم تنظر بعينيك منظر ٣
تقطع أسباب اللبانة والهوى عشية جاوزنا حماة وشيزرا ٤
بسير يضج العود منه يمنه آخر الجهد لا يلوى على تعذرا ٥
ولم ينسنى ما قد لقيت ظعائنا وخملا لها كالقر يوما مخدرا ٦
كأنل من الأعراض من دون ييشة ودون الغميم عامدات بغضورا ٧
وخرج من هذا إلى وصف ناقته والفخر بنفسه فقال

١ يقر هذه الكلمة معان كثيرة وأولها بالسياق هنا أنه خرج هائما على ١ جزء لا يدري ما غبه لأن ذلك
المنى يتفق وحال امرئ القيس ٢ خلى ولو جر موضعان والخص العائرات العيون واحدها اخص
او خوص ٣ حوران جبل بالشام والآل المراب ٤ حماة وشيزر مدينتان بالشام ٥ العود المسنن من الامل
ويمنه يضعفه واخو الجهد أى المحتهد الشديد لا يلوى على لا يلتصت الى والتمتد تقديم العذر ٦ الظعائن النساء
فى الهودج والخمل الطعينة والقر الودج والخدر المستور ٧ الامل شجر والأعراض الأودية وييشة موضع كثير
الأسد وقيل ناحية الطائف والغميم واد بديار حنظلة وغضور موضع

فدع ذا وسل الهم عنك بحسرة ذمول إذا صام النهار وهجرا ١
تقطع غطيانا كأن متونها إذا أظهرت تكسى ملاء منشرا ٢
بعيدة بين المنكبين كأنما ترى عند مجرى الضفر هرام مشجرا ٣
تطائر ظران الحصى بمناسم صلاب العجى ملثوما غير أمعرا ٤
كأن الحصى من خلفها وأمامها إذا نجلته رجلا حذف أعسرا ٥
كأن صليل المرو حين تشده صليل زيوف ينتقدن بعقرا ٦
عليها قى لم تحمل الأرض مثله أبر بميثاق وأوفى وأصبرا ٧
هو المنزل الآلاف من جونا ناطع بنى أسد حزنه من الأرض أوعرا ٨
ولو شاء أن الغزو من أرض حمير وليكنه عمدا إلى الروم أنفرا ٩
وذكر بعد ذلك جزع صاحبه عمرو بن قبيصة وكان في ركابه إلى قيصر
وأردف ذلك بوصف الفرس فقال

١ الجسرة الناقة القوية الطويلة وذمول أى سرية وصام النهار أى قامت الظهيرة وهجر من الهجرة عند
اشتداد الحر ٢ الفيطان واحدا غائطا وهو المطنن من الأرض . أظهرت أى دخلت فى وقت الظهيرة والملاء
المنشر الثوب المبسوط ٣ المنك رأس العضد والضفر حبل يفتل من شعر وهو من أطالب المودح والبر القطع
والمشجر المربوط المعلق ٤ الظران قطع من الحجارة محدودة والعجى جمع عجاية وهى عصبة فى باطن يد الناقة
وملثوما يريد خفا أى تلته الحجارة وغيره أى لم يذهب شعره ٥ نجلته أى رمته بمناسمها وأخلف
الرمي والأعسر الذى يعمل بيديه جميعا ٦ صليل المرو صوت الحجارة وتشده تطيره والزيوف الدرام الحالية
من الفضة وعبر موضع باليمن كانت دراهمه زيوفا وزعموا أن عقرا وأد كثير الجن ٧ قوله قى يعنى نفسه
والميثاق العهد ٨ ناطع جل باليمن فى أرض همدان والحزن الوعر من الأرض ٩ العمدا القصد وقوله أنفرا
أى أنفرا أصحابه يريد اغزاهم يقول لو شاء أن يغزوهم من أرض حمير لفل وليكنه أراد أن يستعمل من بالروم
مما لفته فطلبها ٩

بکی صاحبی لما رأی الدرب دونه وأیقن أنا لاحقان بقیصر
 فقلت له لا تبک عینک إنما نحاول ملکہا أو نموت فنعذرا
 وإنی زعیم إن رجعت ملکہا بسیرتری منه الفراق أزورا
 علی لاحب لا یهتدی بمناره إذا سافه العود النباطی جرجرا
 علی کل مقصوص الذنابی معاود یرید السری باللیل من خیل بربر
 أقب کسرحان الغضی متمطر ترى الماء فی أعطافه قد تحدرا
 إذا زعته من جانبیه کلہما مشی الہیدی فی دفه ثم فرراه
 إذا قلت روحنا أرن فرائق علی جلعدها واهی الأباجل أبترا
 وبعد ذلك أخذ فی شکایة حاله وذكر مآله وجعل یبکی علی آیامه

الحوالی فقال

١ زعیم ای کفیل والفراق الأسد والازور المائل ٢ الاحب الطريق الواضح والمنازل العلامة توضع علی الطريق للاهتمام بها وقوله لا یهتدی بمناره ای لیس له منار یهتدی به والعود الجمل المسن وسافه ای شمه والنباطی الضخم وجرجر ای رغا وضج ٣ مقصوص الذنابی ای محذوف الذنب وقد كانت العادة ان تحذف اذنان خیل البرید لیكون ذلك علامة لها ٤ معاود ای معتاد السیر ٥ یرید السری رسول السیر لیل وبربر قبيلة معروفة بالقیام علی خیل البرید ٦ الاقب الضامر والسرحان الذئب وانغضی شجر ومتمطر ای ساق واعطائه نواجه یرید بالماء العرق ٧ الزوع الجذب باللجام والیدبی ضرب من امشی السریع ودفه جنبه وفرفر نفص رأسه ٨ روحنا ارحنا من تعب السیر ٩ ارن فرائق ای صاحب اسد والجلعده القوى الدلیظ والاباجل جمع ابجل وهو عرق الا کل وابتر ای محذوف الذنب وقوله واهی الاباجل ای ممدود عروق الا کل

لقد أنكرتني بعلبك وأهلها ولا بن جريح في قرى حمص أنكر ١
نشيم بروق المزن أين مصابه ولا شئ يشفى منك يا ابنة عفز ٢
من القاصرات الطرف لودب محول من الذرفوق لا تب منها لا ثرا ٣
له الويل إن أمسى ولا أم هاشم قريب ولا البسباسة ابنة يشكرا
أرى أم عمرو دمعها قد تحذرا بكاء على عمرو وما كان أصبرا
إذا نحن سرنا خمس عشرة ليلة وراء الحساء من مدافع قيصرا ٤
إذا قلت هذا صاحب قد رضيته وقرت به العينان بدلت آخرها
كذلك جدى ما أصاحب صاحبا من الناس إلا خاتنى وتغيرا ٥
وكننا أنا ساء قبل غزوة قرمل ورثنا الغنى والمجد أكبر أكبرا
وما جبنت خيلي ولا كن تذكرت مرابطا من بربعيص وميسرا ٦
ألا رب يوم صالح قد شهدته بناذف ذات التل من فوق طرطرا ٧
ولا مثل يوم في قذاران ظالته كائن وأصحابى على قرن أعفرا ٨
ونشرب حتى نحسب الخيل حولنا نقاد او حتى نحسب الجون أشقرا ٩

١ بعلبك مدينة بالشام وقوله لقد أنكرتني أي لم يعرف فيها قدرى ٢ شيم نظر وبروق المزن لمعان السحاب
وأي مصابه أي أين يقع مطر ٣ من القاصرات أي من النساء الاتى حبين اعين على ازواجهن والمحول الذى
اتى عليه حول ٤ الحساء مواضع سهلة يستمتع فيها الماء ومترددا حتى والمدافع المواضع التى يحذر بها ويدفع
عنها ومعنى البيت اذا توغلنا في بلاد قيصر ٥ جدى أي حطى ٦ بربعيص وميسر موضعان ٧ بناذف وطرطير
موضعان بالشام اوقع فيهما بعدوه وقد وصف اليوم بالصلاح لانه مال فيه ما يئى ٨ قذاران موضع كان ظهره
فيه اكثر من ظهره بناذف وظالته أي ظلاله وقرن أعفرا أي قرن غلى يير إلى الحذر واللاحذ الآخره وإلى ٩
وأصحابه كانوا في هذا الموضع على غير استقرار وظالته ٩ نسرت نسكر والنقاد صغار الصن والجون الأبيض
خالطة سعاد الاله سعادا سعادى بهم كاهل شهود حتى ذهب تدمرهم من الاشياء المتناية

وقد جمعت هذه القصيدة صفات شعره في الطور الأول فإنه شب فيها
وذكر المعاهد والأماكن التي مر عليها في طريقه
وأنت تجد أن هذا الشعر صادر عن نفس نبيلة لا تلهيها قسوة الزمن
عن الحديث عن الشرف والمجد والنبالة ألا ترى إلى قوله وهو يعالج هما
ويتقلب على أشواك غربة ومحنة

فقلت له لا تبك عينك إنما نحاول ملكا أو نموت فنعذرا
ومن شعره في هذا الطور أيضا قصيدته التي مطلعها
ألماع على الربع القديم بعسعسا كائن أنادي أو أظم أخرسا ١
وفيها يقول

فلو أن أهل الدار فيها كعهدنا وجدت مقبلا عندهم ومعرسا ٢
فلا تنكروني إنني أنا ذاكم ليالي حل الحى غولا فالعسا ٣
تأوبني دائي القديم فعلسا أحاذر أن يرتد دائي فأنكسا ٤
فأما رُبني لا أغمض ساعة من الليل إلا أن ألب فأنعسا ٥

١ الماى انزلا وعسعس موضع قيل المراد انزلا في ادبار الليل وآخره ٢ كعهدنا أى كما عهدتهم نزولا
فيها والفقيل موضع الزول في نصف النهار والمعرس موضع الزول في آخر الليل ٣ غول وألّس موضعان
٤ تأوبنى أى جاء مع الليل وقوله فعلسا أى فى الغلس وانكس أى يعاودنى دائي القديم وفى هذا البيت
يشير امرؤ القيس إلى أن انتقرح الذى أصابه عند اقتراب منيته كان قد أصابه قبل ثم عاد إليه وهذا يرجع
مآذنه إلى أن وقاته كانت بالجدري وأن الحلة المسمومة من مزاعم التاريخ • اك

أى النجى

فيارب مكروب كررت وراءه وطاعنت عنه الخيل حتى تنفيسا ١
 ويارب يوم قد أروح مرجلا حبيدا إلى البيض الكواعب أملسا ٢
 برعن إلى صوتي إذا مسمعنه كما ترعوى عيط إلى صوت أعيسا ٣
 أراهن لا يحببن من قل ماله ولا من رأين الشيب فيه وقرسا ٤
 وما خلت تبريح الحياة بلا أرى تضيق ذراعى أن أقوم فألبسا ٥
 فلو أنها نفس تموت جميعه ولكنها نفس تساقط أنفسا ٦
 وبدلت قرحا داميا بعد صحة فيالك من نعمى تحولن أبوسا ٧
 لقد طمح الطماح من نحو أرضه ليلبسنى من دائه ما تلبسا ٨
 ألا إن بعد العدم للمرء قنوة وبعد المشيب طول عمر وما لبسا ٩
 ويدل قول امرئ القيس

وبدلت قرحا داميا بعد صحة فيالك من نعمى تحولن أبوسا
 لقد طمح الطماح من نحو أرضه ليلبسنى من دائه ما تلبسا
 على أنه قال تلك القصيدة بعد ارتحاله عن ديار قيصر وحين أصابه ما أصابه
 من تقرح بدنه عند اقتراب منيته

١ المكروب الواقع في كربة وقوله حتى تنفس أى حتى دعت عنه أعدائه وانخرج الموقف أمامه ٢ المرحل
 المسرح الشعر والكواعب جمع كاعب وهى الجارية التى تكعب ثدياها وأملس أى لم تزينت عارضاته ٣ برعن
 أى يرجعن وبلغتن والعيط جمع عطاء وهى الالة الفتية التى لم تحمل والأعيس "محمل النوى يضرب بياضه
 إلى الحمرة" قوس أى انحنى ظهره لكبر سنه ه التبريح شدة البلا ٦ ترنه تموت بجمرة أى فى الموت
 بدفعة مرة واحدة والخن نفسى لما بها من المرض تقلع قليلا قليلا وتخرج حيثما تنفذ وهذا من قول المرحص
 وشدته ٧ أبوس جمع أبوس ودو البلا والشدة ٨ طمح نظر عن بعد ٩ العدم الفقر واليأس والقنوة
 الغنى والرعا

ومن محاسن شعره في هذا الطور أيضا قصيدته العينية التي بدأها
توديعه الصبا وحينه إلى أيامه وذكر ما كان له في تلك الأيام من لحو
ومرسم . قال

أصبحت ودعت للصبا غير أنني أراقب خللات من العيش أربعا
مفطن قولي للندى ترفقوا يداجون نشاجا من الخمر مترعا ١
يومهن ركض الخيل ترجم بالقنا يبادرن سربا آمنا أن يفزعا
وهن نص العيس والليل شامل ييمن مجولا من الأرض بلقعا ٢
منخوارج من بركة نحو قرية يحددن وصلا أو يرجين مطمعا
ومنهن سواف الخود قد بلها الندى نراقب منظوم التأمم مرضعا ٣
يعز عايبا ريتي ويسوها بكاه فتشني الجيد أن يتضوعا
بلى أن يقول

لذا أخذتها هزة الروح أمسكت بمنكب مقدم على الهول أروعا
وكان بين امرئ القيس وبين سبيع بن عوف بن مالك بن حنظلة قرابة
فنزل سبيع على امرئ القيس وسأله فلم يعطه شيئا فقتل سبيع أبياتا يعرض
فيها بامرئ القيس فرد عليه أمير الشعر بقصيدة جرى فيها على عادة القدامى
مبدأها بذكر الديار والأطلال فقال

لن الديار غشيتها بسحام فهايتين فهضب ذى أقدام ٤

١ النشاج ذق الخمر ٢ نص العيس أى سوق الأبل ويضم بقصدن ولمنع أى خال ٣ الخود العادة الحساء
وقوله سوق الخود أى شها ٤ سحام وما لديها أسماء مواضع . والحضب جمع هضة وهى القطعة من الجبل

فضفا الاطيط فصاحتين فغاضر تمثى النعاج بها مع الآرام ١
دار لهند والراب وفرننا ولميس قبل حوادث الأيام
عوجا على الطلل المحيل لأننا نبكى الديار كما بكى ابن حزام ٢
وتدرج من ذلك إلى التشبيب بصواحبه في غزل رقيق فقال :-

أو ماترى أظمانن بواكرا كالنخل من شوكان حين صرام ٣
حور تغلل بالعير جلودها بيض الوجوه نواعم الأجسام ٤
ثم وصل ذلك بذكر معتق الحمر وما تفعله في جسم شاربها فقال :
فظللت في دمن الديار كأتى نشوان باكره صبح مدام ٥
أنف كلون دم الغزال معتق من خمر عانة أو كروم شبام ٦
وكان شاربها أصاب لسانه موم يخالط جسمه بسقام ٧
وانتقل من هذا إلى وصف ناقه وسرعة سيرها فقال

ومجدة نسأتها فتكمشت رتك النعامة في طريق حام ٨

١ صفا الاطيط وصاحتان وغاضر أسماء مواضع والنعاج بقر الوحش والآرام من الغزلان ٢ عوجا عرجا
واعطفا والطلل المحيل الذى أتت عليه الأحوال فقيرته وابن حرام رجل بكى الديار قبل امرئ القيس
٣ واكر مبكرات وشوكان موضع وصرام النخل قطافه ٤ حور جمع حورا. والخور من علامات الجمال وهو
شدة بياض العين وشدة سوادها وقوله تغلل بالعير جلودها أى تطيب جلودها بالطيب والزعفران مرة بعد مرة
٥ الدمن آثار السكان والنشوان السكران وباكره محل اليه والصبح الشرب صباحا ٦ يقال كاس أنف
أى لم يشرب من دمن أحد قبله ودم الغزال أشد الدماء حرمة ولذلك شهانه وعانة وشبام موضعان تطيب فبهما
الحمر ٧ الموم مرض يئس فيه ٨ ومجدة أى رب ناقه ونسأتها أى دعمتها بالمساء وهى المعصى وتكمشت أسرع
وقوله رتك النعامة أى تهتز في سيرها اهتزاز النعامة وحام حار متوهج والنعامة اذا مشت في الرضا حرت جرياشديدا

تخدى على العلات سام رأسها روعاء منسهما رثيم دام ١ -
 فجريت خير جزاء ناقة واحد ورجعت سالمة القرى بسلام ٢
 وخرج من ذلك كله إلى تهكمه بسبيع تهكما دونه حد المواسى فقال
 أبلغ سيديا إن عرضت رسالة أنى لظنك إن عشوت أحامى ٣
 فاقصر إليك من الوعيد فأتى بما ألاقى لا أشد حزامى ٤
 وأستطرد بعد هذا إلى نغره على سبيع وذكر شجاعته وبطشه وكرم
 مجده وعصره فقال

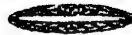
وأنا المنبه بعد ماقد نوّموا وأنا المعان صفحة الزوام ٥
 وأنا الذى عرفت معد فضله ونشدت عن حجرين أم قطام ٦
 إلى أن يقول

وأنازل البطل الكريه نزاله وإذا أناضل لا تطيش سهاى ٧
 وقد كان امرؤ القيس يسخر بشيء من عادات الجاهلية ويظهر أثر هذه
 السخرية في نصيحته لهند إذ يقول لها
 أيا هند لا تنكحى بوهة عليه عقيقته أحسبا ٨

١ تخدى تسرع والعات جمع علة وسام مرتفع وروعاء قوية القلب ومنسهما طرف خفها والرثيم المطع بالدم
 ٢ القرى الظهر ٣ عشوت أى نظرت نظرا ضعيفا وأحامى ادافع ٤ اقصر اليك من الوعيد أى امسك عليك
 وعيدك وقوله لا أشد حزامى أى لست فى حاجة الى أن استعد لذلك ٥ قوله وأنا المنبه بعد ماقد نوّموا أى اغير
 على أعدائى فأنبههم وأواجههم وهم مستيقظون بالقتال وذلك لاقتدارى عابهم والمعان الذى يقابل القوم وحما
 لوجه ٦ نشدت أى رفعت ذكره فى الناس ٧ أنازل أقاتل وأماصل أى ارمى بالسهم وقوله لا تطيش سهاى
 أى لا تتجاوز النرض ولا تخفى المرى ٨ البوهة البومة العظيمة وقال الحليل الرجل الضعف والعقيقة الشعر
 الذى يولد به المفلح والأحسب الذى ابضت حلدته وفسدت شعرته

مرسعة بين أرساغه به عسم يبتغى أربنا ١
ليجعل في كفه كعبها حذار المنية أن يعطبا ٢
ولست بخزافة في القعود ولست بطياخة أخدبا ٣
ولست بذى رثية لأممر إذا قيد مستكرها أصحبا ٤

١ المرسعة الرجل الذى فسدت عينه وتغيرت والأرساغ جمع رساغ وهو سير يضفرو يشد فى الساق الى
وتد فيمنعه من المشى والسم يابس فى المرفق يموج منه الكعب ٢ أى انه جاهل يظن ان كعب الارنب اذا
علقه على كفه دفع عنه الموت وهذه اشياء كانت العرب تعتقدها ومنها ان الرجل كان اذا قدم على بلد فيه
وباء فصاح صيحة الخير عشرا وقي ونخما وشرها ومنها اذا اصاب الصبي عين فعلق عليه عقد من بلح ورقى له
فى الماء. وصب عليه زال ذلك ٣ الخزافة الكثير الكلام الخفيف والطياخة الذى لا يزال يقع فى بلية وسوء
والاحدب الذى يركب رأسه ولا يتمالك عن الحق والجهل ٤ الرثية مرض المفاصل وهو الروماتيزم والامر
الضعيف من الرجال الطواعية وقوله اذا قيد مستكرها اصحبا أى اذا دعى لأمم يكرهه انقاد الى من دعاه
وصحب من قاده



حول ما أخذ العلماء

على

امرى القيس فى أشعاره

عاب الباقلانى ومن على شأ طنه من أهل النظر الغابر على امرى القيس
قوله فى معلقته

قفانبك من ذكرى حبيب وهنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
فتوضح فالمقراة لم يعنف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال
فقالوا إنه استوقف من يبكى لذكرى الحبيب وذكراه لا تقتضى بكاء
الحلى وإنما يصح طلب الأسعاد فى مثل هذا على أن يبكى لبكائه ويرق لصديقه
فى شدة برحائه فأما أن يبكى حبيب صديقه وعشيق رفيقه فأمر محال فإن كان
المطلوب وقوفه وبكاؤه أيضاً عاشقا صح الكلام وفسد المعنى من وجه
آخر لأنه من السخف ألا يغار على حبيبه وأن يدعو غيره إلى التنازل عليه
والتواجد معه فيه . ثم فى البيتين الألفيد من ذكر هذه المواضع وتسمية
هذه الأماكن من الدخول وحومل وتوضح والمقراة وسقط اللوى وقد كان
يسكنه فى التعريف بعض هذا . وهذا التطويل إن لم يفد كان ضربا
من العى .

وذلك منهم تحامل ما كان ينبغى فإن الشاعر وقف واستوقف وبكى
واستبكى وذكر العهد والمنزل والحبيب وتوجع واستوجع . كل ذلك فى بيت
واحد مما جعل الأديباء يعدونه بحق من أجود مطالع الشعر العربى وضربوا

بحسنه المثل فتمالوا (أحسن من قفانبك) ولكي نخلص هذا الشعر من الشبه
التي قامت برموس النقاد وحامت حوله نقول إن الشاعر أراد بالحبيب والمنزل
الجنس فكأنه قال ليقف كل منا بيكي صفاء عيشه وتمتعه بحبيته في تلك
المنازل الشاغلة لتلك النواحي التي سماها حيث الدخول فحومل
فتوضح فالمقراة

وقالوا أيضا (كان ينبغي أن يقول لما نسجها ولكنه تعسف فجعل (ملا)
في تأويل التأنيث لأنها في معنى الريح والاولى التذكير دون التأنيث وضرورة
الشعر قد دلته على هذا التعسف (

ولكن التعسف منهم لا منه فإن اللغة تجيز له قوله فقد قال التبريزي
« قوله لما نسجتها (ما) في معنى تأنيث والتقدير للريح التي نسجت المواضع
والهاء تعود على الدخول وحومل وتوضح والمقراة ونسجت صلة ما وما فيه
من الضمير يعود على ما »

وقال بعض أئمة اللغة يجوز أن يكون ما في معنى المصدر يذهب إلى أن
التقدير لنسجها للريح أي لاتي نسجتها للريح ثم أتى بمن مفسرة فقال من
جنوب وشمأل ففي نسجت ذكر الريح لأنه لما ذكر المواضع والنسج والرسم
دلت على الريح فكفى عنها لدلالة المعنى عليها .

وفوق هذا كله فإن في البيت رواية أخرى تدفع توهمهم وهي

فتوضح فالمقراة لم يعنف رسمها لما نسجته من جنوب وشمأل

والهاء تعود على الرسم

وقالوا أيضا « كان ينبغي أن يقول لم يعف رسمه لأن الضمير يعود على المنزل وهو مذكر ، وإعادة على الأمان والبقاع المسافة التي المنزل واقع بينها فذلك خلل لأنه إنما يريد صفة المنزل الذي رحل عنه حبيه ولم يبق سوى أن أعاده على المنزل مؤولا له بالدار ، وهم ينكرون ذلك التأويل تأويل المنزل بالدار ويزعمونه خلافا . ولكتنا نقول لهم إن أبا عمرو قال سمعت أعرابيا يقول (فلان لغوب جهاته كتابي فاحتقرها) قال أبو عمرو . فقلت أتقول جهاته كتابي ؟ فقال أليس بالصحيفة ؟ . وقال بعض العلماء (الأظهر أن رسوم المنازل حيث كانت بهذه الأمان صحت إضافتها إليها)



وعاب عليه الباقلاني قوله :

وقوفا بها صحبي على مطيهم يقولون لا تهلك أسي وتحمل
وإن شغائي عبرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول
فقال « ليس في البيتين معنى بديع ولا لفظ حسن » ونحن نقول له إن
الفاظ هذين البيتين حولك العذوبة ونسج الرقة وإنها لتسابق في الوصول
إلى السمع والتغافل في القلب فأى لفظة فيها حوشية مستكرهة أو ساقطة
متسفة فما أجل الصحب والوقوف بهم على المطى وما أشهى التحمل وعدم التهلكة
من الأسي وما أندى على الفؤاد تلك العبرة المهراقة وما أجدى إلى النفس
معول عند رسم دارس . أما عن بداعة المعنى الذي يستكره الباقلاني فأنا
لأنوافقه على ذلك ونرى أن امرأ القيس أفاد وأجاد فقد أوقف أصحابه عليه بمطيهم

يواسونه في آلامه وبرحائه ويعينونه على الصبر والجلد يقولون له عنك
والأئسى لانهلك ولكن أماً القيس يرى أن وجدته لاتنفع حياله كلمات
السلوان وأن شفاه من آلامه عبرة مهراقة لو استطاع إليها سبيلا فأن دمه
عصى ولا يجدى البكاء عند الرسم الدارس

وعلى ذلك فانتقاد الباقلاني لمعنى البيتين ولفظهما ضرب من التحامل
وتوهم عرى من الفائدة وليس أدل على ماذهبنا إليه من حسن هذين البيتين
من أن طرفه بن العبد أخذ بيت امرئ القيس الأول بجملته وأدخله في
معلقته بلفظه ونظمه وترتيبه

وقال الباقلاني في نقد هذين البيتين أيضا « قوله بها متأخر في المعنى
وإن تقدم في اللفظ ففي ذلك تكلف وخروج من اعتدال الكلام ، والحق
عندي أنه لا تكلف ولا خروج من اعتدال الكلام وإن كان قوله (بها)
متأخرا في المعنى متقدما في اللفظ فليس ذلك بضائر أمير الشعر ولا منزل
من قدره مادام كلامه جاريا على قوانين النحو وأساليب العرب وليس فيه
تعسف ولا تعقيد

وقال الباقلاني أيضا « البيت الثاني مختل من جهة أنه قد جعل الدمع في
اعتقاده شافيا كافيا فما حاجته بعد ذلك إلى طلب حيلة أخرى وتحمل ومعمل
عند الرسم الدارس ولو أراد أن يحسن الكلام لوجب أن يدخل على أن
الدمع لا يشفيه لشدة مابه من الحزن ثم يسأل هل عند الربع من حيلة
أخرى»

وكأنني بالباقلاني آجره الله لا يعلم أن المعبود عند الناس جميعا أن في
البكاء راحة وترفيها عن المحزون فما يريد الشخ خلاف ما عليه العرب وضد
ما يعرف من معانيها لأن من شأن الدمع أن يطفىء ويبرد حرارة الحزن
ويزيل شدة الوجد ويعقب الراحة وهو في أشعارهم كثير موجود ينحى به
هذا النحو من المعنى فمن ذلك قول امرئ القيس الذى ينكر عليه الباقلاني

• وإن شفتى عبرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول
وقول ذى الرمة :

لعل انحدار الدمع يعقب راحة من الوجد أو يشفى نجي البلابل
وقول الحسن بن وهب :

ألك فما أكثر نفع البكا والحب إشفاق وتعليل
وهو إذا أنت تأملته حزن على الخدين محلول

وقول المرز دق

• فقلت لها إن البكاء لراحة به يشتفى من ظى أن لا تلاقيا
وقول أبي تمام

واقعا بالحدود والبرد منه واقع بالقلوب والاعباد
وقوله أيضا .

فلعل عينك أن تجود بمائها والدمع منه خادل وهواسي
وقوله أيضا :

فلعل عبرة ساعة أذيتها تشميك من إرباب وحد محول

وقوله أيضا :

نثرت فريد مدامع لم تنظم والدمع يحمل بعض ثقل المأثرم
وهذا كثير في أشعار العرب ولو أن واحدا من الشعراء خرج عن ذلك
المألوف - الذى ظنه الباقلانى عيبا وما هو بالعيب - 'لكن مفعيا وكذلك نرى
الآمدى يعيب على أبى تمام قوله :

ظمنوا فكان بكى حولا بعدهم ثم ارعويت وذاك حزنكم لبيد
أجدر بحمرة لوعة إطفأوها بالدمع أن تزداد طول وقود
فقال لو كان أبر تمام اقتصر على المعنى الذى جرت به العادة في وصف
الدمع لكان المذهب المستقيم ولكنه أحب الأعراب فخرج إلى ما لا يعرف
من كلام العرب ولا مذاهب سائر الأمم وقد تبعه على الخطأ البحتى فقال
فعلام فيض مدامع تدق الجوى وعذاب قلب في اجتتاب معذب
وعلى ذلك فما يريد الباقلانى خروج إلى ما لا يعرف من كلام العرب
ولا مذاهب سائر الأمم ومن هذا نرى أنه لو جاء بيت امرئ القيس كما
يريد الباقلانى لكان معيا مخالفا للمألوف ومشتملا على غلو ومبالغة مردؤلة
غير مقبولة على أن فى البيت رواية أخرى وهى
وإن شفائى عبرة إن سفحتها

وفى هذه الرواية نرى امرأ القيس جعل فى العبرة شفاءه ولكن هذه
العبرة متوقفة فى الوجود على الشرط الذى بعدها وهو قوله (إن سفحتها)
ولفظه (إن) فى هذا البيت محتملة معنى الشك وينبنى على هذا الشك أن

سفع العبرة غير حاصل وعلى ذلك فالشفاء غير متوقع فكأنه يقول إن شفائي
عبرة إن سفعها وأنى لى ذلك وقد غاض المعين وأجذب المارعى

❦

وعيب على امرئ القيس قوله :

فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها

قلوا إنه أكذب نفسه بعد ذلك فقال :

وهل عند رسم دارس من معول

وذلك العيب مردود أيضا فليس قوله (وهل عند رسم دارس من
معول) مناقضا لقوله (لم يعف رسمها) لأن معناه لم يعف رسم حبها من قلبي
وإن نسجتها ريح الجنوب وريح الشمال وكانت في نفسها وحقيقتها دارسة
وقيل إن معنى (لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال) أنها لم يعف
رسمها للريح وحدما وإنما عفا للطر والريح ومر السنين وغير ذلك من أحداث
الزمن . وقال الأصمعي أيضا معنى (وهل عند رسم دارس من معول)
أنه قد درس بعضه ولم يدرس كله كما تقول درس كتابك أى ذهب بعضه
وبقى بعضه . ومن كل هذا نرى أن الشاعر ما أكذب نفسه ولا ناقضا

❦

وعاب عليه الباقلاني وأضرا به قوله

إذا قامتا تزوع المسك منهما نسيم الصبا جاءت برى القرنفل

فقالوا في نقده ، ولو أراد أن يهود هذا البيت لأفاد أن بها طيبا على كل

حال فأما في حال القيام فقط فذلك تقصير . وقالوا أيضا إنه بعد أن شبه عرفها بالمسك شبهه بريا القرنفل وذکر ذلك بعد ذکر المسك نقص لآئه بدل أن يترقى من الأدنى إلى الأعلى انحدر من الأعلى إلى الأدنى وهذا معيب »

ويرد عن العيب الأول بأنه جرى على المعروف من أن الرائحة الطيبة تفوح بقوة زائدة متى وقع الجسم الذى تقوم به فى حركة لتموج الهواء الذى تنتشر به الرائحة

وردنا عن العيب الثانى أن عرض امرئ القيس تشبيه انتشار رائحتها الطيبة عند قيامها بانتشار الرائحة الذكية التى يهب عليها النسيم أيًا كان مبعثها وليس مراده تشبيه نفس الرائحة بالقرنفل بعد أن شبهها بالمسك . وعلى ذلك فليس هناك انحدار فى المعنى من الأعلى إلى الأدنى لأن المعنى مبنى على مطلق تشبيه رائحتها برائحة ذكية

وجاء فى خزانة الأدب الكبيرى أن هذا البيت (إذا قامت... الخ) اتسع النقد فى تأويله ، فمن قائل تضوع المسك منهما بنسيم الصبا ومن قائل تضوع نسيم الصبا منهما ومن قائل تضوع المسك منهما تضوع نسيم الصبا - وهذا هو الوجه - ومن قائل تضوع المسك منهما بفتح الميم - يعنى الجلد بنسيم الصبا ، وقال ابن المستوفى فى شرح أبيات المفصل : حدثنى الإمام أبو حامد سليمان قال : كنا فى خوارزم وقد جرى النظر فى بيت امرئ القيس إذا قامت تضوع المسك منهما نسيم الصبا جاءت ربا القرنفل

فقالوا كيف شبه تَضُوع المسك بنسيم العبا والمشيبه ينبغي أن يكون مثل
المشيبه به والمسك أطيب رائحة ؟ وطال القول في ذلك فلم يحققوه . وكان
سألني عنه فلعجت لوقي إنه شبه حركة المسك منها عند القيام بحركة نسيم
العبا لأنه يقال تَضُوع الفرخ أى تحرك ومنه تَضُوع المسك تحرك وانتشرت
رائحته ، وذلك أن المرأة توصف بالبطء عند القيام فحركة المسك تكون إذا
ضعيفة مثل حركة النسيم وانتشاره كانتشاره فالنسيه صحيح ، والنسيم الريح
الطية ، ونسيم الريح أولها حين تقبل بلين ، ولقائل أن يقول : إن نسيم
الصبا هو الريح الطية إذا جاء بريا القرنفل وهى أيضا ريح طيبة قاربت
ومح المسك ... وبعد أن حرى ذلك بمدة طويلة وقع إلى كتاب أبى بكر محمد
ابن القاسم الأنبارى فى شرح القصائد السبعيات فوجده ذكر عند هذا البيت
قولا حسنا وهو قوله : ومعنى تَضُوع المسك أخذ كذا وكذا (وهو تفعل
من ضاع يضوع) يقال للفرخ إذا سمع صوت أمه فتحرك قد ضاعته أمه
تَضُوعه ضوعا . فلا حاجة مع قوله أخذ كذا وكذا إلى تمحل لذلك ويكون
التقدير تَضُوع المسك منها تَضُوع نسيم الصبا أى أخذ كذا وكذا كما أخذ
النسيم كذا وكذا - اهـ

والزوزنى يقول إذا قامت (أم الحويرث وأم الرباب) فاحت ريح
المسك منها كنسيم الصبا إذا جاءت بعرف القرنفل ونشره . شبه طيب رياهما
بطيب نسيم هـ على قرنفل وأنى برياه - اهـ

وبعد هذا كله فأن فى البيت رواية أخرى تدفع كل عيب متوهم ذكرها

ابن أيوب وهى

إذا التفت نحوى تضوع ريحها نسيم الصبا جاءت برياً القرنفل

٤٤

وعابوا عليه أيضاً قوله : -

فماضت دموع العين منى صباة على النحر حتى بل دمعى محلى
فقد قالوا « استعانت به قوله (منى) استعانة ضعيفة عند المتأخرين فى
الصنعة وهو حشو غير ملبح ولا بديع وقوله (وعلى النحر) حشو آخر
لأن قوله (بل دمعى محلى) يعنى عنه ويدل عليه وليس بحشو حسن .
ثم قوله (حتى بل دمعى محلى) إعادة ذكره الدمع حشو آخر و كان يكفيه
أن يقول حتى بلت محلى فاحتاج لاقامة الوزن إلى هذا كله ، وقالوا أيضاً
« لو كان أبدع لكان يقول حتى بل دمعى معانيهم وعصرانهم »

ونقض العيب الاول أن قول الشاعر (منى) قامت مقام إضافة العين
إلى ضمير المتكلم . ولو قال الشاعر (دموع عيني) لكان حقيقته لفظ
(منى) حشوا مرذولاً ولا كنه لم يقل (عيني) وإنما قال (العين) وعلى
ذلك فلايس فى قوله (منى) حشو كما زعموا . ونحن لا ننكر أن الإضافة
لو ساعد عليها الوزن تكون ألفت وأخف على الذوق من
زيادة (منى) .

أما عن العيب الثانى فنحن نقول لهؤلاء العائدين المتوهمين . إنما العيب
هو إيراد الكلام الذى يعنى فيه الاول عن الآخر أما عكس ذلك من

إغناء الآخر عن الأول وهو الذى نهج عليه امرؤ القيس فمقبول لاعمى
فيه لأن اللفظ الأول قرر معنى فى نفس السامع ثم جاء المعنى الثانى ودل
على معنى جديد وفى ضمنه الدلالة على المعنى الذى دل عليه الأول
أما عن عيهم الثالث فأن قصارى ما فيه الأظهار فى مقام الأضمار وهو
هنا غير معيب إذ لا ينبو عنه الذوق وقد أ كسب التركيب مكانة لأن المقام
مقام تمجع وحزن

وفيه قوة الأيماء إلى أن الدمع الذى هو معروف بالقلّة ومعهود بعدم
الانحدار إلى ما وراء الحدود قد استرسل وانتشر إلى أن سال على النحر
وبل المحمل، ولم يعال امرؤ القيس فيدعى أن دمه بل مغانيهم ورسومهم
لأن البعد عن الحقيقة إلى هذا الحد والتطوح فى المبالغة إلى هذا المقدار إنما
يميل إليه المولدون .

وبعد ما سبق فهناك اعتراض على البيت ذكره التبريزى وتولى بنفسه
الرد عليه فقال (وما يسأل عنه فى هذا البيت أن يقال كيف يبيل الدمع محمله
ولأنما المحمل على عاتقه فيقال قد يكون منه على صدره فأذا بكى وجرى الدمع
عليه ابتل)

وما عابه عليه الباقلانى، أيضا قوله :-

فظل العذارى يرتمين بلحمها وشحم كهداب الدمقس المقتل
فقال « إنهم يعدون هذا البيت حسنا ويعدون الشبيه ما يحا واقعا، وفيه

شيء وذلك أنه عرف اللحم وذكر الشحم فلا يعلم أنه وصف شحمها . وذكر تشبيه أحدهما بشيء واقع وعجز عن يشبيه القسمة الأولى فمرت مرسلته وهذا نقص في الصنعة وعجز عن إعطاء الكلام حقه »

وردنا على هذا القول أنه لا عيب في التعريف والتنكير في قوله (بلحمها وشحم) لأن المعنى المقصود بلحمها وشحمها . وإنما يعتبر التعريف والتنكير عيباً فيما لو قال امرؤ القيس (باللحم منها وشحم) لافي الوزن فحسب بل في الفن البياني . وكذلك لو قال أيضاً (بلحمها وشحمها كهداب الدمقس المفتل) لكان ذلك عيباً لرجحان أحد القسمين على الآخر بالتشبيه . وكذلك لو قال (بلحمها والشحم كهداب الدمقس المفتل) لكان ذلك عندنا معيباً أيضاً لأنه خارج على الذوق الفني وهذا الذوق يدرك ولا يحس . ثم إن التشبيه الذي خص به امرؤ القيس الشحم ألسب قوله (وشحم) قوة التعريف ومن ذلك نفع على السر الفني وحسن الذوق البياني في أن امرأ القيس شبه الشحم وترك القسمة الأولى وهي اللحم مرسلته دون تشبيه لتكون القسمتان متعادلتي في القوة وليحصل التوازن بينهما فلا ترجح إحداهما على الأخرى

وعلى هذا فامرؤ القيس ما قصر في الصنعة ولا نقص فيها ولا عجز عن إعطاء الكلام حقه كما وهم الباقلاني بل إنه كان بارعاً في منه البياني وفلسفته الكلامية وقال الباقلاني أيضاً في نقد البيت السابق « وفيه شيء آخر من جهة المعنى وهو أنه وصف طعامه الذي أطعم من أضاف بالجودة وهذا قد يعاب وقد

يقال إن العرب تفتخر بذلك ولا يروونه عيبا وإنما الفرس هم الذين يرون هذا عيبا شنيعا » وحسبنا أن يتولى الباقلاني الرد بنفسه على ما أخذه على امرئ القيس بقوله (وقد يقال إن العرب تفتخر بذلك ولا يروونه عيبا ... الخ) وفوق ذلك فإن العرب لا تتحاشى أن تذكر مثل ذلك في مقام الفخر بالكرم ولا يروونه عيبا وأمانا أشعارهم ومنثورهم وأخبارهم كلها مليئة بالفخر بأطعام الضيفان ووصف ذلك الطعام بالجودة وإثباته مضمين (إن اغتفر للرجل التبجح بأطعام الضيوف فإن التبجح بأطعام الأحاباب مذموم على أى حال) فإنتنا نعتذر عن امرئ القيس بأنه قصد إلى وصف حائتهم في اللعب والتراعى بلحم الدقة التى نذلها فى سبيل مرضاتهم

وقال الباقلاني أيضا « أما تشبيه السحيم ، الدمقس فشئ يقع للعامة ويحرق على ألسنتهم فليس شئ قد سبق إليه »

ونحن لا ندرى ماذا يقصد « الباقلاني بقوله إن هذا التشبيه يقع للعامة أ كان ذلك فى عصر امرئ القيس أم فى عصر الباقلاني ؟ ولا كى الذى يلوح لنا أن الباقلاني يريد بالعامة أهل زمانه هو ، وإذا كان الأمر كذلك فليس هذا بضائر امرئ القيس لأن العبرة بعصر الشاعر وزمانه هو لا بالأجيال اللاحقة بعده على أن استعمال العامة لهذا التشبيه واشتهاره فى عصر الباقلاني إلى تلك الدرجة مما يدل على براعة امرئ القيس فى تشبيهه حتى أخذ كل إنسان يحرقه على لسانه لحودته وحسن تسميقه وعظمة قائله

ونحن لا نستبعد أن يكون الباقلاني قصد بالعامة أهل عصر

امرى القيس فأن تعبيره بالمضارع فى قوله يتم ويجرى يرجح أن المراد أهل زمانه هو . ولئن أراد الباقلانى عامة الجاهلية فن أنى له هذا ؟ فهل عاش الباقلانى فى عصر امرئ القيس حتى سمع أن التشبيه يجرى على السنة العامة الجاهلية ؟ وهل كان هناك عامة وخاصة ؟ لا . ولكنهم جميعا كانوا ذوى لسان عربى مبين غير دى عوج . ونقسم اللاطقين بالعربية إلى عامة وخاصة واقع بعد أن فسدت اللغة بمخالطة الأعاجم فى العصور المتأخرة . وعلى ذلك فراد الباقلانى عامة أهل زمانه هو وإذا كان الأمر كذلك فلا يؤخذ على امرئ القيس عيب فى تشبيهه كما أسلفنا

وكان

وعاب عليه الباقلانى قوله

ويوم دخلت الحدر خدر عنيزة فقالت لك الويلات إنك مرجلى
تقول وقد ما العبيط بنا معا عمقرت بعيرى يا امرأ القيس فانزل
فقال . قوله دخلت الحدر خدر عنيزة ذكر تكريرا لأقامة الوزن لا
غائرة فيه ولا ملاحاة له ولا روتق وقوله فى المصراع الأخير من هذا البيت
وقالت لك الويلات إنك مرجلى كلام مؤنث من كلام النساء نقله من جهته
إلى شعره وليس فيه غير هذا . وتكريره بعد ذلك تقول وقدمال الغبيط يعنى
قتب الهودج بعد قوله فقالت لك الويلات إنك مرجلى لأفائدة فيه غير تقدير
الوزن وإلا فحكاية قولها الأول كاف وهو فى النظم قبيح لأنه ذكر مرة
فقالت ومرة تقول فى معنى واحد وفصل خفيف وفى المصراع الثانى أيضا

تأنيث من كلامهن وذكر أبو عبيدة أنه قال عقرت بعيرى ولم يقل ناقى لأنهم يحملون النساء على ذكر الأبل لأنهما أقوى وفيه نظر لأن الأظهر أن البعير اسم للذكر والأشئ واحتاج إلى ذكر البعير لإقامة الوزن ،

ونحن لا ننكر أن تكرير كلمة خدر ساعدت على إقامة الوزن كما أننا لا نرى فيما أورد الباقلان عيبا بل نحن نشهد أن تكرير كلمة خدر من إبداع امرئ القيس والحال يقتضى ذلك لأن المهام مقام غزل وذكرى يستلزم الأطناب وترديد ما يندى على قلب المحب وعلى ذلك فالذكرير جيد مستملح

وكذلك ما عابه عليه من أن في البيتين كلاما مؤثما فإن الحق في جانب امرئ القيس لأنه يحكى قول معشوقته فيلزم أن يجرى القول عن لسانها ليكون مطابقا لمقتضى الحال وليألف اللفظ مع المسمى والمقام ولو أن امرأ القيس استعمل الفاظا غير التى استعملها لكان ذلك عندها معيبا ولكنه أجاد وفاد ولا عيب عليه من هذه الناحية

وأما عن قول امرئ القيس تقول وقد مال العبيط بنا الخ بعد قوله فقالت لك الويلات فإنه لا غار عليه لأن المقام كما قدمنا مقام غزل وسيب يقتضى الأطناب والفصل ليس خفيفا كما يدعى الباقلان

وإننا لنجد فيما أورده الباقلان من قول أبي عبيدة ثم محاولته العضم من قيمه امرئ القيس في استعماله كلمة (بعير) نجد في ذلك تحاملا مستبينا ينم عن نفسه ويكاد يلبس باليد فيا سبحان الله ويا ترى هل لو استعمل امرؤ القيس كلمة (ناقة) بدل كلمة (بعير) أما كان الباقلان يعيبها عليه ويتخذ

من قول أبي عبيدة حجه لده ؟ ولذلك فبحسب نقرر أن الباقلا في لم ينصف
أمر القيس في نقده بل جعل يعد الحسات سيئات

٤٤٤

وعاب عليه الباقلاني قوله .

فقلت لها سيري وأرحى زمامه ولا تبعدي عن جنك المعلل
فقال « أليت قريب المسح ليس له معنى بديع ولا لفظ شريف كأنه
من عبارات المنحطين في الصفة »

ونحن نسأل الباقلاني رحمه الله واشهد عليه الأذبا في أي شيء قصر
أمرؤ القيس حتى يعاب عليه معناه أو لفظه ألم يطأ من معشوقته على بعيرها
وعلى نفسها حين كانت خائفة وحلة قول له إنك مرحلي وعقرت بعيري
فأمرها بأن لا تبالى ولا تحمل لهذا ولا وهام محلا في مخيلتها فقال لها سيري
وأرحى زمامه ولم يمس إرداك ما تصور إليه نفسه بل عطفه على ما قبله
فطلب إليها ألا تبده عن حماها المعلل وكانى بالباقلاني لم يقرع سمعه ولم
يتذوق خلابة قول امرئ القيس (ولا تبعدي عن جنك المعلل) فذلك
من الألفاظ الشريفة البالغة غاية الروعة في حماها وتفضيلها مع حسن السبك
وبراعة النسيج فقد جعل عشيقته بمنزلة الشجرة وجعل ما مال من عناقها وتقبيلها
وشمها بمنزلة الثمرة التي عللت بالطيب أي طابت مرة بعد مرة

٤٤٥

ومما عابه عليه منتقدوه قوله

فذلك حلى قد طرقت ومرضع فآلهيتها عن ذى تسمائم محمول
 إذا ما بكى من خلفها انصرفت له بشق وتحتى شقها لم يحول
 فقلوا « هذا معنى فاحش » وقالوا أيضا « كيف قصد للحبلى والمرضع
 دون البكر وهو ملك وابن ملك ؟ ما فعل هذا إلا انتقص همته » وقال
 الباقلانى فى نقد ذلك الشعر أيضا « تقدير قوله فذلك حلى ... البيت . أنه
 زير نساء وأنه يفسدهن ويلهيهن عن حبلهن ورضاعهن لأن الحبلى والمرضعة
 أبعد من الغزل وطلب الرجال وهذا البيت فى الاعتذار والاستهتار والنهيام
 وهو غير منتظم مع المعنى الذى قدمه فى قوله (ولا تبعدينى عن جنائك المعلن)
 لأن تقديره لا تبعدينى عن نفسك فأنى أعاب النساء وأحدهن عن رأيهن
 وأفسدهن بالتعارل ، وكونه مفسدة لهن لا يوجب له وصلهن وترك إبعادهن
 إياه بل يوجب هجره والاستخفاف به لسخفه ودخوله كل مدخل فاحش
 وزكوبه كل مركب فاسد وفيه من الفحش والتفحش ما يستندف الكريم
 من مثله ويأتف من ذكره » وقال الباقلانى أيضا عن قول امرئ القيس (إذا
 ما بكى من خلفها ... البيت . « إنه غاية فى الفحش ونهاية فى السخف وأى
 فائدة لذكره لمشيخته كيف كان يركب هذه القبائح وبذهب هذه المداهب
 وبرد هذه الموارد إن هذا ليغضه كل من سمع كلامه ويوجب له المقت وهو
 لو صدق لكان قبيحا فكيف ؟ ويجوز أن يكون كاذبا . ثم ليس فى البيت .
 لفظ بديع ولا معنى حسن »

ودفاعنا فى ذلك أن هؤلاء العائين فاتهم أن كل المعانى الشعرية معروضة

للشاعر وله يتكلم فيما أحب منها لا فيما يحبه سواه . وفيما شاء هو لا فيما يشاؤه غيره - كما يقول قدامه في كتابه نقد الشعر - والذي يلزم الشاعر فقط أنه إذا شعر في أى معنى لأن من الرفعة والضمّة ، والرفث والزاهة ، والبذخ والقناعة ، والمدح والذم ، وغير ذلك من المعاني الحميدة أو الذميمة التي يمايها على انشاعر وجدانه ويوحياها إليه شيطانه أن يتوخى البلوغ من التجويد في ذلك إلى العاية المطلوبة . وعلى ذلك فليست فجاسة المعنى في شعر امرئ القيس مما يزيل جودته ويذهب سلاغته . أما عن قولهم كيف قصد للحبلى والمرضع دون البكر فذلك مردود أيضا لأن امرئ القيس في هذين البيتين يوحى الخطاب إلى عنيزة وقد كانت بكرا كما قال الزورنى إذا فهو كان مغرما بالاعذارى أيضا . وسيبويه يروى البيت هكذا -

وملك بكرا قد طرقت وثيبا فإلهيتما عن ذى تمام محمول -
وأمرؤ القيس في هذا الموضع الذى يقفه أمام عنيزة من الحب والتصاني يريد أن يظهر لها فيه مقدار شعف النساء به وتغانيهن في حبه حتى أنه يصي نساء غيره ولا يصي غيره نساءه لجماله وحسنه ولعله من منزلة في قلوب النساء ولذلك نجده يقول في قصيدته الثانية يخاطب النساء عندما عيرته بالركب
لذبت لعد أصبى المسر على وأمرع عرسى أن يرن بها الخلى
- وإذا تبينا هذا أدركنا مقدار خطأ الباقلانى في قوله إن هذا المعنى غير ملتئم مع قوله ولا تبعدينى عن جناك المعلن فإن معشوقه إذا أدركت ما له من منزلة في قلوب النساء علمت أن صاحبها حفيف الروح والظل جدير بأن -

يعشق فتبه قلبها ولا ترضن عليه بحبها . وإنما خص الحبلى والمرضع لانهما
أزهد النساء فى الرجال وأقلهن شغفا بهم وحرصا عليهم ومع ذلك فهما يرغبان
فيه لجلاله ، وليس أعز على المرأة المتزوجة من طفلها الرضيع فهو منها سويداء
القلب وسواد العين . ولكن امرأ القيس لكذب النساء به يشغف قلوبهن كما
يشغف المهنوءة الرجل الطالى فليبنى الائم الحنون عن وليدها ويجماعها من فرط
غرامها به تلقى بنفسها بين أحضانها وتدع طفلها وراءها ظريفا حتى إذا ما بكى
تنصرف له بشق دون جملتها قصد إسكاته ومنما الصياحه الذى يعكر عاينهما
الصفاء فى ساعة هى من لذة الساعات لديهما معا . وقد بلغ امرؤ القيس غاية
الدقة فى وصف هذا الموقف الفاحش وأنه ذكر فيه مقدار ميلها إليه وطمعها به
حيث لم يشغلها عن غرامها ما يشغل الائمات عن كل شئ وإنما فملت ما فملت
مع وليدها لأن هواها مع امرئ القيس وقلوبها تخرج بحبه ويسبح بعشقه ومما
يؤدنا فيما ذهبنا إليه ما أورده الطبيب النطاسى (سعيد أبو جمره) فى كتابه حياتنا
التاسلية فإنه قال « ويجب أن ندرك هنا أن قلة الميل الشهوانى فى المرأة أثناء
الحبل والرضاعة أمر طبيعى وقد عرفه العرب وغيرهم من الاقدمين . قال
امرؤ القيس فى قصيدته (قفا نبك) الشهيرة .

فذلك حبلى قد طرقت ومرضع فألبيتها عن ذى تمائم محول
لأن الحبلى والمرضع أكثر زهدا بالرجال من غيرهما . ومع ذلك فلفرط
عجبة النساء له كن يسمحن له بأن يأتين . قال ذلك محركا غيرة عذينة
وحدها منهن » اهـ

وبعد ما تقدم رى أن امرأ القيس إذا كان يلهى الأم عن فلذة كبدها
وحبة قلبها فهو أشد إلهاء للحبالى والمتزوجات عن شئونهن وبعولتهن وهو
أشد وأشد إلهاء للعدارى عن كل شيء وإذا فاهرو القيس أجاد فى هذا المعنى
الذى أخذ فيه وحسب الشاعر ذلك

ولا يفوتنا أن نذكر هنا أن أبا جعفر النحاس فسر قول امرئ القيس
(فمثلك حبلى .. البيت) بقوله : إنه لما قبلها أقبلت تنظر إليه وإلى ولدها
ولما يريد بقوله انصرفت له بشق يدى أنها أدالت طرفها إليه . وليس يريد
أن هذا من الفاحشة لأنها لا تقدر أن تميل بشقها إلى ولدها فى وقت يكون
منه إليها ما يكون ولما يريد أن يقبلها وخذها تحته ،

ومن ذلك جميعه نخرج على أن نقد العائنين لبتى امرئ القيس ضرب
من اللغو .

••

وعاب عليه الباقلانى قوله . -

أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل وإن كنت قد أزمعت صرمى فأجمل
فقال : البيت فيه ردالة جدا وتأنيث ورقة وليكن فيها تخنيث ولعل
قائلاً يقول إن كلام النساء بما يلائمهن من الطبع أوقع وأغزل وليس كذلك
لأنك تجدد الشعراء فى الشعر المؤنث لم يعدلوا عن رصانة قولهم ،
ونحن نقول إن قول الباقلانى هو المعيب لأنه لكل مقام مقال وعلماء
البلاغة اتفقوا جميعاً على وجوب الثناء للفظ مع المعنى واتنلاهما على هذا

فينبغي أن يكون اللفظ رقيقا لنا في موقف الغزل وهذا هو الذي فعله امرؤ القيس فلو جاء بـ«لفاظ جزلة في هذا الموقف لكان ذلك معيبا عند جميع علماء البلاغة وإني أصر على أنه يجب أن يكون كلام النساء بما يلائمن من الطبع لأن ذلك أوقع وأجدى في الغزل أما نظرية الباقلاني فنحن لا نرى فيها رأيه ولم يقرده عليها أحد .

وقال الباقلاني أيضا « والمصراع الثاني منقطع عن الأول لا يلائمه ولا يوافقه » وهذا ضرب من العنت والتجامل فإن المصراعين على أنهم ما يكون من الانصال معنى ورقة وشكوى غرام ورجاء في الحفاظ على الود وقال الباقلاني أيضا ، كيف ينكر عليها تدللها والمتعزل يطرب على دلال الحبيب وتدله » وهذه مغالاة من الباقلاني فإن امرأ القيس لم ينكر عليها تدللها وإنما أنكر عليها بعض التدل الذي يشبه أن يكون صريخة وقطعة وعلى ذلك فامرؤ القيس يطرب على دلالها وتدلها

✱

وعتابوا عليه قوله . -

أغرك مـنى أن حبك قانلى وأنتك مهما تأمرى القلب يفعل
فقالوا « وإذا لم يغيرها ذلك فأى شيء يغيرها بعد ،

وقال الباقلاني « هذا البيت قد عيب عليه لأنه قد أخبر أن من سبيلها ألا تغتر بما يزيها من أن حبها يقتله وأنها تملك قلبه فما أمرته فعله والمحـب إذا أخبر عن مثل هذا صدق وإن كان الممنى غير هذا الذى عيب عليه وإنما ذهب مذهبا

آخر وهو أنه أراد أن يظهر التجلد فهذا خلاف ما أظهر من نفسه فيما تقدم من الايات من الحب والبكاء على الالفة فقد دخل على وجه آخر من المناقضة والاحالة فى الكلام . ثم قوله تأمرى القلب يفعل معناه تأمرنى والقلب لا يؤمر والاستعارة فى ذلك غير واقعة ولا حسنة ،

وذلك منهم خطأ مبين وزعم بارد غث أوقعهم فيه تأويل البيت على أن الاستفهام فى حقيقى على وجهه للاستخبار والأمر ليس كذلك وإنما الاستفهام هنا تقريرى إثباتى فكأنه قال لها (لقد غرك منى أن حبك قاتلى) وهذا نوع من الشكوى ومن أبلغ ما يصل إليه الصب المتهاك فى صباهته وعشقه

أما عن قول الباقلانى إن الاستعارة فى قوله تأمرى القلب غير واقعة ولا حسنة فهذا وهم من الباقلانى دفعه إلى القول به تحامله الشديد على امرئ القيس وإلا فأن الاستعارة بالغة غاية الروعة ومنتهى الكمال خصوصا فى هذا الموقف موقف الهوى والحبابة الذى كل شىء فيه راجع إلى القلب ووجيبه وناره المستعرة وجوانبه المهدمة حتى لكان الحب درس من الحب كل ما تجسم منه ولم يبق إلا قلبه الذى يقاسى من برحاء الهوى ما تندك له الجبال الرواسى

هذه نسخة

وبما عابه عليه الباقلانى قوله : -

فأن كنت قد ساءت منى خليقة فسل ثيابى عن ثيابك تنسل

فقال « هو بيت قليل المعنى ركيكه وضعه وكل ما أضاف إلى نفسه ووصف به نفسه سقوط وسفه وسخف يوجب قطعه فلم لم يحكم على نفسه بذلك ولكن يورده مورد أن ليست له خليفة توجب هجرانه والتقصي من وصله وأنه مذهب الأخلاق شريف الشائل فذلك يوجب أن لا ينفك من وصاله »

ولو أدرك الباقلاني أن الشرط متحمل معنى الشك لما عاب هذا البيت ولملم أن الأساءة غير واقعة فسلها ثيابها عن ثيابه غير واقع أيضا فامرو القيس ساق هذا البيت ليبين لها مقدار حبه وأنه لا يصدر عنه إلا ماتشتهيه حبيته ولو بدا منه أدنى ما يجعله يشك في حبه لكان خليقا بأن تصرم حبال مودته والتذكير في خليفة للتحقير والتقليل وذلك مع الشرط المفيد للشك يستلزم أنه لا يصدر عنه أدنى تلبس في حبه وأنه لا يفعل إلا ما يستحق رضاها وأنه مسخر لهاها

وقال الباقلاني في قول امرئ القيس :-

وما ذرفت عيناك إلا لتضربي بسهميك في أعشار قلب مقتل
« إنه معدود من محاسن القصيدة وبدائعها ومعناه ما بكيت إلا لتجرحي قلبا معشرا أى مكسرا من قولهم برمة أعشار إذا كانت قطما . هذا تأويل ذكره الأصمعي رضى الله عنه وهو أشبه عند أكثرهم . وقال غيره وهذا مثل للأعشار التي تقسم الحزور عليها ويعنى بسهميك المعلى وله سبعة أنصاء

والرقيب وله ثلاثة أنصباء وأراد إنك ذهبت بقلبي أجمع ويعنى بقوله مقتل مذل ، وبعد ذلك يقول الباقلاني « وأنت تعلم أنه على مايعنى غير موافق للآيات المتقدمة لما فيها من التناقض الذى يبدنا ويشبه أن يكون من قال بالتأويل الثانى فزع إليه لأنه رأى اللفظ مستتكرها على المعنى الاول لأن القائل إذا قال ضرب فلان بسهمه فى الهدف بمعنى أصابه كان كلاما ساقطا مرذولا وهو يرى أن معنى الكلمة أن عينيها كالسهمين النافذين فى إصابة قلبه المجروح فلما كتنا وذرفنا كتنا صاربتين فى قلبه ،

ونحن نقول للباقلاني إن هذا البيت ملتئم مع الآيات المتقدمة ولا تناقض بينها وبينه ألا ترى إلى قوله قبل هذا البيت أغرك منى أن حبك قاتلى وقوله مهلا بعض هذا التدلل . ونقول له أيضا إن استعمال كلمة تضربى بمعنى تصيبى لا غبار عليه بل هو استعمال حسن وجيه وأن الضرب فيه معنى الإصابة مع زيادة فى المعنى من حيث الشدة والسرعة والالم فاستعمال تضربى بدل تصيبى مناسب للغزل الذى هو موقف شكوى وإظهار ألم وتوجع ونقول للباقلاني أيضا أى ردالة فى قول القائل ضرب فلان بسهمه فى الهدف بمعنى أصابه ؟ وكأنى بالباقلاني رضى الله عنه تصور من الكلمة معنى الضراب فأن كان هذا فليعلم أنه من الهين اليسير علينا أن نحمل أيضا كلمة أصاب هذا المعنى الساقط المرذول

وقال الباقلاني بعد ما مضى « ولكن من حمل التأويل الثانى سلم من الخلل الواقع فى اللفظ ولم يكنه إذا حمل على الثانى فسد المعنى وأختل لأنه

: إن كان محتاجا على ما وصف به نفسه من الصباة فقلبه كله لها فكيف يكون
بكاؤها هو الذى يخلص قلبه لها .

وردنا عن ذلك أن الباقلانى تأول فى شعر امرئ القيس على هواه
وهذا هو الذى أوقعه فى تلك المناقضات الغريبة ولو أدرك أن قول
امرئ القيس وماذرفت عيناك . الخ نوع من تصانى المحبين وما يلاقونه
من تدلل حبايبهم ودلالهن لعلم أن قلب امرئ القيس كله لصاحبه بادية
بده وإنما بكائها يزيد قلبه سعيرا وعذابا. أليها

وقال الباقلانى أيضا فى هذا البيت : وأعلم بعد هذا أن البيت غير ملائم
للبيت الذى قبله ولا متصل به فى المعنى وهو منقطع عنه لأنه لم يسبق كلام
يقتضى بكاءها ولا سبب يوجب ذلك فتركبه هذا الكلام على ما قبله فيه
اختلال .

أما عن دعوى الباقلانى فى أنه لم يسبق كلام يقتضى بكاءها فإن ذلك
ليس بلازم على أن هذا البيت مرتبط تمام الارتباط بالآيات السابقة
فإن بكاء الحبيبة نوع من الدلال الذى قال فيه امرؤ القيس لصاحبه : مهلا
بعض هذا التدلل ، وهو متصل أيضا بالاستفهام التقريرى الإثباتى فى قوله
أغرك منى أن حبك قاتلى ، ولو كان الباقلانى أدرك أن الاستفهام تقريرى
ليس على وجه الأخبار لما تناول على امرئ القيس إلى هذا الحد - وهو
متصل أيضا بقوله . فإن كنت قد ساءت منى خليقة ، فإن الأساءة غير
حاصلة كما بينا فيما سبق ، وإذا كانت الإساءة غير حاصلة فلا داعي

لبكائها ولا سبب له إلا لتزیده وجدا على هيامه وألما فوق آلامه . وعلى ذلك فقلوله . فأن كنت قد ساءتلك ... الخ في موضع التمهيد لتاليه بل في موضع تقريره وإيضاحه

وسبق أن قدمنا أن ابن قتيبة قال إن أشرافا من الناس والشعراء اجتمعوا عند عبد الملك فسألهم عن أرق بيت قالته العرب فاجتمعوا على قول امرئ القيس

وما ذرفت عيناك إلا لتضربني بسهميك في أعشار قلب مقتل .

وحاول الباقلاني أن يعيب قول امرئ القيس

وبيضة خدر لا يرام خباؤها تمتعت من لوبها غير معجل
تجاوزت أحراسا إليها ومعشرا على حراسا لو يسرون مقتلى
والكنه لم يستطع ذلك وأقصى ما قاله « ليس في البيت الأول كبير فائدة
لأنه الذي حكى في سائر أبياته فلا تتضمن مطاولته في المغازلة واشتغاله بها
فتكريره في هذا البيت مثل ذلك قليل المعنى إلا الزيادة التي ذكر من منعها
وهو مع ذلك سليم اللفظ في المصراع الأول دون الثاني . والبيت الثاني
ضعيف . وقوله لو يسرون مقتلى أراد أن يقول لو أسروا فأذا نقله إلى
هذا ضعف ووقع في مضمار الضرورة »

أما عن قول الباقلاني إن البيت الأول ليس فيه كبير فائدة لما احتج به
بعد ذلك فنحن نكر عليه هذا ونقول له إن بيت امرئ القيس لا عيب فيه

من هذه الناحية مادام يحمل معنى جمليا لعدة آيات سابقة ولو كان يحمل معنى بيت واحد من الآيات التي سبقتة لكان ذلك تكرارا معيبا ، على أن (الواو) في قوله ويصفن خدر واورب ويصح أن يكون الكلام جديدا في وصف أحواله مع معشوقة أخرى ، وما كان أكثر عشق امرئ القيس وتحديثه عن ذلك في شعره

وأما عن قوله إن المصراع الثاني من البيت الأول ، والبيت الثاني كله فيهما ضعف فهذا مالا نقره عليه بل إننا نشهد ونشهد الأدباء على أن فيهما قوة يحسها المنصف لا المتحامل ويدركها العادل المجرد عن الأهواء

وأما عن عيبه على امرئ القيس استعمال المضارع بمعنى الماضي فذلك مردود عليه لأن المعنى أنهم أسروا ولا يزالون يسرون وهذا الاستعمال ضرب من الذوق البلاغي الوارد في كلام العرب كثيرا .

والقرآن الكريم الذي هو مقياس البيان والذي نهجه ونظمه وتأليفه ورصفه تنبيه العقول في جهته وتحار في بحره وتضل دون وصفه قد استعمل الماضي بمعنى المضارع واستعمل المضارع بمعنى الماضي وذلك الاستعمال فن بدیع جلیل يكسب المعنى قوة ومثانة . قال تعالى « ويوم ينفخ في الصور ففزع من في السموات والأرض » أي فيفزع



ومما عابوه عليه قوله

إذا ما اثريا في السماء تعرضت تعرض أثنا الوشاح المفصل

فقالوا : إن الثريا لا تتعرض في السماء ، وبعضهم قال إنه أراد الجوزاء
لأنها تتلوها والعرب تفعل ذلك كما قال زهير كاحمر عاد وإنما هو أحمر
ثمود ، ومنهم من يقول إن الثريا تتعرض عند سقوطها فأنها إذا بلغت كبد
السماء أخذت في العرض ذاهبة ساعة كما أن الوشاح يقع مائلا إلى أحد
شقي المتوشحة به - وهذا واقع موقع القبول - ولقد فسر الزوزنى هذا البيت
تفسيرا فيه وجاهة فقال : إنه أتى محبوبته عند رؤية نواحي كواكب الثريا
في الأفق الشرقى ثم شبه نواحيها بنواحي جواهر الوشاح المفصل . وقال
القتبي . إنه شبه الثريا بجواهر الوشاح لأن الثريا تأخذ وسط السماء عند
سقوطها كما أن الوشاح يأخذ وسط المرأة المتوشحة به . وقال أبو عمرو
تأخذ الثريا وسط السماء كما يأخذ الوشاح وسط المرأة . وقال ابن مسكرم
صاحب اللسان بعد ذكره بيت امرئ القيس . إن التعرض الاعوجاج
والروغان وعدم الاستقامة كما يتعرض الرجل في عروض الجبل يمينا
وشمالا وعلى ذلك فسر تعرض الثريا بأنها لم تستقم في سيرها ومالت
كالوشاح المعوج أثناءه على جارية توشحت به . وقال التبريزي . معنى
البيت أن الثريا تستقبلك بأنفها أول ما تطلع فإذا أرادت أن تسقط تعرضت
كما أن الوشاح إذا طرح تلتاك بناحية

وقد أوردنا كل هذه الأقوال لتعلم أن البيت لا عيب فيه وحسبنا أن
نقول لك إن الباقلاني مع تلمسه كل سبيل للعب على امرئ القيس
ما استطاع أن يعد ما أخذه عليه عيبا بل إنه قال « والا شبه عندنا أن البيت

غير معيب من حيث عابوه به وأنه من محاسن هذه القصيدة ، وكم كنا نحجب
أن يقف الباقلاني عند هذا الحد من الانصاف والبر وأسفاه فقد
أخذته عزة التحامل بالرهف فجاء ينقص من قيمة هذا البيت فأورد قول
ذى الرمة . -

وردت اعتسافا والثريا لأنها على قمة الرأس ابن ماء محلق
وقول ابن المعتز

وترى الثريا في السماء كأنها ييضات أدحى يلحن بفدقد
وقوله

كأن الثريا في أواخر ليلها تفتح نوراً أو لجام مفضض
وقوله أيضاً

فأولنيها والثريا كأسها جنى نرجس حيا البداحي به الساقى
وقول الأشهب بن رميلة

ولاحت لساريها الثريا لأنها لدى الأفق الغربى قرط مسلسل
وقول ابن المعتز

وقد هوى النجم والجوزاء تتبعه كذات قرط أرادته وقد سقطا
المأخوذ من قول ابن الرومي

طيب ريقه إذا ذقت فاد والثريا بجانب الغرب قرط
وقول ابن المعتز

قد سقاني المدام والصباح بالليل مؤتزر

واثرها كنور غصن على الأرض قد نثر

وقوله :-

نروم الثريا في السماء مراما كانكباب طمر كاد يلقى لجاما
وقول ابن الطائرية :-

إذا ما الثريا في السماء كأنها جمان وهي من سلكه فتبددا
وبعد أن أورد الباقلاني هذه الآيات السابقة زعم أن في جملة ما نقله
ما يزيد على تشبيه امرئ القيس في الحسن أو يساويه أو يقاربه وأن
الأبداع في معنى امرئ القيس أمر قريب وليس فيه شيء غريب وأنه لم
يأت فيه بما يفوت الشأو ويستولى على الأمد . وليت الباقلاني لم يغفل أو
يتغافل عن أن امرأ القيس هو سابقهم وقدوتهم وأنهم لاحقوه ومقلدوه
وأن السابقون السابقون هم المبدعون المبتدعون وحسبنا أن يشهد
القارئ معنا على أن المعاني الواردة في الآيات التي ساقها الباقلاني مسروقة
من بيت امرئ القيس بل إننا نجد أن من هؤلاء الشعراء من بلغت به
الجرأة أن يسطو على ألفاظ امرئ القيس فيوردها في شعره بنصها ونصها
أو مع تحوير يسير فيها ولعل هذا من إعجابهم ببيت امرئ القيس
ومن توهم الباقلاني أيضا في نقد هذا البيت قوله :-

« تعرضت من الكلام الذي يستغنى عنه لأنه يشبه أثناء الوشاح سواء
كان في وسط السماء أو عند الطلوع والمغيب فالتحويل بالتعرض والتطويل
بهذه الألفاظ لا معنى له »

ونحن نقول للباقلاني . وإذا لم يكن هذا موضع تهويل فأين يكون التهويل مستملحا ؟ ألم يقل امرؤ القيس إنه تجاوز الأحراس الحراس على قتله وكان هذا التجاوز ليلا عند تعرض الثريا . ألا يرى الباقلاني بعد هذا أن المقام يقتضى التهويل ويستلزم النطويل

وقال الباقلاني أيضا « وفيه أن الثريا كقطعة من الوشاح المفصل فلا معنى لقوله تعرض أثناء الوشاح وإنما أراد أن يقول تعرض قطعة من أثناء الوشاح فلم يستقم له اللفظ حتى شبه ما هو كالشيء الواحد بالجمع »

وحسبنا في الرد على هذا أن نقول إن الإنجاز والمجاز من عيون البلاغة العربية ألا ترى إلى قوله تعالى « وأسأل القرية » أى وأسأل أهل القرية وإلى قوله تعالى « يحملون أصابعهم في آذانهم » أى أناملهم . وفوق كل هذا فإن تشبيه ما هو كالشيء الواحد بالجمع تشبيه لاغبار عليه ولا عيب فيه بل إنه واقع موقع الرضا والقبول

❖❖

وعاب عليه الباقلاني قوله : -

فجئت وقد نضت لزوم ثيابها لدى الستر إلا لبسة المتفضل
فقال « قوله لدى الستر حشو وليس بحسن ولا بديع وليس في البيت حسن ولا شيء يفضل لأجله »

ونحن لا نحتج على الباقلاني بأكثر من قول الزوزنى في تفسير هذا البيت (يقول امرؤ القيس أتيتها وقد خلعت ثيابها عند النوم غير ثوب

واحد تنام فيه وقد وقفت عند الستر مترقبة منتظرة إلى وإنما خلعت الثوب
لترى أهلها أنها تريد النوم) ومن قول الزوزنى هذا نستطيع أن نفهم
ويستطيع الباقلاني أن يدرك أنه لاحشو في البيت وأنه حسن جميل خصوصا
وأن كلمة الستر في هذا الموقف من الغزل متحملة لمعنى الطيب والنعمة والجمال
وإنها لتندى على قلوب العاشقين

❦

وعاب عليه الباقلاني قوله
فقلت يمين الله مالك حيلة وما إن أرى عنك الغواية تنجلي
فذكر أن فيه اختلافا وضربا من التفاوت . ونحن لا نحتج عليه بأكثر
مما حكاه الزوزنى عن الرواة أنهم قالوا (هذا أغنج بيت في الشعر)
وهذا البيت مناسب لموقف خلية امرئ القيس منه ساعة طروقه لدارها
وتدلها عليه بمثل هذه الكلمات العذاب التي تهبط على قلب المحب بردا وسلاما

❦

وعاب عليه أيضا قوله
فقممت بها أمشى تجر ورائنا على إثرنا أذيال مرط مرحل
فقال « فيه تكلم لأنه قال ورائنا على إثرنا ولو قال على إثرنا لكان
ثافيا والذيل إنما يجر وراء الماشي فلا فائدة لذكره ورائنا »
ونحن نرى أن امرأ القيس لو استعمل كلمة إثرنا قبل ورائنا لكان
معيبا وإن مأخذ الباقلاني عليه واقعا . أما وأنه استعمل كلمة ورائنا التي تفيد

الظرفية غير المحدودة فإن الراء لاحدود له ثم أردف تلك الكلمة المطلقة بكلمة إثنا التي تفيد الظرفية المحدودة فإن الاثر وراء ملاصق قريب وعلى ذلك فيكون استعمال امرى القيس لهاتين الكلمتين على الترتيب الوارد في بيته من قبيل التقييد بعد الإطلاق وهذا غير معيب

وقال الباقلاني أيضا : قوله أذبال مرط كان من سبيله أن يقول ذبل مرط ، ونحن نحيل القارىء على رواية أخرى في هذا البيت عبر فيها امرؤ القيس بالمفرد وهي

خرجت بها أمشى تجر وراءنا على أثرينا ذبل مرط مرحل
نحيل القارىء على هذه الرواية ليرى أن البيت سلم لامرئ القيس وأنه لا عيب فيه وليدرك مقدار تحامل الباقلاني

٢٠٤

وما عابه عليه الباقلاني قوله

فلما أجزنا ساحة الحى وانتحى بنا بطن خبت ذى حفاف عقنقل
قال : « وهذا قد أغرب فيه وأتى بهذه اللفظة النوحشية المتعقدة وليس في ذكرها والتفضيل بالحقاها بكلامها فائدة والكلام الغريب واللفظة الشديدة المبانية لنسيج الكلام قد تحمد إذا وقعت موقع الحاجة في وصف ما يلائمها كقوله عز وجل في وصف يوم القيامة يوما عبوسا قمطريرا فأما إذا وقعت في غير هذا الموقع فهي مكروهة مذمومة بحسب ما تحمد في موضعها » ونحن ننكر على الباقلاني ما أخذه على بيت امرئ القيس من أن كلمة عقنقل

لا فائدة لذكرها ننكر عليه ذلك قائلين له إن الألفاظ ظروف المعاني وقوالها - كما قرر ذلك علماء فقه اللغة - وقد قال الباقلاني وغيره من رجالات العربية أن العقنقل هو المنعقد من الرمل الداخل بعضه في بعض وكذلك قالوا الحقف رمل منعرج وامرؤ القيس أراد أن يصف هذا الموضع بالوعورة التي من أحسن قوالب معناها لفظة عقنقل وعلى ذلك فهي واقعة موقع الحاجة في وصف ما يلائمها والحسن فيها كالحسن في كلمة قطير من قوله تعالى (يوما عبوسا قمطريرا) . ومن هذا يبين لنا أن هذه اللفظة أفادت أنها محموددة واقعة في موقعها وأن الباقلاني غير موفق فيما عابه على البيت

وعاب عليه الباقلاني قوله

هصرت بغصنى دوحة قمايلت على هضم الكشمح ريا المخايل
فقال « قوله بغصنى دوحة تعسف ولم يكن من سبيله أن يجعلها اثنين »
واكتفينا بقرر أن امرأ القيس يريد بالغصنين في هذه الرواية التي اختارها
الباقلاني لحاجة في نفسه يريد امرؤ القيس الفودين وإذا فلا عيب عليه . على
أن في البيت رواية أخرى تصدع توهم الباقلاني وهي
هصرت بفودي رأسها قمايلت دلى هضم الكشمح ريا المخايل

وبما عابه عليه الباقلاني قوله :

مفهفة بيضاء غير مفاضة ترائبها مصقولة كالسجنجل
فذكر أن في البيت نزوعا إلى الألفاظ المستكرهة وفيه خلل من
تخصيص الترائب بالضوء بعد ذكر جميعها بالبياض
وهذه مغالاة من الباقلاني فإن ألفاظ البيت ليست حوشية ولا
مستكرهة بل إنها تطرق بعددوتها أذن الأصم به السميع
وأما عن تخصيص الترائب بالضوء بعد ذكر جميعها بالبياض فذلك أمر
جائز لا خلل فيه بل إنه يزيد الكلام حسنا ، وهو من قبيل التخصيص
بعد التعميم



وعاب عليه الباقلاني قوله

تصد وتبدى عن أسيل وتتقى بناظرة من وحش وجرة مطفل
فقال « قوله تصد وتبدى عن أسيل متفاوت لأن الكشف عن الوجه
مع الوصل دون الصد » ولكن مراد امرئ القيس - كما ذكر التبريزي -
أنها تعرض عنا استحياء وتبسم فيبدو لنا ثغرها وتتقى أى تتلقانا بعد
الأعراض عنا بملاحظتها كما تلاحظ الظبية طفلها وذلك من غنج النساء
وقال الباقلاني « وقوله تتقى بناظرة لمظة مليحة ولكن أضافها إلى
مانظم به كلامه وهو مختل وهو قوله من وحش وجرة وكان يجب أن تكون
العبارة بخلاف هذا كان من سبيله أن يضيف إلى عيون الأطباء أو المها دون
إطلاق الوحش فقيهن ماتستنكر عيونها »

والرأى عندى أن الباقلانى محق فيما ذهب إليه ومثل ذلك العيب أيضا
تشبيهه بنان حبيبة بأساريم الموضع المعروف بظبي في قوله :-
وتعطو برخص غير شئن كأنه أساريم ظبي أو مساويك إسحل

~~~~~

وعاب عليه الباقلانى قوله :

وجيد كجيد الرثم ليس بفاحش إذا هى نصته ولا بمعطل  
فقال « قوله ليس بفاحش فى مدح الأعناق كلام فاحش موضوع منه  
وإذا نظرت فى أشعار العرب رأيت فى وصف الأعناق ما يشبه السحر  
فكيف وقع على هذه الكلمة ودفع إلى هذه اللفظة وهذا قال كقول  
أبى نواس :

مثل الظباء سمت إلى رو ض صوادر عن غدير

ولست أطول عليك فتستثقل ولا أكثر فى ذمه فستوحش ،

وعندى أيضا أن البيت معيب على امرئ القيس وفيه تقصير من جهة  
أخرى فإنه بعد أن شبه جيدها بجيد الرثم رجع فنفى عنه فخاشة الطول كما  
نفى عنه العطل وهذا مدح بالسالب وهو إن كان فيه تقييد للتشبيه ليصير  
الجيد حسنا خالصا فى الحسن إلا أن هناك ما هو أحسن - وتمعن فى قولى  
حسن وأحسن - فالحسن نفى الفخاشة وهو المدح بالسالب والأحسن هو  
المدح بالموجب فمثلا لو قلت هذا شيء غير ردىء كان المعنى أن فيه نوعا  
من الحسن ولكنه هابط إلى الحد الأدنى بخلاف ما إذا قلت هذا شيء جميل

فيكون المعنى أنه بالغ في الحسن إلى حد أعلا  
وعلى ذلك فلو أن امرأ القيس بعد التشبيه مدح الجيد وأضاف إليه من  
صفات المدح الموجبة فوق مدحه سلبيا أو لو أنه بعد التشبيه مدحه ابتداء  
مدحا إيجابيا دون تعرض للمدح بالسالب لكان البيت حسنا ولم يكن فيه  
تقصير ولا قصور . وأنت لاشك تدرك صواب ما أقول وتقع على الذوق  
الفني فيه حين أذكر لك بيتا جاء فيه قائله على ما أبتغى فكان مجيدا أكثر من  
امرىء القيس وهذا البيت لقيس بن الخطيم وهو قوله  
وجيد كجيد الرثم صاف يزينه      تو قد يا قوت وفصل زبرجد

بنيته

ومما عيب على امرىء القيس قوله  
فقلت له لما تمطى بصلبه      وأدرف أعجارا وناء بكل كل  
ألا أيها الليل الطويل ألا أنجلي      بصبح وما الاصبح منك بأمثل  
قالوا قد انساخ البيت الأول بوصف الليل من غير أن يذكر ما قال  
وجعله متعلقا بما بعده وذلك عيب عندهم كما يقولون  
ومثل ذلك العيب عيب عليه قوله في قصيدة أخرى  
أبعد الحارث الملك ابن عمرو      وبعد الخير حجر ذى القباب  
أرجى من صروف الدهر لنا      ولم تغفل عن الصم الهضاب  
فإن الاستفهام في البيت الأول وجوابه في البيت الثاني  
وهناك قوم ممن لا يتذوقون حلاوة المجاز والاستعارة عابوا ذلك على

امرىء القيس في قوله :

فقلت له لما تمطى بصلبه وأردف أعجازا ونا. بكا كل  
ولكن الآمدى دفع عيهم ورد مأخذهم فقال : وقد عاب امرأ القيس  
بهذا المعنى ( أى المجاز والاستعارة ) من لم يعرف موضوعات المعانى ولا  
المجازات وهو غاية فى الحسن والجودة والصحة وهو إنما قصد وصف أجزاء  
الليل الطويل فذكر امتداد وسطه وتناقل صدره للذهاب والانبعاث وترادف  
أعجازه وأواخره شيئا فشيئا وهذا عندى منتظم لجميع نعوت الليل الطويل  
على هيئته وذلك أشد ما يكون على من يرايه ويتربص تصرفه فلما جعل له  
وسطا يمتد وأعجازا رادفه للوسط وصدره متناقلا فى نهوضه حسن أن  
يستعير للوسط اسم الصلب وجعله متعطيا من أجعل امتداده لأن تمطى  
وتمدد بمنزلة واحدة وصالح أن يستعير للصدر اسم الكا كل من أجل نهوضه  
وهذه أقرب الاستعارات فى الحقيقة وأشد ملاءمة بمعناها لما استعيرت له ،

بجاء

ومأخذه ابن رشيق على امرىء القيس تكرير المعانى فى قوله  
فيالك من ليل كأن نجومه بكل مغار الفتل شدت يذبل  
كأن الثريا علقت فى مصامها بأمراس كتان إلى صم جندل  
فقال : البيت الأول يغنى عن الثانى والثانى يغنى عن الأول ومعناها  
واحد لأن النجوم تشتمل على الثريا كما أن يذبل يشتمل على صم الجندل وقوله  
شدت بكل مغار الفتل مثل قوله علقت بأمراس كتان ،



وهذا حق إلا أنه جاء في هذا الشعر رواية أخرى تنقض عيب ابن  
رشيق وهي بحذف العجز من البيت الأول وحذف الصدر من البيت الثاني  
فيكون قول امرئ القيس هكذا

فيالك من ليل كأن نجومه بأمراس كتان إلى صم جندل  
وهذه الرواية هي التي اختارها الزوزني



ومما عابوه عليه في قصيدته الثانية ( ألا عم صباحا ) تكرير كلمة سلى في  
الآيات الأربعة :

ديار لسلى عافيات بذى الخال ألح عليها كل أسحم هطال  
وتحسب سلى لا تزال ترى طلا من الوحش أو يعضا بمشاء محلال  
وتحسب سلى لا تزال كعهدنا بوادى الخزامى أو على رأس أوعال  
ليالى سلى إذ تريك منصبا وجيدا بكيد الرثم ليس بمعطال  
وقد رد هذا العيب ابن أيوب فقال : إن للتكرير مواضع يحسن فيها  
ومواضع يقبح فيها فمما يحسن تكراره مثل تكرار هذه الأسماء وتكرارها على  
جهة التشويق والاستعذاب لأن الموضع موضع غزل وتشبيب ولم يتخلص  
أحد تخلصه ( يعنى امرأ القيس ) ولا سلم سلامته . . وقال ابن رشيق في  
عهدته مثل ذلك القول



وعابوا عليه قوله :

كأنى لم أركب جواداً للذة ولم أتبطن كاسحبا ذات خلخال  
ولم أسبأ الزق الروى ولم أقل لخليلى كرى كرة بعد إجحاف  
ويقولون كان عليه أن يضع عجز كل بيت منهما فى موضع الآخر  
فيكون ترتيب البيتین هكذا

كأنى لم أركب جواداً ولم أقل لخليلى كرى كرة بعد إجحاف  
ولم أسبأ الزق الروى للذة ولم أتبطن كاسحبا ذات خلخال  
وهذا خطأ منهم لما يبنى عليه من أن يكون قوله « للذة » حشوا لاغناء  
فيه لأن الزق لايسبأ إلا للذة بخلاف الخيل فأنتها تركب فى السلم والصيد  
وذلك وقت اللذة وتركب فى الحروب أيضا وهذا وقت شدة

وشىء آخر فأن امرأ القيس لما ذكر ركوب الخيل وهو لذة من لذات  
الشباب ناسب أن يذكر معه لذة النساء والاستمتاع بهن وبذلك يكون قد  
أرخص لنفسه العنان ترتع وتمرح بين لذتين ثم ذكر بعد ذلك الخمر التى  
فيها للنفس لذة فكانت تلك اللذة متصلة بسابقتها ، ولما كانت الخمر تذهب  
الخوف والفزع وتجعل شاربها غير هباب ولا وجل ناسب أن يذكر بعدها  
السكر والفر والقتال وذلك يتصل بالشجاعة والكرم . ومن ذلك نرى أن  
المعاني فيما ما أورده امرؤ القيس متسلسلة متصلة آخذة بحجز بعضها ، وقد  
احتج لصحة ما قلناه أبو الطيب المتنبى فإنه لما أنشد سيف الدولة قصيدته  
التي مطلعها

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتى على قدر الكرام المكارم

ووصل إلى قوله فيها :

وقفت وما في الموت شك لواقف    كأنك في جفن الردى وهونام  
تمر بك الأبطال كلنى هزيمة    ووجهك وضاح وثرغك باسم  
اعترض عليه سيف الدولة عند إنشاده هذين البيتين وقال له إنى أتقدهما  
عليك كما انتقد العلماء على امرئ القيس قوله

كأنى لم أركب جوادا للذة    ولم أتبطن كاعبا ذات خلخال  
ولم أسبأ الزق الروى ولم أقل    لخيلى كرى كرة بعد إجحال  
فبيتاك لم يلتئم شطراهما كبيتى امرئ القيس ووجه الكلام فى البيتين  
على ما قاله أهل العلم بالشعر أن يكون عجز البيت الثانى على صدر الأول  
وعجز الأول على صدر الثانى ليكون ركوب الخيل مع الأمر لها بالكر  
وسب الخمر مع تبطن الكواعب . فقال أبو الطيب . أدام الله عز مولانا  
إن صح أن الذى استدرك هذا الأمر على امرئ القيس أعلم منه بالشعر  
فقد أخطأ امرؤ القيس وأخطأت أنا ، ومولانا يعلم أن الثوب لا يعرفه البزاز  
كما يعرفه الحائك لأن البزاز يعرف جملة والحائك يعرف جملة وتفصيله ، وإنما قرن  
امرؤ القيس لذة النساء بلذة الركوب للصيد وقرن السباحة فى شراء الخمر لاضياف  
بالشجاعة فى منازلة الأعداء ، وأنا لما ذكرت الموت فى أول البيت أتبعته  
بذكر الردى ليجانسه ولما كان وجه المنهزم لا يتخلو من أن يكون عبوسا  
وعينه من أن تكون باكية قلت وجهك وضاح وثرغك باسم لأجمع بين  
الاضداد فى المعنى .

والعرب تضع الشيء أحيانا مع غير نسيبه ليكون ذلك أطرف له وأدعى  
لانتباه النفس وشبيه بهذا قوله تعالى « إن لك ألا تجوع فيها ولا تعرى  
وإنك لا تظمأ فيها ولا تضحى » إذ كان المناسب أن يجمع بين الجوع والظمأ  
وبين العرى والضحو ، وليكن الأهر جاء على خلاف ذلك وهذا سر بديع  
من أسرار البلاغة وهو ما يسمى قطع النظير عن النظير وذلك أنه قاطع الظمأ  
عن الجوع والضحو عن الكسوة مع ما بينهما من التناسب ، والرض من  
ذلك تعدد هذه النعم وتصنيفها ولو قرن كلا شيء لتهوهم المعدادات نعمة  
واحدة كما يقول الزمخشري . وكذلك الحال في بيتي امرئ القيس وبيتى المتنبي

بج

وعابوا عليه أيضا قوله في موضع  
فلو أن ما أسعى لأدنى معيشة      كفاني ولم أطلب قليل من المال  
ولا كنما أسعى لمجد مؤثر      وقد يدرك المجد المؤثر أمثالي  
ثم قوله في موضع آخر :

فتملاء بيتنا إقطا وسننا      وحسبك من غنى شبع ورى  
فقالوا « إن المعنى الأول أنخر ما قيل والثاني أنذل ما قيل والشاعر قد  
ناقض نفسه حيث وصفها في موضع بسمو الهمة وقلة الرضى بدنى المعيشة  
وأطرى في الموضع الآخر القناعة والاكتفاء من الغنى بالشعب والرى »  
وذلك منهم زعم غث فأنه لو تصفح قول امرئ القيس حق التصفح  
لم يوجد معنى ناقض معنى فالمعنيان في الشعرين متفقان لا تناقض فيهما فقد

## قال في الاول

فلو أن ما أسعى لأدنى معيشة      كفاني ولم أطلب قليل من المال  
وهذا موافق لقوله في الثاني

وحسبك من غنى شع وري

ولكن في المعنى الاول زيادة ليست مناقضة لشيء وهى قوله لكننى  
لست أسعى لما يكفينى بل أسعى لمجد مؤثر ، فالمعنيان اللذان ينبثقان عن  
اكتفاء الانسان باليسير متوافقان في الشعرين ، والزيادة التى ذكرها في  
الشعر الاول والتى دل بها على بعد همته ليست تنقض واحدا منهما ولا  
تنسخه . وأرى أن هذا العائب ظن أن امرأ القيس قال في أحد الشعرين  
إن القليل يكفيه وفي الآخر إنه لا يكفيه وقد ظهر بما قدمناه أن هذا الشاعر  
لم يقل شيئا من ذلك ولا ذهب إليه ولم يخطر له على بال ومع ذلك فلو قاله  
وذهب إليه لم يكن مخطئا فأن قدامة يقول « إن مناقضة الشاعر نفسه في  
قصيدتين أو كلمتين بأن يصف شيئا وصفا حسنا ثم يذمه بعد ذلك ذما حسنا  
بيننا غير منكر عليه ولا معيب من فعله إذا أحسن المدح والذم بل ذلك  
عندى يدل على قوة الشاعر فى صناعته واقتداره عليها » وقال أيضا « الشاعر  
ليس يوصف بأن يكون صادقا بل يراد منه إذا أخذ فى معنى من المعانى  
دنا ما كان أن يجيده فى وقته الحاضر لا أن ينسخ ما قاله فى وقت آخر ،  
وفوق ما تقدم فأن الشاعر كان متوثرا فى شعره الاول بروح غير  
التى تأثر بها فى شعره الثانى فأن قصيدته ( ألا عم صاحا ) التى منها الشعر

الاول قالها أيام زهوه بخفض العيش وخلو قلبه من هموم الحياة ولكن  
الشعر الثانى الذى فيه وحسبك من غنى شبع ورى . قاله بعده قتل أبيه حين  
صار شريدا طريدا عاجزا بائسا

\*\*\*

ومما عيب عليه فى قصيدته ( أحرار بن عمرو كأنى خمر ) قوله  
فلما دنوت تسديتها فثوبا لبست و ثوبا أجر  
فقد حمل بعضهم قوله ( فثوبا لبست و ثوبا أجر ) على أنه تكرار وهذا  
منهم خطأ بين فائن البيت لا تكرار فيه وإنما هو كما قال ابن رشيق ترديد  
بالغ غاية الحسن فقد أتى الشاعر بلفظة ثوب وعلقها بمعنى ثم ردها بعينها  
متعلقة بمعنى آخر ، والثانى أفاد غير ما أفاده الاول

وفى عجز البيت رواية أخرى وهى

فثوبا نسيت و ثوبا أجر

وفى هذه الرواية المعنيان الاول والثانى متباعدا جدا

\*\*\*

وقد يكون للاصمعى حق فيما عابه على امرئ القيس فى قوله  
وأركب فى الروع خيفانة كسى وجهها سعف منتشر  
يقول الشاعر وأركب فى المخافات فرسا طويلة خفيفة سريعة ينتشر  
شعر ناصيتها كالسعف على وجهها والخيفانة فى الاصل الجرادة ثم تشبه بها  
الفرس فى الخفة

ووجه العيب في هذا البيت أنه شبه شعر الناصية بسعف النخلة والشعر إذا غطى العين لم يكن الفرس كريما وذلك هو النعم والذي يحمد في الناصية الجثلة وهي التي لم تفرط في الكثرة فتكون الفرس غماء والنعم مكروه ولم تفرط في الخفة فتكون الفرس سفواء والسفا أيضا مكروه في الخيل والجيد ما قال عبيد

مضبر خلقها تضبيرا ينشق عن وجهها السبيب

بفتح

وعابوا عليه أيضا قوله

لها ذنب مثل ذيل العروس تسد به فرجها من دبر  
قالوا فمن أين تسد بذنبها فرجها من قبل ؟ وليس هذا من قول  
الحدائق ففي البيت حشو « وقالوا أيضا » إن ذيل العروس يحرق على  
الأرض ولا يصح أن يكون ذنب الفرس طويلا مجرورا ولا قصيرا  
والصواب قوله في موضوع آخر

ضليع إذا استدبرته سد فرجه بضاف فويق الأرض ليس بأعزل ،  
وجوابنا عن ذلك أن العيب الأول واقع أما عن العيب الثاني فنكتفي  
بما أورده الآمدى في الرد عليه فقد قال وما أرى العيب لحق امرأ القيس في  
هذا لأن العروس إذا كانت تسحب ذيلها وكان ذنب الفرس إذا مس  
الأرض فهو عيب . فليس ينكر أن يشبه الذنب به وإن لم يبلغ أن يمس  
الأرض لأن الشيء إنما يشبه بالشيء إذا قرب منه أو دنا من معناه فإذا

أشبهه في أكثر أحواله فقد صح التشبيه ولاق به . ولأن امرأ القيس لم يقصد طول الذنب أن يشبهه بطول ذيل العروس فقط وإنما أراد السبوغ والكثرة والكثافة ألا تراه قال تسد به فرجها من دبر وقد يكون الذنب طويلا يكاد يمس الأرض ولا يكون كثيفا بل قد يكون رقيتا نزر الشعر خفيفا فلا يسد فرج الفرس فلما قال تسد به فرجها علمنا أنه أراد الكثافة والسبوغ مع الطول فأنما أشبه الذنب الطويل ذيل العروس من هذه الجهة وكان في الطول قريبا منه فالتشبيه صحيح وليس ذلك بموجب للغيب ولا أن يكون ذنب الفرس من أجل تشبيهه بالذيل مما يحكم على الشاعر أيضا أنه قصد إلى أن الفرس يسجبه على الأرض وإنما الغيب في قول البحترى ذنب كما سحب الرداء يذب عن عرف وعرف كالقناع المسبل فأفصح بأن الفرس يسحب ذنبه »

\*\*\*

وعاب عليه الأصمعي قوله :  
لها متنتان خطاها كما أكب على ساعديه النمر  
فقال « إنه أساء في وصف المتن بكثرة اللحم لأنه يستحب تعريق المتن وتعريق الوجه كما قال طفيل :

معركة الألحى تلوح متونها

. يقول هي معركة الوجه ويكاد يستبين العصب من قلة اللحم وكذلك المتون »



ويحسن بنا أن نشير هنا إلى كلمة ( خطا ) فأن فيها رأيين الأول أنها اسم مثنى حذف منه النون التي هي عوض عن التنوين في الاسم المفرد والمفرد خطاة أى مكتنزة لمجا وحذف مثل هذه النون وارد في كلام العرب ومن ذلك ما قالوه حكاية عن الحجلة التي قالت للقطا ( قطا قطا ، قفاك أمعطا ييضك تثنان وييضى مائتا ) أى مائتان . والرأى الثانى أن تكون خطتا فعلا مثل قمنا ثم أظهر الألف لحركة التاء فقال خطانا . ولم تظهر الألف وإنما ألفت وطرحت فى مثل قضت لسكون التاء منعنا لاجتماع الساكنين وقد قال أهل النظر من أهل البصرة إن امرأ القيس لما جاوز فى طيء علق من انتهم وهم يعلبون الياء ألما يقولون فى رضيت رضانا وكذلك خطانا كان أصلها خطيتا فقلبت الياء ألفا

\*\*\*

وعيب عليه قوله .

وعين لها حدره بدره فشقت مآقيهما من آخر  
 قيل « فى البيت عيب وهو أنه وحد العين ثم رد إليه ضمير الاثنين ،  
 ولكن أبا عمرو يجوز هذا فى الاثنين إذا كانا لا يفترقان وعلى ذلك فلا  
 عيب فى البيت

\*\*\*

وعاب أبو سعيد محمد بن هبيرة على امرئ القيس قوله  
 وللوسط فيها مجال كما تنزل ذو برد منهمر

فقال « هذا ردىء ماله واللسوط ، ولكن ابن أيوب أراد أن يخلص  
البيت من العيب فقال « أى لها عن السوط مجال ولو أراد الضرب لكانت  
كسرعة حمار الكساح ،

\*\*\*

ولما تنازع امرؤ القيس وعلقمة بن عبدة الفحل الشعر واحتكما إلى أم  
جندب زوجة امرئ القيس فضلت علقمة وعابت على زوجها قوله  
فالسوط ألحوب والساق درة وللزجر منه وقع أخرجه مذهب  
وقالت له أجهدت فرسك بسوطك في زجرك ومريته فأتعبته بسافك  
فهو فرس بطيء لأنه يحوج إلى السوط وإلى أن يركض بالرجل ويخرج  
أما ابن عبدة فإنه قال

فأدر كهن ثانيا من عنانه يمر كمر الراح المتحلب  
فأدرك فرسه الصيد ثانيا من عنانه ولم يضربه بسوط ولم يتعبه  
وقد ذكر العلماء هذه المعاضلة من غير تعليق ولا تعقيب كأنهم يوافقون  
أم جندب في نقدها . ولكننا عند التأمل وإنعام النظر نرى أن فرس امرئ  
القيس لا يقل عن فرس صاحبه في طاب الصيد وإدراكه وسرعة لحاقه ،  
وإن كان في ذكر امرئ القيس للسوط والساق والزجر شيء من الهجنة  
والنقص فنحن نرى أنه قد ذكر هذه الأشياء ليدل على مبلغ عنايته بريضة  
فرسه وتأديبه وأن عنده أفانين من الجرى فيعطى راكبه ما يشاء منها وقد ألم  
هذا المعنى في غير هذا الموضع إذ يقول :-

على لاحق يعطيك قبل سؤاله أفانين جرى غير كزولاوان  
على أن امرأ القيس بعد ذلك البيت الذى عابته عليه أم جندب قال :-  
فأدرك لم يجهد ولم يثن شأوه يمر كخذروف الوليد المثقب  
وهذا البيت يدل على ما يدل عليه بيت علقمة بل إنه يزيد عليه حسنا ومتانا ،  
ولكن أم جندب كانت ظالمة لامرئ القيس فجارت فى حكومتها وذلك  
لحاجة فى نفسها لأنها كانت تذكره لفركه وكان هواها مع علقمة ولذلك  
فأنه خلف امرأ القيس عليها وفى ذلك ما يدل على تحيزها لعلقمة .  
وفوق ما تقدم فإن ابن المعتز يذكر أن قصيدة ( خليلي مراني ) من شعر  
امرئ القيس كما أن المفضل يرويها لعلقمة . وابن الجصاص وحماد يرويان  
القصدين لامرئ القيس

٢٢

وبعد ما سبق فإن أسرف المنتقدون على امرئ القيس فى الذم وبالغوا  
عليه بالطعن وتجاوزوا الحد الذى يقف عنده المحتج المناظر إلى مذهب  
المسقط المغالط والمتمصب المتحامل فلسنا نمنع أن يكون امرؤ القيس  
قد وهم فى بعض شعره وعدا عن الوجه الاوضح فى شىء من معانيه . وغير  
منكر لفكر نتج من المحاسن ما نتج وولد من البدائع ما ولد أن يلحقه الكلال  
فى بعض الاوقات والزلال فى بعض الاحيان بل من الراجب لمن أحسن  
إحسانه وابتدع ابتداعه أن يسامح من سهوه ويتجاوز له عن زلله فلكل جواد  
كبوة ولكل عالم هفوة

## تأثر امرئ القيس بغيره

كانت الحياة الجاهلية على ما تعلم حياة بدوية أولية لا تعقيد فيها ولا تكلف وهى على فطرتها حياة خشنة جاسية كل ما فيها شاة وبغير ، وخيام وقباب ، وغيث وكلاء . تمتاز في أكثر أحيائها بشظف العيش وكلالة البال . بما أدى بهم إلى التدافع على النجعة والتكالب على المرعى وكان داعية لقيام العداوة بينهم ومحاربة بعضهم بعضا .

واللغة ككل أعراض الحياة خاضعة لمزاج أهلها فهم الذين يخلعون عليها الخشونة أو يزينونها بألوان من الرقة . ولذلك كانت اللغة العربية في جاهليتها متمشية مع الروح التي سرت إليها من أهلها تستعمل في أغراض معيشتهم وكل ما يلائم بيئتهم ويناسب طباعهم دون إغراق في الاستعمال ولا غلو في ترتيب المعاني والأفكار بل يرسلون القول لطيبته حسب ما تخيله نفوسهم وتستدعيه بديتهم فيدخلون معنى في معنى وينتقلون اقتضابا من غرض إلى غرض دون تحيل ولا تاطف وقد يمهدون لذلك بقولهم دع ذا وعد عن ذا أما ألفاظهم وأساليبهم فكانت كما كانت حيائهم وليدة الفطرة والبداءة فيها جزالة وعلى مخايلها شيء من العورة . ومن مذاهبهم في قصائدهم أن يفتتحوها بالنسيب وذكر الرحيل والانتقال وتوقع البين والأشفاق منه وصفة الطول والحمول تعطيها للقلوب واستدعاء للقبول لما في الطباع من حب الغزل والميل إلى اللهو والنساء . وإن ذلك استدراج إلى ما بعده .

وقد تأثر امرؤ القيس في كلياته بتلك الروح الغالبة على عصره فقد كان

يبدأ قصائده بالنسيب ووصف النساء وذكر محاسنهن وديارهن ولهو معهن وينتقل بعد ذلك إلى ما يأخذ فيه من الأغراض التي تستوحىها حياة البادية من وصف للفرس وخروج للصيد ووصف للغيث والكلاء وذكر نبله وفتوته والافتخار بنجاره إلى غير ذلك وقد يكون هذا الانتقال طرفة كما انتقل في معلقته من النسيب إلى وصف الليل فقال . -

ألارب خصم فيك ألوى رددته نصيح على تعذاله غير مؤتل  
وليل كموج البحر أرخى سدوله على بأنواع الهموم ليبتلى  
وقد يكون بقوله دع ذا كما انتقل في قصيدته (سما لك شوق بعد ما كان  
أقصرا) إلى وصف الناقة بقوله . -

فدع ذا وسل الهم عنك بجسرة ذمول إذا صام النهار وهجرا  
وقد ظهر أثر البداوة في شعر امرئ القيس أيضا في جناء عبارته ووعورة  
الفاظه وتجهم معانيه وخشونة تشبيهه . وأنت تدرك ذلك في قوله . -

برهرة رودة رخصة كحروبة البانة المنفطرا  
وقوله : -

وأركب في اللهام المجرحتى أنال ما كل القحم الرقاب<sup>٢</sup>  
وقوله : -

---

(١) البرهمة الرقيقة الحلد اللسان المترحة والرودة الشاة والرحصة الداعة والجرعة العصاة والبانة

قصص البان والمنفطر المسق ٢ اللهام الخيش الرمزم ولحز التل المتدق سيره والقحم الصع الشثيرة

من الاموال . عنه ها والاعاب . امة

وظل لصيران الصريم غمام يداعسها بالسهمرى المقلب<sup>١</sup>  
فكاب على حر الجبين ومتق بمدرية كائها ذلق مشعب<sup>٢</sup>  
فقفنا إلى بيت بعلياء مردح سماوته من أتحمى معصب<sup>٣</sup>  
وتقف أيضاً على خشونة تشبيهه في قوله يصف ننان معشوقته الناعمة :-  
وتعطو برخص غير شثن كائنه أساريع ظبي أو مساويك إسحل  
فقد شبه تلك البنان الرخصة بدود ظبي أو مساويك إسحل وكذلك  
في قوله يصف شعر معشوقته أيضاً

وفرع يزين المين أسرد فاحم أثيث كقنو النخلة المعتكل  
فأنه يشبه شعرها بقنو النخلة

على أن امرأ القيس كان في كثير من الأحيان ينجح في شعره إلى حسن  
الديباجة وبديع المعنى ودقيق الوصف ورقيق التشبيه وسهولة المأخذ وعذوبة  
النسيب وذلك لأنه وإن تأثر بعصره وشاكل من حوله إلا أنه اختط لنفسه  
طريقاً مستقلاً ومنزعا خاصا حتى ليخل إلينا أنه أمة وحده لا يستمد من أحد  
من أهل زمانه على حين أنهم ينبوع عقله ومدد بحره وذلك سر عظمتهم  
مما جعل الشعراء بعده يحتذون حذوه ويحاكونه في تهذيب أشعارهم

---

١ الصيران جمع صوار وهو الثور الوحشي والصريم مقطع الرمل والعامم الاضواء والحوار. ويداعسها يطاعها. السهمرى الرمح والمعلب المقوى بالعلاء وهي عصاة تشد على العصي إذا حافوا أن تسكر

(٢) الكائ الساقط على وجهه وحر الحين ما طهر من الوجه والمدرية القرن والدلق الحد والمشعب المخرز

(٣) شثار جمعا ومردح واسع. وسماوته أعلاه. والاتحمى البرود المحوكة. والمعصب أى المحوكة مصباييس

وترقيق معانيهم

أما عن تأثر امرئ القيس في جزئياته فقد ذهب أستاذي المغفور له  
( شاعر البداية ) إلى أن الأثر في ذلك لعبيد بن الأبرص وقد يكون هذا  
صحيحا والحجة في ذلك أن عبيدا أكبر من امرئ القيس سنا وأقدم زمانا  
فقد قال أبو حاتم السجستاني في كتاب المعمرين إن عبيدا عاش زهاء المائتي  
سنة أخذنا من قوله . -

مائتي زمان كامل ونضية عشرين عشت معمرا محمدا  
وشهدت أول ملك نصر ناشئا وبناء شداد وكان أبيدا  
وأول ملك بنى نصر كان في أواخر القرن الثالث لأن أول ملوكهم  
عمرو بن عدى ابن أخت جذيمة الأبرش وهو الذي أخذ بثأره من الزباء  
وترلى الملك بعده . وهما قيل في ذلك من التأويل فإنه لا بد أن يكون  
عبيد أكبر من امرئ القيس بزمان طويل قال فيه الشعر وتفنن فيه وامرؤ  
القيس إما في عالم الغيب وإما في عداد الأبطال ولا يسع المؤرخ أن ينسب  
ما يتوافقان فيه من المعاني والأساليب إلا إلى السابق ولا مريفة في أنه عبيدا  
ويظهر هذا الأثر في قول عبيد : -

عيناك دمعها سرور كأن شأنهما شعيب  
فقد أخذه امرؤ القيس فقال . -

عيناك دمعها سلسال كأن شأنهما أوشال

---

( ١ ) عبيد نخل من نخول شعراء الجاهلية وهو من أهل السق والافتان في الشعر وإنما أحره عن الطبقة  
الأولى عددهم أنهم لم يجدوا له كثيرا مثل ما وجدوا لغيره كما أشار إلى ذلك ابن سلام . وقيل إن منته كانت  
على يد المنذر بن ماء السماء في يوم من أيام مؤسسه وله ديوان مطبوع في أوربا

وقال عبيد :

أو جدول في ظلال نخل      للباء من تحته قسيب  
فتبعه امرؤ القيس وقال

أو جدول في ظلال نخل      للباء من تحته مجال  
وقال عبيد

قطعة غداة متيمنا      وصاحي بادن جنوب  
فقال امرؤ القيس

قد أقطع الأرض وهى قفر      وصاحي بازل شمال  
وقال عبيد

تبصر خليلي هل ترى من طعائن      سلكن غميرا دونهن غموض  
فتبعه امرؤ القيس فقال

تبصر خليلي هل ترى من طعائن      سلكن ضحيا بين حزمى شعبيب  
وتبعه الشعراء بعده كزهير إذ يقول

تبصر خليلي هل ترى من طعائن      تحملن بالعلياء من فوق جرثم  
وقال عبيد :

كأن ريقها بعد الكرى أغبقت      صباه صافية بالمسك محتومة  
فقال امرؤ القيس

كأن المدام وصوب الغمام      وريح الخزامى ونشر القطر  
يعل به برد أنيابها      إذا طرب الطائر المستحر



وتابعهما في ذلك شاعر آخر فقال :

لو ذقت فاهما بعد النوم المدج والصبح لما هم بالتبليج  
قلت جنا النحل بماء الحشرج يخال مثلوجا وإن لم يثلج  
وقال عبيد :

حبست فيها صحابي كي أسألتها والدمع قد بل مني جيب سربالي  
ويقول امرؤ القيس

ففاضت دموع العين مني صباية على أنحر حتى بل دموعي محلى  
واقفنى أثرهما في ذلك النابغة حيث يقول :

فكفكفت مني عبرة فرددتها على النحر منها مستهل وداعم  
ويقول عبيد

زعمت أنتى كبرت وأنى قل دالى وذن عن الموالى  
وصحا باطلى وأصبحت كملا لا يؤانى أمالها أمالى  
فيقول امرؤ القيس

ألا زعمت بسباسة اليوم أنتى كبرت وألا يحسن السر أمالى  
وقال عبيد

كأن أظعانهم نخل مسوقة سود ذوائبها بالخل مكومة  
فقال امرؤ القيس

أو ما ترى أظعانهم بواكرا كالنخل من شوكان حين صرام  
وقال عبيد .

وبيت عذارى يرتمين بخدرة دخلت وفيه عانس ومريض  
فقال امرؤ القيس

وبيت عذارى يوم دجن ولجته يطفن بجباء المرافق مكسال  
وغير ذلك كثير مما يظهر عند قراءة ديوانيهما

ومما يدل أيضا على تأثير عبيد في امرئ القيس تلك الحاجة التي كانت  
بينهما فأنهما عندنا مثال من أمثلة التمرين الذي يعمل به غالبا الأكبر للاصغر  
ليختبره . إذ يقول له عبيد ما معرفتك بالأوابد فيقول امرؤ القيس قل  
ما شئت تجدني كما أحببت فيقول عبيد :

ما حية ميتة قامت بميتتها درء ما أنبتت سنا وأضراسا  
فيقول امرؤ القيس

تلك الشعيرة تسقى في سنا بلها فأخرجت بعد طول المكث أكدا سا  
وهكذا ظل عبيد سائلا وامرؤ القيس مسئولا مجيبا حتى انتهيا . ولقد  
كان عبيد يقول الشعر مفتخرا على امرئ القيس ومن ذلك قصيدته التي  
يقول فيها :

ياذا المخوفنا بقتل أبيه إذلالا وحينما

وقد تقدمت

ومن ذلك أيضا قصيدته التي يقول فيها :

أمن رسوم نأيتها راحل ومن ديار دمعتك الهامل  
أجالت الريح بها ذيلها عاما وجون مسبل هاطل

وفيها يقول أيضا

يا أيها السائل عن مجدنا إنك عن مسعاتنا جاهل  
إن كنت لم تسمع بآبائنا فسل تنبأ أيها السائل  
سائل بنا حجرا غداة الوغى يوم تولى جمعه الخافل  
يوم لقوا سعدا على ماقط وحاولت من دونه كاهل  
فأوردوا سربا له ذبلا كأنهن اللهب الشاعل  
وعامرا أن كيف يعلمهم إذا التقينا المرهف النائل  
قومي بنو دودان أهل الحجى يوما إذا ألقت الخائل  
كم فيهم من سيد أيد ذى نفحات قائل فاعل  
من قوله قول ومن فعله فعل ومن نائله نائل  
القائل القول الذى مثله يمرع منه البلد الماحل  
لا يحرم السائل إن جاءه ولا يعفى سبيه العاذل  
الطاعن الطعنة يوم الوغى يذهل منه البطل الباسل  
وهذه القصيدة تشاغل قصيدة امرئ القيس التى مطلعها  
يادار ماوية بالخائل فالسهب فالخبتين من عاقل  
وقد تقدمت

وإذا وازنا بين القصيدتين نجد أن عبيدا أشعر الرجلين حتى لكانه  
قلب بامرئ القيس الأرض أو طبق عليه السماء  
وامرؤ القيس وإن تأثر بعبيد فمن المعقول أيضا أن يكون عبيد متأثرا  
بامرئ القيس كذلك

ولئن صح ما قاله ابن رشيق من أن امرأ القيس كان يتكأ على أبي  
دواد الأيادي ويروى شعره ليـكـون متأثراً به لاسيما وأن أبا دواد - كما  
ذكر صاحب الأغاني - كان وصافاً للخيل وأكثر أشعاره في وصفها . وقد  
قال ابن الأعرابي أيضاً لم يصف أحد قط الخيل إلا احتاج إلى أبي دواد . وقد  
فتشت كثيراً فيما وقع لي من كتب الأدب على أثره على شعر لأبي دواد  
أستطيع معه أن أبين أثره في امرئ القيس فلم أوفق ولم أعثر له إلا على  
بعض مقطعات في كتاب الأغاني ومهذبه لاتمد حاجتنا ولا تفي بغيرتنا  
ولكن فيها بعض مانود وهي

من قوله في وصف الفرس

ولقد اغتدى يدافع ركني أحوذى ذو مية إضريح  
مخاط مزيل مكر مفر منفح مطرح سبوح خروج  
سلمب سرحب كأن رماحا حملته وفي السراة دهوج  
ويظهر أثر هذا الشعر في قول امرئ القيس

وقد اغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الـأوابد هيكـل  
وما شاكل ذلك

وفي قوله

مكر مفر مقبل مدبر معا بكلاود صخر حطه السيل من عل  
وما شاكله أيضاً

ومن شعر أبي دواد أيضاً ما قاله لزوجته أم حبتز وقد عاتبته على سباحته

بما له فلم يعتصم فصرمته . قال .

حاولت حين صرمتي والمرء يعجز لأمحالة  
والدهر يلعب بالفتي والدهر أروغ من ثعالة  
والمرء يكسب ماله والشح يورثه الكلالة  
والعبد يقرع بالعصا والحر تكفيه المقالة  
والسكت خير للقي فالحين من بعض المقالة  
وندرك شيئاً من تأثر امرئ القيس بهذا الشعر حين يقول أبو دوداد  
والدهر يلعب بالفتي والدهر أروغ من ثعالة  
فيقول امرؤ القيس

ألم أخبرك أن الدهر غول ختور العهد يلتهم الرجالا  
وحين يقول أبو دوداد

والعبد يقرع بالعصا والحر تكفيه المقالة  
فيقول امرؤ القيس

قولاً لدودان عبید العصا ما غركم بالأسد الباسل  
ومن شعر أبي دوداد قوله يصنف ثورا خارجاً من أجمة

وبدت له أذن توجس حرة وأحسم وارد

وقوائم عوج لها من خلفها زمع زوائد

كمساعد الرقباء للضرباء أيديهم نواهد

وقوله يمدح الحارث بن همام بن مرة ويذكر ناقته الزباء وكان الحارث

قد جاوره فأحمد جواره

فألى ابن همام بن مرة أصعدت      ظعن الخليط بهم فقل زيا لها  
أنعمت نعمة ماجد ذى منة      نصبت عليك من العلا أظلالها  
وجعلتنا دون الولى فأصبحت      زباء منقطعا إليك عقا لها  
ومما قاله لزوجته أم حبتز أيضا

في ثلاثين زعزعتها حقوق      أصبحت أم حبتز تشكونى  
زعمت لى بأنتى أفسد المال      وأزويه عن قضاء ديونى  
أملت أن أكون عبداً للمالى      وبينها بها مع المال دونى  
وهو القائل أيضا

لا أعد الاقتار عدما ولكن      فقد من قد رزته الاعدام  
من رجال من الاقارب بادوا      من حذاق هم الرؤس العظام  
فهم للملائين أناة      وعرام إذا يراد العرام  
وسماح لدى السنين إذا ما      قحط القطر واستقل الرهام  
ورجال أبوهم وأبى عمرو      وكعب بيض الوجوه جسام  
وشباب كأنهم أسد غيل      خالطت فرد حدهم أحلام  
و كحول بنى لهم أولوهم      مآثرات يهابها الاقوام  
سلط الدهر والمنون عليهم      فلمهم فى صدى المقابر هام  
وكذا كم مصير كل أناس      سوف حقا تبليهم الايام  
فعلى إثرهم تساقط نفسى      حشرات وذ كرم لى سقام  
ومن قوله

ياعديا لقلبك المحتاج إن عفا رسم منزل بالنباج  
غيرته الصبا وكل ملك دائم الودق ذى أهاضيب داج  
وحمانا غلامنا تم قلنا هاجر العيس ليس منك بناج  
فاتحى مثل ما انتحى بازدجن جوعته القناص للدراج  
أما غير عبيد وأبى دواد من تأثر بهم امرؤ القيس فقد قيل إن خاله  
مهمل هو الذى علمه القريض وقد قدما أن امرأ القيس تأثر به من جهة  
الوراثه والمعهود إلى عصرنا هذا أيضا أن كل شاعر يستقى الشعر من الطبقة  
التي تحيط به ويتأثر بالشعراء زمنه أو المتقدمين عليه ونحن نعلم أن  
امرأ القيس لقي التوأم اليشكري وكانت بينهما ممانته شعرية ولقى علقمة  
الفحل أيضا والسمول وصحب عمرو بن قتيبة وجابر بن حنا وكانا يكبران  
سنا ومن شعراء عصره من لم نعرف لقاءهم به الحارث بن عباد والمرقس  
الأكبر والمرقس الأصغر وذو الأصبع العدواني وهم أكبر منه سنا وأبعد  
زمننا ومنهم أيضا سعد بن مالك جد طرفة وزهير بن جناب الكلبي ومن  
أقرانه طرفة والمتلس . وغير هؤلاء من فحول شعراء الجاهلية من ذكرنا  
ومن لم نذكر من هو أكبر من امرئ القيس سنا ومات قبله أو غير بعده  
أو أصغر منه ومات في عهده أو بقى بعده وكلهم شاعر مفطور بدو شاعريته  
ولو فى القليل من كلامه . على أن امرأ القيس وإن تأثر بمعاصريه فى أنحاء  
القول فأن هذا الأثر عندنا لا يعدو ارتفاع العقل ونضج الملة وهو إن  
تأثر بهم فإنه والحق يقال له أثر كبير فيهم فكلاهما على الحقيقة متأثر  
بصاحبه ومؤثر فيه

## أثر امرئ القيس في غيره

لأنرى العرب أعجبوا بشاعر إعجابهم بامرئ القيس في جودة معانيه  
وابتداع الكثير منها وسلوكه مذهب المجددين المخترعين في الأساليب ولذلك  
فقد تأثر به الشعراء في الكليات والجزئيات . أما أثره في الكليات فقد قال  
العلماء إنه سبق الشعراء جميعاً إلى أشياء ابتدعها واستحسنها غيره من الشعراء واتبعوه  
فيها ، فهو أول من وقف واستوقف بكى واستبكى وشبه النساء بالبيض والظباء  
والمها ، والخيل بالعقبان والعصى . وهو أول من قيد الأوابد وأول من  
رقق النسب وفرق بين الغزل وغيره من فنون الشعر وهو أول من اخترع  
هذا الضرب من التشبيه المعروف عند علماء البلاغة بالتشبيه الملقوف في  
مثل قوله

كأن قلوب الطير رطباً ويابساً      لدى وكرها العناب والحشف البالي  
وهو أول من اخترع الاستعارة - كما قال ابن وكيع - في قوله  
وليل كموج البحر أرخى سدوله      على بأنواع الهموم ليبتلى  
فقلت له لما تمطى بصلبه      وأردف أعجرا وناء بكسل  
فاستعار لليل سد ولا يرخيها وصلبا يتمطى به وأعجازا يردفها وكللا  
ينوء به . وهو أول من ابتكر هذا النوع من الاستعارة المعروف بالمماثلة  
أو التمثيل في مثل قوله

وما ذرفت عيناك إلا لتضربى      بسهميك في أعشار قلب مقتل  
فقد مثل عينها بسهمى الميسر يعنى المعلى وله سبعة أنصباء والرقيب وله



ثلاثة أنصباء فصار جميع أعشار قلبه للسهمين اللذين مثل بهما عينيها، ومثل قلبه بأعشار الجزور فتمت له جهات الاستعارة والتمثيل . وهو أول من اخترع التشبيه الوجيه في قوله

أيقتلنى والمشرفى مضاجعى ومسنونة زبدق كأتىاب أغوال  
وهو أول من اخترع التشبيه المؤكد المحذوف الأداة وكان التشبيه قبله مع دخول الكاف وأمثالها أو كأن وما شاكلها وهو كما قال ابن رشيق أول من فتح باب تشبيه أربعة بأربعة والتشبيه بالاضافة فى قوله  
له أيطلا ظى وساقا نعامه وإرخاء سرحان وتقريب تنقل  
وهو أول من استعمل هذا النوع المعروف بالتتابع فى مثل قوله  
وتضحى فتيت المسك فوق فراشها نووم الضحى لم تنطق عن تفضل  
وقوله

أمرخ خيامهم أم عشر أم القلب فى إثرهم منهحدر  
وهو أيضا أول من ابتكر هذا النوع المعروف بالانفعال فى مثل قوله  
إذا ما جرى شأوين وابتل عطفه تقول هزير الريح مرت بآثاب  
أما أثر امرئ القيس فى الجزئيات فهذا باب واسع نأتى منه بما يتسع  
له المقام

قال امرؤ القيس

وقوفا بها صحبى على مطيهم يقولون لاتهلك أسى وتجمل  
فقاله طرفة

وقوفا بها صحبي على مطيهم      يقولون لانهلك أسي وتجلد  
وقال امرؤ القيس يصف فرسه  
ويخطو على صم صلاب كانهما      حجارة غيل وارمنات بطحلب  
فقاله النابغة

كان حواميه مدبرا      خضبن وإن كان لم يخضب  
حجارة غيل برضاضة      كسين طلاء من الطحلب  
وقال امرؤ القيس يصف الليل  
وليل كموج البحر أرخى سدوله      على بأنواع الهموم ليبتلى  
فقلت له لما تمطى بصلبه      وأردف أعجازا وناء بكا كل  
ألا أيها الليل الطويل ألا انجلى      بصبح وما الأصباح منك بأمل  
فيالك من ليل كأن نجومه      بكل مغار الفتل شدت يذبل  
كان الثريا علقت في مصامها      بأمراس كتان إلى صم جندل  
وتابعه في ذلك الوصف النابغة فقال .

ظيني لهم يا أميمة ناصب      وليل أقاسيه بطيء الكواكب  
تطاول حتى قلت ليس بمنقض      وليس الذي يرعى النجوم بآتب  
وصدر أراح الليل عازب همه      تضاعف فيه الحزن من كل جانب  
وقد اختلف الوليد بن عبد الملك مع أخيه مسلمة في أي الشعرين أحسن  
في وصف الليل أشعر امرؤ القيس أم شعر النابغة ؟ واحتكما إلى الشعبي  
فقدضى لامرؤ القيس

ويظهر معنى بيت امرئ القيس

كأن الثريا علقت في مصامها بأمراس كتان إلى صم جندل  
في قول الأرجاني

يخيل لي أن سمر الشهب في الدجا وشدت بأهدابي إليهن أجفاني  
ومن مخترعات امرئ القيس المتنازعة في الحسن قوله

سموت إليها بعد ما نام أهلها سمو حجاب الماء حالا على حال  
وقد قلده فيه شاعر متأخر فقال

أدب إليها ديب الكرى وأسمو إليها سمو النفس  
وتابعه فيه أيضا وضاح اليمن فولد منه معنى مليحا قال

فاسقط علينا كسقوط اندى ليلة لانه ولا زاجر  
وقلده فيه أبو تمام بعد أن عدل به إلى وجه المديح فقال

سما للعلا من جانيه ظيها سمو حجاب الماء جاشت غواربه  
وما قيل في إخفاء الحركة والديب أبلغ ولا أبرع من بيت امرئ القيس  
وهو أول من طرق هذا المعنى فيه وابتكره

ومن البديع قول امرئ القيس في أذن الفرس

وسامعتان يعرف العتق فيهما كسامعتي مذعورة وسط ديرب  
اتبعه طريقة فقال فيه

وسامعتان يعرف العتق فيهما كسامعتي شاة بحومل مفرد  
ومثله قول امرئ القيس في وصف الفرس

وعينان كالماويتين ومحجر إلى سند مثل الصفيح المنصب  
فقال طرفة في وصف عيني ناقتة

وعينان كالماويتين استكتتا بكهفي حجاجي صخرة قلت مورد  
وقال امرؤ القيس

إذا ما الثريا في السماء تعرضت تعرض أذناء الوشاح المفصل  
فاتبعه ابن الطائرية وقال

إذا ما الثريا في السماء كأنها جمان وهي من سلكه فتبددا  
وقال امرؤ القيس

فلو أنها نفس تموت جميعة ولكنها نفس تساقط أنفسا  
فأخذه ابن الرومي وقال

فيالك من نفس تساقط أنفسا تساقط در من نظام بلا عقد  
وقال امرؤ القيس

كبكر المقناة البياض بصفرة غذاها نمير الماء غير المحلل  
فتبعه فيه غيلان ذو الرمة فقال

نجلاء في برج صفراء في نعيم كأنها فضة قد مسها ذهب  
واتبعه فيه أمير الشعراء في العمر الحديث ( شوقي بك ) فقال

حف كأنها الحبيب فهي فضة ذهب  
وقال امرؤ القيس

كأنني لم أركب جوادا للذة ولم أبتطن كاعبا ذات خلخال

ولم أسبأ الزق الروى ولم أقل لخلي كرى كرة بعد إجفال  
فأخذه عبد يغوث وقال

كأنى لم أركب جوادا ولم أقل لخلي كرى نفسى عن رجاليا  
ولم أسبأ الزق الروى ولم أقل لا يسار صدق عظمواضوء ناريا  
وقال امرؤ القيس

تورتها من أذرعات وأهلها يثرب أدنى دارها نظر عال  
فأخذه الحارث بن حلزة وقال  
فتورت نارها من بعيد بحران هيات منك الصلاة  
ومثله أيضا قول الآخر

أليس بصيرا من رأى وهو قاعد بمكة أهل الشام يحتبرون  
وقال امرؤ القيس فى وصف الناقة

وعنس كالواح الأثران نساتها على لاحب كالبرد ذى الحبرات  
فقلده طرفة وقال

وعنس كالواح الأثران نساتها على لاحب كأنه ظهر برجد  
وقال امرؤ القيس فى طباع النساء

أراهن لا يحببن من قل ماله ولا من رأين الشيب فيه وقوسا

١ قال الوزير أبو بكر قد فوضل بين غلو امرئ القيس فى هذا البيت وغلو مهمل فى قوله

فلولا الريح اسمع من بحجر صايل البيض يقرع بالذكور

وبين حجر وهى قصة الإمامة وبين مكان الواقعة عشرة أيام فقل هو أشد غلا من امرئ القيس لأن

حاسة البصر أقوى من حاسة السمع وأشد إدراكا

فاتبعه علقمة وقال :

فأن تسألوني بالنساء فأننى خير بأدواء النساء طيب  
إذا شاب رأس المرء أو قل ماله فليس له فى ودهن نصيب  
يردن ثراء المال حيث علمنه وشرح الشباب عندهن عجيب  
وقال امرؤ القيس

يضىء الفراش وجهها لضجيعها كصباح زيت فى قناديل ذبال  
فتعاورت الشعراء هذا البيت وزادت فيه قال أبو الطيب المتنبي  
أمن ازديارك فى الدجا الرقباء إذ جئت كنت الظلماء ضياء  
ومثل قول امرئ القيس

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فومل  
قول البحترى :

لها نزل بين الدخول فتوضح متى تراه عين المتيم تسفح  
وقال امرؤ القيس

إذا ما الضجيج ابتزها من ثيابها تميل عليه هونة غير مجبال  
وقال أيضا

فلما تنازعنا الحديث وأسمحت هصرت بغصن ذى شماريخ ميال  
فتابعه الجعدى فى بعض ألفاظ البيت الأول وفى معنى البيت الثانى فقال  
إذا ما الضجيج ثنا عطفها تثنت عليه فكانت لباسا  
وقال امرؤ القيس

كائن الحصى من خلفها وأمامها إذا نجلته رجلاها حذف أعسرا  
فأخذه الشماخ وقال  
لها مندم مثل الحجارة جفة كائن الحصان خلفه حذف أعسرا  
وقال امرؤ القيس  
كفيت يزل اللبد عن حال منته كما زلت الصفواء بالمتنزل  
فقاله أوس بن حجر  
يزل قنود الرحل عن دأياتها كما زل عن عظم الشجيع المخارف  
وقال امرؤ القيس يصف الفرس  
سليم الشظاء بل الشوى شنج النساء له حبيبات مشرفات على الفال  
فتابعه كعب بن زهير وقال  
سليم الشظاء بل الشوى شنج النساء كائن مكان الردف من ظهره قصر  
وقال امرؤ القيس فى الخمر  
فلما استطابوا صب فى الصحن نصفه وشجت بماء غير طارق ولا كدر  
بماء سحاب زل عن متن صخرة إلى بطن أخرى طيب ماؤها خصر  
فأخذها كعب وقال  
شجت بنى شيم من ماء مخنية صاف باء بطح أضحى وهو مشمول  
تنفى الرياح القذى عنه وأفرطه من صوب سارية بيض يعاليل  
ويشاكل معنى البيت الأول من بيتى امرئ القيس قول أبى نواس  
قرارتها كسرى وفى جنباتها مهى تدريها بالقسى الفوارس

فللخمر ما زرت عليه جيوسها      وللباء ما دارت عليه القلانس  
وقال امرؤ القيس

وما المرء مادامت حشاشة نفسه      بمدرك أطراف الخطوب ولا آلى  
فقلده فيه شاعر آخر فقال

نروح      ونغدو      لحاجاتنا      وحاجة من عاش لا تنقضى  
وإن من يقرأ قصيدة امرئ القيس وقصيدة علقمة اللتين احتكما فيهما  
إلى أم جندب يرى فيهما أبيتا كثيرة مشتركة في ألفاظها ومعانيها مثل قول  
امرئ القيس

وعين كمرآة الصنّاع يديرها      بمحجرها من النصف المثقب  
وقول علقمة

بعين كمرآة الصنّاع يديرها      بمحجرها من النصف المثقب  
ومثل قول امرئ القيس

بمنجبرد قيد الأوابد لاحه      طراد الهوادي كل شأ ومغرب  
قاله علقمة بهذا اللفظ عينه أيضا  
ومثل قول امرئ القيس

كأن عيون الوحش حول خباتنا      وأرحلنا الجزع النوى لم يثقب  
وقوله أيضا

وقد أغتدى الطير في وكناتها      وماء الدى يجرى على كل مذنب  
قالها علقمة بلفظها أيضا



و كقول امرئ القيس

فعادى عداء بين ثور ونعجة وبين شوب كالحضيمة قهره  
قاله غلقمة

وعادى عداء بين ثور ونعجة وتيس شوب كالحشيمة قهره  
وغير ذلك من المعاني والألفاظ المشتركة التي يحلوها على القارىء  
تصفح القصيدتين وهما في ديوان كل منهما في كتاب العقد الثمين وفي  
مذهب الأغانى أيضا

وقال امرؤ القيس

فأدر كمن ثانيا من عنانه كغيث العشى الأقب المتودق  
ومثله قول غلقمة

فأدر كمن ثانيا من عنانه يمر كمر الرانح المتحلب  
وقال امرؤ القيس

لها ذنب مثل ذيل العروس تسد به فرجها من دبر  
فقلده خدش بن زهير وقال

لها ذنب مثل ذيل الهدى إلى جوجو أيد الزافر  
وقال امرؤ القيس

ولو أن ما أسعى لأدنى معيشة كفانى ولم أطلب قليل من المال  
ولكننا أسعى لمجد مؤثّل وقد يدرك المجد المؤثّل أمثالى  
وقد أخذ هذين البيتين وبسط معناهما خفاف بن غصين البرجمي فقال

ولو أن ما أسعى لنفسى وحدها      لزاد يسير أو ثياب على جلدى  
لهان على نفسى وبلغ حاجتى      من المال مال دون بعض الذى عندى  
ولكنما أسعى لمجد مؤثّل      وكان أبى نال المكارم عن جدى  
وقال امرؤ القيس

وقد أغتدى والطير فى وكناتها      بمنجرد قيد الأوابد هيسكل  
فاقتدى به الناس واتبعه الشعراء      وولدوا من قوله قيد الأوابد معانى  
أخرى فقيل قيد النواظر وقيد الإلحاظ وقيد الكلام وقيد الحديث وقيد  
الرهان . قال الأسود بن يعفر

بمقلص عتد جبير شده      قيد الأوابد والرهان جواد  
وقال أبو تمام  
لها منظر قيد النواظر لم يزل      يروح ويغدو فى خفارته الحب  
وقال آخر  
ألحظه قيد عيون الورى      فليس طرف يتعداه  
وقال آخر

قيد الحسن عليه الحدقان

وكذلك قول أبى الطيب

أجل      الظليم      وريقة      السرحان

وقال امرؤ القيس

وإن شفائى عبرة مراقته      فهل عند رسم دارس من معول

فتابعه ذو المزمة وقال

لعل اخضرار الدمع يعقب راحة    من الوجد أو يشفي نجي البلايل  
وتابعه أيضا الحسن بن وهب وقال

أبك فما أكثر نفع البكا    والحب إشفاق وتعليل  
وهو إذا أنت تأملته    حزن على الخدين محلول

وتابعه الفرزدق فقال

فقلت لها إن البكاء لراحة    به يشفى من ظن أن لا تلاقيا  
وقله أبو تمام أيضا فقال

واقعا بالحدود والبرد منه    واقع بالقلوب والإكباد  
وقال امرؤ القيس

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي    بصبح وما الاصبح منك بأمثل  
فأخذه الطرماح بن حكيم الطائي وقاله بلفظه ومعناه في مطلع قصيدة له  
ألا أيها الليل الطويل ألا اصبح    بتم وما الاصبح فيك بأروح  
وأخذه ابن عيينة أيضا وجعله في الشوق إلى الوطن فقال

طال من ذكره بمرجان ليلي    ونهارى على كالليل داجي  
وقال امرؤ القيس

إذا ركبوا الخيل واستلأموا    تحرقت الأرض واليوم قر  
فأخذه نهشل وقال

ويوم كان المصطلين بحره    وإن لم يكن حر قيام على جمر  
ومثله قول الطائي

ويوم يظل العز يحفظ وسطه لسر العوالى والنفوس مضيع  
مصيف من الهيجا ومن جرة الوغا ولكنه من وابل الدمع مرتع  
وقال امرؤ القيس

وسالفة كسحوق اللبا ن أضرم فيها الغوى السعير  
ومثله لطفيل

كأن على أعرافه ولجأه سنى ضرر من عرفج متلهب  
ومثله للعجاج

سفواء سرخاء تبارى معلجا كأنما يستضمرمان العلفجا  
وقال امرؤ القيس

ألم تريانى كلما جئت طارقا وجدت بها طيبا وإن لم تطيب  
فقلده فيه أبو الطيب المتنبي وأجاد فيه فقال

أتت زائرا ما خامر الطيب ثوبها وكالمسك فى أردانها يتضوع  
وقال امرؤ القيس

وإنك لم يفخر عليك كفأخر ضعيف ولم يثلبك مثل مغاب  
أخذه أبو تمام فقال

وضعيفة إذ أمكنت عن قدرة قتلت كذلك قدرة الضعفاء  
وقال امرؤ القيس

تراهن من تحت الغبار نواصلا ويخرجن من تحت الثرى متنصب  
فتابعه طفيل وقال

إذا هبطت سهلا حسست غدار - بحانه الأقصى دواخن تنصب

وقال امرؤ القيس

من القاصرات الطرف لودب محول      من الذر فوق الاتب منها لأثرا  
فقال أبو الطيب مقلدا هذا المعنى

وخصر تثبت الأبصار فيه      كأن عليه من حدق نطاقا  
وقلده حميد بن ثور أيضا فقال

منعمة ييضاء لودب محول      على جلدها بضت مدارجه دما  
وقال امرؤ القيس

فبعض اللوم عاذلتى فأنى      ستكفينى التجارب وانتسابى  
ومثله قول لبيد

فأن أنت لم ينفعك علمك فانتسب      لعلك تهديك القرون الاوائل  
فأن لم تجد من دون عدنان والدا      ودون معد فلتدعك العواذل  
وقال امرؤ القيس

وبات إلى أرطاة حقف كأنها      إذا ألثقتها غيبة بيت معرس  
ومثله قول ذى الرمة

إذا استهلكت عليه غيبة أرجت      مرايض العير حتى مازج الخشب  
كأنه بيت عطار يضمه      لطائم المسك يحويها وتنتهب  
وقال امرؤ القيس

وشمائلى ما قد علمت وما      نبجت كلابك طارقا مثلى  
فقلده عنتره وقال

وكما علمت شمائلى وتكرمى

ويظهر أثر امرئ القيس في قصيدة لبيد التي مطلعها « ألم تلم على  
الدمن الخوالى » التي يقول فيها

أصاح ترى بريقا هب وهنا كمصباح الشعيلة في الذبال  
أرقت له وأنجد بعد هدم وأصحابى على شعب الرحال  
يضىء ربابه بالمزن حبشا قياما بالحراب وبالآلال  
وأصبح راسيا برضام دهر وسال به الخنائل في الرمال  
وحط وحوش صاحبة من ذراها كأن وعولها رملك الجبال  
على الأعراض أيمن جانبيه وأيسره على كورى أنال  
أقول وصوبه منى بعيد يحط الشث من قلال الجبال  
سقى قوى بنى مجد وأسقى نмира والقبائل من هلال  
وقد تبع امرأ القيس في غزله وديبه وتعرضه عمر بن أبى ربيعة ويظهر  
أثر ذلك في قصيدته التي مطلعها

أمن آل نعم أنت غاد فبكر غداة غد أو رائح فهجرج  
وأبضا في قصيدته التي مطلعها  
ألم تسأل الأطلال فالمتربعا يبطن خليات دوارس بلقعا  
ومن أحسن معانى امرئ القيس عند اليأس من الحب والهوى ذلك  
المعنى الذى اتبعه الشعراء فيه ولا يزالون يتبعونه إلى عصرنا هذا وهو قوله  
أماوى هللى عندكم من معرس أم الصرم تختارين بالوصل نياس  
أبني لنا إن الصريمة راحة من الشك ذى المخلوحة المتلبس  
قلبه فيه ابن ميادة فقال

فلا صرعه يبدو وفي اليأس راحة ولا وصله يصفو لنا فنكارمه  
وقال شاعر ناشئ

لو أن هذا الصدود هجر لكنت أرتاح من شجوني  
ومن مخترعات امرئ القيس أيضا قوله في عرفان الأطلال الدارسة بما  
في نفسه من الشغف إليها

لمن طلال دارس آيه أضربه سالف الأحرص  
تسكره العين من جانب ويعرفه شغف الانفس  
وقد قلده فيه أبو نواس فقال

ألا لأرى مثلي امترى اليوم في رسم تنص به عيني ويلفظه وهمي  
أتت صور الأشياء بيني وبينه فظني كذا ظن وعلى كذا علم  
وقد قلده فيه أيضا شاعر قرشي فقال

لو بدلت أعلى منازلها سفلا وأصبح سفلها يعلو  
لعرفت مغناها بما احتملت من الضلوع لأهلها قبل  
وقد سمع بعض النقاد منشداً ينشد بيتي القرشي فقال ما بقي على هذا إلا  
أن يدعو على ديار صاحبه بحجارة من سجيل تجعل عاليها سافلها  
وأخذ هذا المعنى من امرئ القيس أيضا شاعر آخر فأحسن وأجاد  
وجعل الحديث عن هداية راحلته فقال

لا تقفها على السبيل ودعها يهدا شوق من عليها السبيل  
هذا ما وسعه المقام من التنبيه على بعض معاني امرئ القيس التي ساكها  
في شعره والتي قلده فيها شعراء عصره ومن أتى بعده

## ماجری علی لسان امری القیس

من

### استعمالات القرآن الكريم وألفاظه

لما كان القرآن الكريم قرآنا عربيا غير ذي عوج بزل بلسان مبين فيه مثل ما في كلام العرب من اللفظ المختلف ومجاز المعاني فنحن نذكر هنا بعضاً من أشعار امرئ القيس التي توافق فيها مع القرآن الكريم من حيث الألفاظ ومعانيها ومن حيث الاستعمال اللغوي فمن ذلك قول امرئ القيس

قفا نسأل الاطلاع عن أم مالك وهل تخبر الاطلاع غير التهاك  
فقد علم أن الاطلاع لا يجيب إذا سؤلت وإنما معناه قفا نسأل أهل  
الاطلاع . وقال تعالى ( واسأل القرية التي كنا فيها ) يعنى أهل القرية  
ومثل ذلك قول امرئ القيس أيضا

أبت أجأ أن تسلم العام جارها فن شاء فليمنض لها من مقاتل  
أى أبت القبيلة التي تحل أجأ  
وقال امرؤ القيس

وتبرجت لتروعنا فوجدت نفسي لم ترع  
وقال تعالى ( غير متبرجات بزينة ) والتبرج هو أن تبدى  
المرأة زينتها

وقال امرؤ القيس



وماء آسن برکت علیه کأن مناخها ملقى لحام  
والآسن المتغير قال تعالى ( فيها أنهار من ماء غير آسن ) أى  
غير متغير .

وقال امرؤ القيس  
ألا زعمت بسباسة اليوم أننى كبرت وألا يحسن السر أمثالى  
والسر النكاح . قال تعالى ( ولكن لا تواعدهن سرا )  
وقال امرؤ القيس

أرانا موضعين لا مرغيب ونسحر بالطعام وبالشراب  
وقال تعالى ( ولا تضعوا خللكم ييغونكم الفتنة ) والايضاع ضرب  
من السير

وقال امرؤ القيس  
خفاهن من أنفاقهن كأنما خفاهن ودق من عشى مجلب  
خفاهن يعنى أظهرهن . قال تعالى ( إن الساعة آتية أكاد أخفيها )  
أى أظهرها

وقال امرؤ القيس  
أيا هند لا تنكحى بوهة عليه عقيقته أحسبا  
والنكاح الزواج قال تعالى ( فأنكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى  
وثلاث ورباع ) أى تزوجوا  
وقال امرؤ القيس

وأضحى يسح الماء حول كثيفة يكب على الأذقان دوح الكنهل  
وقال تعالى ( يخرون للأذقان سجدا ) والأذقان جمع ذقن وهى مجتمع  
الحيين وقال الوزير أبو بكر الأذقان الوجوه  
وقال امرؤ القيس

ألم أنض المطى بكل خرق أمق الطول لماع السراب  
وقال تعالى ( والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء  
حتى إذا جاءه لم يجده شيئا ووجد الله عنده فوفاه حسابه والله سريع  
الحساب ) والسراب ما يبدو للمسافر وقت الظهيرة فى الصحراء كأنه ماء  
وذلك بتأثير انعكاسات الضوء فى الطبقات الجوية  
وقال امرؤ القيس

فما دافعوا عن ربهم وربيبهم ولا آذنوا جاراً فيظعن سالما  
والرب السيد قال تعالى ( إرجع إلى ربك ) أى سيدك  
وقال امرؤ القيس

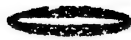
تظل الطير عاكفة عليهم وتترع الحواجب والعيونا  
والعاكف المقيم قال تعالى ( سواء العاكف فيه والباد )  
وقال امرؤ القيس

وللسوط فيها مجال كما تنزل ذو برد منهم  
والمنهمر السائل المنصب قال تعالى ( بماء منهمر )  
وقال امرؤ القيس

فيارب مكروب كررت وراءه وعان فككت الغل عنه فقداني  
والعاني الذليل الخاضع المهطع المقنع قال تعالى ( وعنت الوجوه للحي  
القيوم ) أى خضعت وذلت . والغل وثاق يوضع فى العنق أو اليد قال  
تعالى ( إنا اعتدنا للكافرين سلاسل وأغلالا وسعيرا )

وقال امرؤ القيس

ولم يرنا كالكالى كاشح ولم يفش منالدى البيت سر  
والكالى الحافظ والمراقب قال تعالى ( قل من يكلؤكم )  
وقال الجرجاني فى قول امرئ القيس ( ما حديث الرواحل ) من قوله  
دع عنك نهبا صيح فى حجراته ولكن حديثا ما حديث الرواحل  
تفخيم وتهويل مثل قوله تعالى ( الحاقة ما الحاقة )  
وغير ذلك كثير وكثير وحسبك من القلادة ما أحاط بالعنق وخير  
الزاد ما بلغك المحل



## حكم امرئ القيس وأمثاله

من ذلك قوله :

ألا إن بعد العدم للبرء قنوة      وبعد المشيب طول عمر وملبسا  
كذلك جدى ما أصاحب صاحباً      من الناس إلا خاتى وتنيرا  
فاقصر إليك من الوعيد فأتنى      مما ألقى لا أشد حزامى  
لاحميرى وفى ولا عدس      ولا است غير يحكمها الثغر  
أرى المرء ذا الأذى ذوا يصبح محرّضا      كأحرّض بكر فى الديار مريض  
كأن العتى لم يخن فى الناس ساعة      إذا اختلف اللحيان عند الجريض  
ومن الطريقة جائز وهدى      قصد السبيل ومنه ذو دخل  
الخير ما طلعت شمس ولا غربت      مطلب بنو أصى الخيل معصوب  
فلو أنها نفس تموت جمعة      وانكها نفس تساقط أنفسا  
وكل مكارم الأخلاق صارت      إليه همى وبه اكتسابى  
دع عنك نهبا صيح فى حجراته      ولكن حديثا ما حديث الرواحل  
أراهن لا يجبن من قل ماله      ولا من رأين الشيب فيه وقوسا  
فأنك لم يفخر بك كفاخر      ضعيف ولم يغلبك غير مغلب،  
ألا إنما الدهر ليال وأعصر      وليس على شىء قويم بمستمر  
وفد طوفت فى الآفاق حتى      رضيت من الغنيمة بالآياب  
وقاهم جدهم بنى أبيهم      وبالأشقين ما كان العذاب  
وما المرء ما دامت حشاشة نفسه      بمدرك أطراف الخطوب ولا آلى

أرانا موضعين لأمير غيب ونسحر بالطعام وبالشراب  
عصافير وذباب ودود وأجرأ من مجلحة الذئاب  
والله ما أنجح ما طابت به والبر خير حقية الرجل  
إلى عرق الثرى وشجت عروقي وهذا الموت يسلبني شبابي  
ونفسي سوف يسلبها وجرى فيلحقني وشيكا بالتراب  
وأعلم أنني عما قليل سأنشب في شباظفر وناب  
إذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواء بخزان  
أقامت على ما بيننا من مودة أميمة أم صارت لقول الخبيب

فهو لا تنعى رميته ماله لاعد من نفره  
مطعم للصيد ليس له غيرها كسب على كبره  
وخليل قد أفارقه ثم لا أبكي على أثره  
وابن عم قد تركت له صفو ماء الحوض عن كدره

ونصرك للفريد أعز نصر

إن الكريم للكريم محل

هم كانوا الشفاء فلم يصابوا

وحسبك من غنى شبع وري

ويحك ألحقت شرا بشر

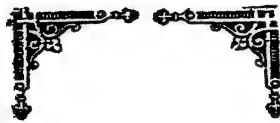
إن الشقاء على الأشقين مصبوب

ولو أدركته بمفر الوطاب

ستكفينى التجارب وانتسابى  
فيالك من نعى تحولن أبوسا  
ويعدو على المرء ما يآتمر  
إذا مالم تكن لابل فمعزى  
اليوم خمر وغداً أمر  
الامر سلكى وليس بمخلوجة

أخذاً من قوله

نطعنهم سلكى ومخلوجة



## ما لزمه امرؤ القيس

### في شعره

كان امرؤ القيس يكرر المعنى الواحد واللفظ الواحد في قصائده متعددة  
مثل قوله ( تبصر خليلي هل ترى )  
قال :

تبصر خليلي هل ترى من طعائن      سواك نقبا بين حرمي شععب  
وقال أيضا

تبصر خليلي هل ترى ضوء بارق      يضيء الدجا بالليل عن سروحيرا  
ومثل قوله ( وقد أغتدى والطير في وكناتها )  
قال :

وقد أغتدى والطير في وكناتها      بمنجرد قيد الاوابد هيكل  
وقال أيضا

وقد أغتدى والطير في وكناتها      بمنجرد عبل اليدين قيص  
وقال أيضا

وقد أغتدى والطير في وكناتها      وماء الندى يجري على كل مذنب  
وقال أيضا

وقد أغتدى والطير في وكناتها      بمنجرد عبل اليدين قيض  
وقال أيضا

وقد أغتدى والطير في وكناتها      لغيث من الوسمي رائده خال

وقد جاء قوله ( وقد أعتدى ) فى قصائد أخرى  
قال :

وقد أعتدى قبل الشروع بسابح أقب كيغفور الفلاة مجنب  
وقال أيضا

وقد أعتدى ومعى القانصان وكل بمربأة مفتقر  
وقال أيضا

وقد أعتدى قبل العطاس بهيكل شديد مشك الجنب فعم المنطق  
ومثل قوله ( له أيطلا ظي وساقا نعامه )  
قال :

له أيطلا ظي وساقا نعامه وصهوة عير قائم فوق مرقب  
وقال أيضا

له أيطلا ظي وساقا نعامه وإرخاء سرحان وتقريب تتفل  
وقال أيضا

له قصر يا عير وساقا نعامه كفحل الهجان ينتحى للفضيض  
ومثل قوله ( كأن دماء الهاديات بنحره عصارة حناء بشيب )  
قال :

كأن دماء الهاديات بنحره عصارة حناء بشيب مخضب  
وقال أيضا

كأن دماء الهاديات بنحره عصارة حناء بشيب مفرق



وقال أيضا

كأن دماء الهاديات بنجره    نصارة حناء بشيب مرجل  
ومثل قوله ( ضليع إذا استدبرته سد فرجه بضاف فويق الأرض )  
قال

ضليع إذا استدبرته سد فرجه    بضاف فويق الأرض ليس بأصهب  
وقال أيضا

ضليع إذا استدبرته سد فرجه    بضاف فويق الأرض ليس بأعزل  
ومثل قوله ( على الأئين جياش )  
قال

على الأئين جياش كأن سراته    على الضمر وانتعدها سرحة مرقب  
وقال أيضا

على الأئين جياش كأن اهترامه    إذا جاش فيه حميه غلي مرجل  
ومثل قوله ( فعادى عدا بين ثور ونعجة )  
قال

فعادى عدا بين ثور ونعجة    وبين شبوب كالهزيمة قرحب  
وقال أيضا

فعادى عدا بين ثور ونعجة    دراكا ولم ينضح بماء فيغسل  
وقال أيضا

فعاديت منه بين ثور ونعجة    وكان عدائي إذ ركب علي بالي

ومثل قوله ( فدع ذا وسل الهم عنك بحسرة )

قال

فدع ذا وسل الهم عنك بحسرة ذمول إذا صام النهار وهجرا

وقال أيضا

فدع ذا وسل الهم عنك بحسرة مداخلة صم العظام أصوص

ومثل قوله ( بمنجرد قيد الاواءبد )

قال

بمنجرد قيد الاواءدهيكل

وقال أيضا

بمنجرد قيد الاواءبد لاحه طراد الهوادي كل شأومغرب

وقد جاء قوله ( بمنجرد ) في مواضع أخرى

قال

بمنجرد عبل اليدين قبيص

وقال أيضا

بمنجرد عبل اليدين قبيص

ومثل قوله ( ألا رب يوم )

قال

ألا رب يوم صالح قد شهدته بناذفات التل من فوق طرطرا

وقال أيضا

ألا رب يوم لك ممن صالح ولا سيما يوم بدارة جلجل  
ومثل قوله ( إذا قامتا تضوع المسك منهما )  
قال

إذا قامتا تضوع المسك منها نسيم الصبا جاءت برىا القرنقل  
وقال أيضا

إذا قامتا تضوع المسك منها برائحة من اللطيمة والقطر  
ومثل قوله ( ألا عم صباحا )  
قال

ألا عم صباحا أيها الطلل البالى وهل يعمن من كان فى العصر الخالى  
وقال أيضا

ألا عم صباحا أيها الربع فانطق وحدث حديث الركب إن شئت فاصدق  
ومثل قوله ( فأدبرن كالجزع المفصل بينه بجيد )  
قال

فأدبرن كالجزع المفصل بينه بجيد الغلام ذى القميص المطوق  
وقال أيضا

فأدبرن كالجزع المفصل بينه بجيد معم فى العشيرة مخول  
ومثل قوله ( قفانبك من ذكر حبيب )  
قال

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فجول

وقال أيضا

قفانبك من ذكرى حبيب وعرفان      ورسم خلت آياته منذ أزمان  
ومثل قوله ( وواد بجوف العير قفر )  
قال

وواد بجوف العير قفر مضلة      قطعت بسام ساهم الوجه حسان  
وقال أيضا

وواد بجوف العير قفر قطعته      به الذئب يعوى كالخليع المعيل  
ومثل قوله ( وأضحى يسح الماء )  
قال

وأضحى يسح الماء حول كثيفة      يكب على الأذقان دوح الكنهيل  
وقال أيضا

فأضحى يسح الماء عن كل فيقة      يحور الضباب من صفاف يبيض  
ومثل قوله ( ذعرت به سربا نقيا جلوده )  
قال

ذعرت به سربا نقيا جلوده      كما ذعر السرحان جنب الريض  
وقال أيضا

ذعرت به سربا نقيا جلوده      وأكرعه وشى البرود من الخال  
ومثل قوله ( مكر مفر مقبل مدبر معا )  
قال

مكر مفر مقبل مدبر معا كجلود صخر حطه السيل من عل  
وقال أيضا

مكر مفر مقبل مدبر معا ككتيس ظباء الحلب العدوان  
ومثل قوله ( فيارب مكروب كررت وراه )  
قال

فيارب مكروب كررت وراه وطاعنت عنه الخيل حتى تنفسا  
وقال أيضا

فيارب مكروب كررت وراه وعان فككت الغل عنه ففداني  
وغير ذلك مما يظهر عند تصفح كلامه

ولعل هذا وأشباهه مما أعجب به امرؤ القيس أو انفرد به وكان له فيه  
سابقة الابتداع فهو لا يزال يردده في قصائده ويلح عليه بالاستعمال ويستقهي  
في استخراج صور متعددة منه حتى يثبته ويقرره



## حول أوهام الدكتور طه

إنما نتعرض في هذا الباب للرد على الدكتور طه فيما يتعلق بامرىء القيس فقط أما ماعدا ذلك فليس له دخل معنا في بحثنا ولا يس موضوعنا في شيء وعلى ذلك فنحن لا نتصدى للدكتور إلا من ناحية امرىء القيس وحدها

وأول ما بدأ به الدكتور كلامه عن امرىء القيس قوله « من امرؤ القيس ؟ أما الرواة فلا يختلفون في أنه رجل من كندة ولكن من كندة ؟ لا يختلف الرواة في أنها قبيلة من قحطان ، وهم يختلفون بعض الاختلاف في نسبها وتفسير اسمها وفي أخبار ساداتها ولكنهم على كبل حال يتفقون على أنها قبيلة يمانية وعلى أن امرأ القيس منها » ثم حام الدكتور بعد ذلك حول اختلاف الرواة في نسب قبيلة كندة وفي تعدد أسماء امرىء القيس وألقابه وكنياته وأسماء أبيه وأمه وألقابهما ؛ وزيادة بعض الأسماء في سلسلة نسبه أو سقوطها . حام حول ذلك ليجعله سيلا موصلا لتأييده في شكوكه وأوهامه . ولكن ابن خلدون قد كفانا الرد عن هذه الواقعة فإنه عقد فصلا خاصا في مقدمته تحت عنوان « فصل في اختلاف الانساب كيف يقع » ذكر فيه أن بعضا من أهل الانساب يسقط إلى أهل نسب آخر بقراءة إليهم أو حلف أو ولاء ... فيدعى بنسب هؤلاء ويعد منهم ... ثم إنه قد يتناسى النسب الأول بطول الزمن

وينذهب أهل العلم به فيخفى على الأَكْثَر وما زالت الأَنْساب تسقط من شعب إلى شعب ويلتحم قوم بآخرين في الجاهلية والأَسْلام والعرب والعجم وانظر خلاف الناس في نسب آل المنذر وغيرهم يتبين لك شيء من ذلك ... ومثل هذا كثير لهذا العهد ولما قبله من العهود

أما تعدد الأسماء والألقاب لشخص واحد فهذا كثير الوقوع في كل عصر وزمن . ومهما يكن من أمر الدكتور فإنه لم يمكنه أن يذكر وجود امرئ القيس ولم يشك في هذا بل إنه رجح ثم أيقن أن ذلك الشاعر قد وجد حقا فإنه قال « ولعل هذا وأشباهه من الخلط في حياة امرئ القيس أوضح دليل على ما نذهب إليه من أن امرأ القيس إن يكن قد وجد حقا ونحن نرجح ونكاد نوقن به [ أى بوجوده ] ... ، وأيقن أيضا أن امرأ القيس عاش ووجد في الجزيرة العربية أيام الجاهلية فإنه قال « امرؤ القيس الذي مهما يتأخر فقد مات قبل النبي والذي نرى نحن أنه عاش قبل القرن السادس وربما عاش قبل القرن الخامس أيضا ، وفي هذا اعتراف صريح من الدكتور بأن امرأ القيس وجد في الجزيرة العربية وضرب على أقدامه فيها واستنشى نسيم الحياة بين ربوعها ومعالمها . أما عن نقطة الشك في تاريخ ميلاده فائن في قول ريتان « إن امرأ القيس أقدم شعراء المعلقات ولد حوالى سنة ٥٠٠ م » وفي قول لويس شيخو صاحب شعراء النصرانية إنه ولد سنة ٢٥٠ م وفي قول بعض المؤرخين<sup>١</sup> إنه مات سنة ٥٦٥ م في كل ذلك ما يكفى لاثبات أن امرأ القيس ولد في أوائل

---

١ ويقول نيكسون إنه مات سنة ٥٤٠ م

القرن السادس وعاش فيه ويطل ما ذهب إليه الدكتور من أن امرأ القيس ربما عاش قبل القرن الخامس ويؤيدنا في ذلك أيضا ما ذكره الأستاذ نولدكي في دائرة المعارف البريطانية فإنه قال : أقدم شعراء المعلقات على الأرجح امرؤ القيس المحسوب أمير الشعر العربي ولا يعلم زمانه بالتحديد ولا يمكنه كان في النصف الأول من القرن السادس وهو من بني كندة الذين زال ملكهم بموت الملك الحارث بن عمرو سنة ٥٢٩ ميلادية ،

واعترف الدكتور أيضا بأن له أنزا فيما يروى من شعره قال : فنحن نقبل أن امرأ القيس هو أول من قيد الأوابد وشبه الخيل بالعصى والعقبان وما إلى ذلك وأكبر الظن أن هذا الوصف الذي نجده في المعلقة وفي اللامية الأخرى فيه شيء من ربح امرئ القيس ،

وقال أيضا : ولعل أحق الشعر بالعناية قصيدتان اثنتان

الأولى قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

والثانية ألا انعم صباحا أيها الظلل البالي

فأما ماعداهاتين القصيدتين فالضعف فيه ظاهر والاضطراب فيه بين والتكلف والأسفاف يكادان يلبسان باليد ،

فالدكتور يسلم بصحة نسبة هاتين القصيدتين إلى امرئ القيس لأنه خصهما بالعناية وقال إن ماعداهما من شعره ظاهر الضعف والاضطراب والتكلف ومعنى هذا أن هاتين القصيدتين لضعف فيهما ولا اضطراب ولا تكلف وإذا كانتا كذلك فالمعنى أن نسبتهمما صحيحة إلى امرئ القيس



ونحن نسجل على الدكتور الاعتراف بهاتين القصيدتين من شعر ذلك الشاعر وإن كان قد حاول بعد ذلك أن يدخلهما ضمن دائرة شكه أما عن قول الأستاذ الدكتور إن ماعدهما ظاهر الضعف والاضطراب فأن الدكتور لو تفكر قليلا لرأى أن هناك ما يدعو أن يكون بعض ماعدهما ضعيفا مضطربا وقد رأيت أيها القارئ رأينا في ذلك عند الكلام على شعر امرئ القيس فقد قسمناه إلى طورين طور الشباب وهو فيه أبلغ ما يكون وقد مثل ذلك الطور شعر المعلقة والقصيدة الثانية ( ألا انعم صباحا أيها الطلل البالي ) وطوره بعد مقتل أبيه وقد عرت شاعريته في هذا الطور فتور وضعف وقد بينا سبب ذلك في حينه

وقد عرج الأستاذ في حديثه على كثرة الآراء النيابية ونظرية كروية الأرض في موضع الكلام على الترجيح بالكثرة فيما لا يمكن الوصول إليه إلا من طريق الرواة واطمأن إلى أن الكثرة في العلم لا تغنى شيئا وتناسى الدكتور أن المعلوم ينقسم إلى معقول كالمسائل الرياضية وهذه لا يمكن إدراكها إلا من طريق العقل وقسم آخر من أقسام المعلوم وهو المشاهد كالألوان . والمعقول يكتسب بالأدلة النظرية فلا يترجح فيه رأى الاكثرية على الأقلية وفي بعض الأحيان تكون الأقلية على حق والاكثرية على باطل . أما المشاهد الذى يدرك بالحواس فأن كان المخبر به جمعا كثيرا استوفوا شرط التواتر فأن العلم الحاصل من خبرهم يكون يقينا ويسقط بجانبه خبر الأقلية بلا نزاع فأن كانت الاكثرية لم تستوف

شرط التواتر ترحح خبر أصدقهما وأنبههما حتى ولو كانت الاقلية فأن لم يستوف الفرقان شرط التواتر وتساويا صدقا ونباهة فالأكثرية هي الراجحة ومسألة امرئ القيس داخلة في المشاهد وقد تواترت الروايات على أنه وجد حقا وأنه قال شعرا وتحدث بذلك الشعر الرواة وبينوا ما هو مصنوع منحول منه وما لاشك فيه ولا انتحال ونحب أن نقول للدكتور أيضا إنه تناسى في هذه النقطة نفسها أن الحقائق تنقسم إلى قسمين حقيقة مجردة وحقيقة تاريخية ، فالحقيقة المجردة صادقة في نفسها ولا يمكن أن يتطرق الكذب إليها ولا أن تتحمله بحال من الأحوال فهي بعيدة كل البعد عن الشك ولا يمكننا إلا التسليم بها على أنها صادقة واضحة ومثالها « الواحد نصف الاثنين ، والحقيقة التاريخية في نفسها صادقة لأنها ظهرت في عالم الوجود وتحدث بها الناس ودونها التاريخ وقد تكون هذه الحقيقة كاذبة لكنه وقد تكون صادقة لكنه فالكاذبة كأنكار كروية الأرض فتلك النظرية حتمية تاريخية قال بها قوم في عصر من العصور وحدثنا التاريخ عنها فهي من هذه الناحية صادقة ولكنه في كنهها باطلة كاذبة إذ ثبت أن الأرض كروية خلافا لزعم المنكرين . أما الحقيقة التاريخية الصادقة لكنه فهي كوجود امرئ القيس فقد تحدث التاريخ عن وجود هذا الشاعر في الجزيرة العربية وقد وجد هذا الشاعر حقا واعترف الدكتور بذلك ومثل تلك الحقيقة الأخيرة حقيقة وجود امرئ القيس يمكن إدخالها ضمن دائرة الحقيقة المجردة لأنها لا تتحمل الكذب لافي

نفسها ولا في كتبها "فلا معنى لأن يسوى الأستاذ بين الحقيقة المجردة  
وغيرها ابتغاء أن يصل إلى إنكار شعر امرئ القيس وقصته التاريخية  
أما ما أراد أن يستند إليه الدكتور في إنكار قصة امرئ القيس فهو  
تعرضه لذكر أسرة الأشعث بن قيس فقد قال : وهنا يحسن أن نلاحظ  
أن الكثرة من هذه الأساطير والأحاديث لم تشع بين الناس إلا في عصر  
متأخر في عصر الرواة المدونين والفصاح فأكبر الظن إذا أنها نشأت في  
هذا العصر ولم تورث عن العصر الجاهلي حقا وأكبر الظن أن الذي أنشأ  
هذه القصة ونماها إنما هو هذا المكان الذي احتلته قبيلة كندة في الحياة  
الإسلامية منذ تمت للنبي السيطرة على البلاد العربية إلى أواخر القرن  
الأول للهجرة . فتحن نعلم أن وفدا من كندة وفد على النبي وعلى رأسه  
الأشعث بن قيس . ونحن نعلم أن هذا الوفد طلب - فيما تقول السيرة -  
إلى النبي أن يرسل معهم مفعقا يعلمهم الدين ونحن نعلم أن كندة ارتدت، بعد  
موت النبي وأن عامل أبي بكر حاصرها في النجير وأنزلها على حكمه وقتل  
منها خلقا كثيرا وأوفد منها طائفة إلى أبي بكر فيها الأشعث بن قيس  
الذي تاب وأتاب وأصهر إلى أبي بكر فتزوج أخته أم فروة وخرج - فيما  
يزعم الرواة - إلى سوق الأبل في المدينة فاستل سيفه ومضى في إبل السوق  
عقرا ونحرا حتى ظن الناس به الجنون ولكنه دعا أهل المدينة إلى الطعام  
وأدى إلى أصحاب الأبل أموالهم وكانت هذه المجزوة الفاحشة وليمة عرسه  
ونحن نعلم أن هذا الرجل قد اشترك في فتح الشام وشهد مواقع المسلمين في  
حرب الفرس وحسن بلاؤه في هذا كله وتولى عملا لعثمان وظاهر عليا على

معاوية وأكره علياً على قبول التحكيم في صفين . ونحن نعلم أن ابنه محمد بن الأشعث كان سيداً من سادة الكوفة عليه وحده اعتمد زياد حين أعياه أخذ حجير بن عدي السكندی ونحن نعلم أن قصة حجير بن عدي هذا وقتل معاوية إياه في نفر من أصحابه قد تركزت في نفوس المسلمين عامة واليمنيين خاصة أثراً قوياً عميقاً مثل هذا الرجل في صورة الشهيد . ثم نحن نعلم أن حفيد الأشعث بن قيس وهو عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث قد ثار بالحجاج وخلع عبد الملك وعرض آل مروان للزوال وكان سبباً في إراقة دماء المسلمين من أهل العراق والشام وكان الذين قتلوا في حروبه يحصون فيبلغون عشرات الألوف ثم انهزم فلجأ إلى ملك الترك ثم أعاد الكرة فتنقل في مدن فارس ثم استياس فعاد إلى ملك الترك ثم غدر به هذا الملك فأسلمه إلى عامل الحجاج ثم قتل نفسه في طريقه إلى العراق ثم اجتزر رأسه وطوف به في العراق والشام ومصر

أفتظن أن أسرة كهذه الأسرة السكندية تنزل هذه المنزلة في الحياة الإسلامية وتؤثر هذه الآثار في تاريخ المسلمين لا تصطبغ القصص ولا تأجر القصص لينشروا لها الدعوة ويزيعوا عنها كل مامن شأنه أن يرفع ذكرها ويبعد صوتها ؟ بلى ! ويحدثنا الرواة أنفسهم أن عبد الرحمن بن الأشعث اتخذ القصص وأجرهم كما اتخذ الشعراء وأجزل صلتهم كان له قاص يقال له عمر بن ذر وكان شاعره أعشى همدان

فما يروى من أخبار كسندة في الجاهلية متأثر من غير شك بعمل هؤلاء

القصاص الذين كانوا يعملون لآل الأشعث . وقصة امرئ القيس بنوع خاص تشبه من وجوه كثيرة حياة عبد الرحمن بن الأشعث فهي تمثل لنا امرأ القيس مطالباً بثأر أبيه . وهل ثار عبد الرحمن عند الذين يفهمون التاريخ إلا منتقماً لحجر بن عدى وهي تمثل لنا امرأ القيس طامعاً في الملك وقد كان عبد الرحمن بن الأشعث يرى أنه ليس أقل من بنى أمية استهلاً للملك وكان يطالب به وهي تمثل لنا امرأ القيس منتقلاً في قبائل العرب وقد كان عبد الرحمن بن الأشعث منتقلاً في مدن فارس والعراق . وهي تمثل امرأ القيس لاجئاً إلى قيصر مستعيناً به . وقد كان عبد الرحمن ابن الأشعث لاجئاً إلى ملك الترك مستعيناً به . وهي تمثل لنا أخيراً امرأ القيس وقد غدر به قيصر بعد أن كاد له أسدى في القصر . وقد غدر ملك الترك بعبد الرحمن بعد أن كاد له رسل الحجاج . وهي تمثل لنا بعد هذا وذاك امرأ القيس وقد مات في طريقه عائداً من بلاد الروم وقد مات عبد الرحمن في طريقه عائداً من بلاد الترك

أليس من اليسير أن نفترض بل أن نرجح أن حياة امرئ القيس كما يتحدث بها الرواة ليست إلا لونا من التمثيل لحياة عبد الرحمن استحدثه القصاص لإرضاء لهوى الشعوب اليمنية في العراق واستعاروا له اسم الملك الضليل اتقاء لعمال بنى أمية من ناحية واستغلالاً لطائفة يسيرة من الأخبار كانت تعرف عن هذا الملك الضليل من ناحية أخرى ، اه بنصه

ونلاحظ على الدكتور فيما سبق أن التاريخ حدثه بقصة امرئ القيس وحديثه بقصة عبد الرحمن بن الأشعث فأمن بالتأنيـة وجعل الأولى لونا

من التمثيل لحياة عبد الرحمن ولا ندرى السبب الذى حفز الدكتور إلى هذا فجعله يكذب التاريخ حيناً ويصدقه حيناً آخر ، وفات الدكتور حين ظن اختلاق قصه امرى القيس أن التاريخ يعيد نفسه وأنه كله حوادث متشابهة وقد وقع للدكتور فيما قاله شيء من التحوير فأنه ذكر أن الأشعث بن قيس هو الذى أكره علياً على قبول التحكيم والحقيقة غير ذلك فأن الأشعث وإن كان قد تكلم مع علي بشأن قبول التحكيم إلا أن الذى أكرهه علي ذلك هم القراء الذين كانوا معه حين انخدعوا برفع المصاحف من جيش معاوية ويقول الدكتور أيضاً إن محمد بن الأشعث عليه وحده اعتمدت ياد حين أعياه أخذ حجر بن عدى الكندى ، وزيد بن أبى سفيان لم يعتمد على محمد ابن الأشعث فى أخذ حجر بن عدى ، كما يقول الدكتور بل قال لمحمد والله لتأتينى بحجر أو لأدع لك نخلة إلا قطعتها ولا داراً إلا هدمتها ثم لا تسلم منى حتى أقطعك إرباً إرباً ثم أمهله ثلاثاً وأرسله إلى السجن فخرج محمد منتقع اللون يتل تليلاً عنيفاً ( يسحب من عنقه ) أفشل هذا الرجل يقول فيه الأستاذ « عليه وحده اعتمدت ياد » ؟ أم هى سنة العرب فى أخذ سيد بسيد والاستفادة من رجل برجل واستفزاز الحمية والأباء فى نفس من يفوتهم هرباً لكيلا يظلم فيه غيره . فأنه إذا عرف من أخذ به أسلم نفسه

والدكتور بعد أن قال إن زياًداً اعتمد على محمد بن الأشعث فى أخذ حجر بن عدى يقول بعد ذلك هل ثار عبد الرحمن بن محمد عند من

يذهبون التاريخ إلا منتقما للحجر ؟ . أفليس الأقرب إلى الصواب أن يثور  
عبد الرحمن منتقما لأهانة والده ؟

. ويقول الأستاذ أيضا إن كندة اصطنعت القصاص لينشروها والدعوة  
ويدعى أن الرواة أنفسهم يحدثوننا أن عبد الرحمن اتخذ القصاص وكان  
له قاص اسمه عمر بن ذر . ونحن نريد أن نعلم من من الرواة تحدث بذلك ولعل  
الأستاذ الدكتور اطالع على ما قاله الطبرى في تاريخه فتأوا ، فيه فقد قال  
الطبرى : قال أبو مخنف حدثني عمرو بن ذر القاص أن أباه كان معه هناك  
( فى بلاد الترك ) وأن ابن محمد ( عبد الرحمن ) كان ضربه وحبسه  
لانهقطاعه إلى أخيه القاسم فلما كان من أمره الذى كان من الخلاف ( أى  
الثورة على الحجاج وخلع عبد الملك ) دعاه فحمله و كساه وأعطاه فأقبل  
فيمن أقبل وكان قاصا خطيبا ، فالعبارة صريحة فى أن عمرا ( لا كما يقول  
الدكتور عمر ) كان قاصا وأن أباه كان قاصا خطيبا وأنهما كانا فى بلاد  
الترك يقاتلان كما يقاتل قراء البصرة والكوفة - حتى أن أقوى كتائب  
عبد الرحمن كانت كشيبة كل جذها من القراء والعلماء . وأن عبد الرحمن  
كان ضرب ذرا وحبسه لانهقطاعه إلى أخيه القاسم فلما احتاج إلى المقاومة دعاه  
فحمله يعنى فأركبه وجعله من فرسانه لا من قصاصه فمن أين يؤخذ أن  
عمرا بن ذر أو أباه ذرا كان قاصا لعبد الرحمن بن الامشعث اتخذه وأجره  
ليضع له ولائسته الاخبار كقصصه امرئ القيس وبخاصة إذا علمنا أن  
الأمم منها ضرب وحبس

ولقد عقد الدكتور مشابهة بين امرئ القيس وعبد الرحمن بن الأشعث وزعم أن عبد الرحمن ثار منتقما لحجر بن عدى كما أن امرأ القيس قام مطالباً بثأر أبيه وذكر في وجه الشبه أن كلا منهما طامع في الملك متنقل في البلاد يستعين بملك ، امرؤ القيس بقيصر وعبد الرحمن بملك الترك وأن كلا منهما غدر به الملك الذى التجأ إليه

ونحن نلقى عليك قصة عبد الرحمن بن الأشعث في حدود الاختصار والایجاز مع عدم الأخلال لتعلم أن بينها وبين قصة امرئ القيس فرقا كبيرا وأمدأ بعيداً

يذكر المؤرخون أن الحجاج كان يبغض عبد الرحمن بن الأشعث ويقول ما رأيته قط إلا أردت قتله وكان عبد الرحمن يعرف هذه السريرة من الحجاج ويقول أنا أزيله عن سلطانه . وكان الحجاج واليا على العراق وخراسان وسجستان فجهز جيشا لغزو بلاد رتبيل ملك الترك وبعثه تحت راية عبد الرحمن . فسار عبد الرحمن بالجيش حتى دخل في طرف من بلاد رتبيل ثم عقد الرأى مع الجيش على أن يرجئوا التوغل في البلاد إلى العام المقبل وبلغ الحجاج ما عزم عليه عبد الرحمن من هذا التأخير فأمره بالمضى في سبيل الفتح وهدده بالعزل إذا هو لم يفعل فائتمر عبد الرحمن والجيش الذى تحت قيادته بخلع الحجاج ثم نادوا بخلع عبد الملك أيضا وبايعوا عبد الرحمن وأقبلوا إلى العراق . ثم دارت رحى الحرب بين عبد الرحمن والحجاج وكانت عاقبتها أن انقلب عبد الرحمن منهزما إلى



سجستان ولحق بكرمان فلقى بها من عامله عليها نزلا مهيشا ثم رحل إلى زرنج فتكر له عامله هنالك وأغلق باب المدينة دونه فانصرف إلى بست وكان عامله عليها عياض بن هيمان فاستقبله ثم أوثقه في غفلة من قومه ليئال به عند الحجاج قريبا وسلاما وكان رتييل قد ركب لاستقبال عبد الرحمن فنزل على بست وهدد عياضا فأطلق سبيل عبد الرحمن وحمله رتييل إلى بلاده وأنزله في جواره وأكرم مشواه وأكن الحجاج تابعت كتبه ورسائله إلى رتييل كي يبعث إليه بعبد الرحمن وكان من أثر هذه الكتب وماتحمله من ترغيب وترهيب أن بعث رتييل بعبد الرحمن مقيداً إلى عمارة بن تميم ليضعه في يد الحجاج فرمى عبد الرحمن بنفسه من سطح قصر فهلك أو مات مسلولا واجتز رأسه بعد ذلك وأرسله عمارة إلى الحجاج

وإنما لئى في عرض هذه القصة على وجهها التاريخى ما يكفى لنقض ما يدعيه الدكتور طه من المشابهة بينها وبين قصة امرئ القيس ومن أن قصة امرئ القيس موضوعة رمزاً لها

وأول ما يخطر لنا أن عبد الرحمن بن الأشعث لم يقم للاخذ بثأر حجر بن عدى ونستبعد ما يدعيه الدكتور من قيام عبد الرحمن مطالباً بثأر حجر لأن القرابة بينهما لم تكن من الشدة بحيث تحمل عبد الرحمن على الخوض في محاربة دولة ذات شوكة انتقاماً منها لذلك القرابة فأن عبد الرحمن إنما يتقى بحجر في الألب الحامس وهو معاوية بن جلبة ويضاف إلى هذا أن القاتل لحجر معاوية بن أبى سفيان وصاحب الدولة

يوم ثورة عبد الرحمن إنما هو عبد الملك بن مروان ويزاد على هذا أن قتل معاوية لحجر كان في سنة ٥١ هـ وثورة عبد الرحمن على عبد الملك كانت في سنة ٨١ هـ . وثلاثون سنة تمر على الحادثة من شأنها أن تخفف من تغليب النفس لها إلى حد ألا يبقى فيها من أثر الغيظ ما يدفع إلى اقتحام الأهوال والمخاطرة بالحياة في فتنة عمياء.

ويبدو لنا بعد هذا أن ابن الأشعث إنما طلب الملك بالجيش الذي كان تحت قيادته ولم يستعن على طلبه بملك كما يدعى الدكتور وكل الذي وقع من رتبيل أنه استقبله بعد عودته مهزوما يائسا من الملك الذي طامع فيه ولم يرج منه ابن الأشعث أكثر من أن يحميه ويؤامنه من سطوة الحجاج ثم إن ابن الأشعث إن طاب الملك فأنما هو طامع فيه يطلبه ظلما وعدوانا ولكن امرأ القيس ما كان مغتصبا ولا ظالما وإنما كان يطلب ميراث أبيه وعرش أجداده . وابن الأشعث أيضاً ليس شاعراً ولا ابن ملك ولا قتل أبوه فخرج يطلب ثأره خلافا لامرأ القيس الذي كان شاعراً وابن ملك وقتل أبوه فقام يطلب بدمه وماله . وابن الأشعث لم يكن في سيرته متفحشاً ولا متعمرًا كما يرى القيس فأذا قابله القصاص برجل فلن يكون هذا الرجل امرأ القيس في تبطله وخشيه . وابن الأشعث لم يكده له رسل الحجاج عند ملك الترك كما أدعى الدكتور ولئن كان أحد قد كاد له عند هذا الملك فأنما هو رجل تميمي من بطانة ابن الأشعث نفسه ولكن امرأ القيس كدله رسول الأسديين عند قيصر وما كان هذا الواشي من

بطانة امرئ القيس . وابن الأشعث لم يتنقل في مدن فارس والعراق  
مستنصرا مستجيشا لما فعل امرؤ القيس في قبائل العرب التي تناوحت بركابه  
أحياءها بل كان عبد الرحمن بن الأشعث محاربا يرحل بالجيش وينزل  
بالجيش . وابن الأشعث إما أنه مات منتحرا أو مسلولا واجتز رأسه  
خلفا لامرئ القيس الذي تقرح بدنه من حلة قيصر أو من الجدرى  
— وهو الصحيح عندى — ولم يجتز رأسه . وابن الأشعث طوف بجثته في  
الآفاق بعد موته ومثل بها وامرؤ القيس دفن مهيبا محترما وأمر قيصر  
بأقامة تمثال له ينصب على قبره . فأين إذا ابن الأشعث من امرئ القيس  
وما دخل هذا في ذلك . فضلا عن أنه ليس من الفخر الكندة أن تحتاق  
قصة امرئ القيس الذي كان طريدا شريدا فاحشا عاجزا ضائعا ضليلا ولو  
كان الحديث متحلا اصطنعه الكاذبون الوضاع الذين يريدون مجدا وسيادة  
لكان هناك ما يدعو هؤلاء الكاذبين إلى اختراع قصة من أولها إلى خاتمتها  
تعطى صاحبها وقومها شرفا ومجدا وسيادة لا أن تكون لهم عجزا وسبة  
ثم كيف يخاف القصاص من عمال بنى أمية ؟ فيحملهم هذا الخوف  
على أن ينتحلوا قصة امرئ القيس ويضعوها رمزا لقصة ابن الأشعث  
ويلفقوا هذا التلغيق البعيد ويضعوا هذه القصة المخزية التي لم تكسبهم شرفا  
بل زادتهم سبة وعجزا على أهم يرون المؤرخين يذكرون خبر ابن الأشعث  
ويقصون حروبه . وهل كانت دولة بنى أمية من الضعف بالمنزلة التي تخاف  
فيها ابن الأشعث ميتا ؟ وهي التي كسرت حائلها في مائة ألف مقاتل . ولو

قد يخاف القصاص عمال بنى أمية لخافوهم فى الحسين بن على وفى عبد الله بن الزبير اللذين كانا يطلبان الخلافة ، ولو قد خافوهم لخافهم المؤرخون أيضا ولما وصلت إلينا قصة ابن الأشعث . وإن كان القصاص قد وضعوا قصة امرئ القيس إرضاء لهوى الشعوب اليمنية فأين كانت أسد وكنانة وتغلب وبكر ؟ وكل هؤلاء لم يكن يهمهم أن يبالغوا كندة فى الإسلام على ما اخترعت من قصة فيها نيل كبير من أنفسهم ومساس بعصبيتهم تلك العصبية التى استند إليها الدكتور فيما ذهب إليه من أن كندة اخترعت قصة امرئ القيس وما يتصل بها من الشعر ، فهل كان لليمنيين عصبية يختلقون لها القصص التى لها مساس بعصبية غيرهم ولم يكن لسواهم عصبية يدافعون عنها . نحن نرى أن قصة امرئ القيس لو لم تكن حقا يعرفها الناس ويحفظها الرواة قبل أن يولد ابن الأشعث والحجاج لقام بنو أسد وبنو كنانة وكذبوا كندة فى قصتها ورموها بالافتك والاختلاق

وبعد أن خرج الدكتور من قصة ابن الأشعث ومقابلتها بقصة امرئ القيس قال « ستقول وشعر امرئ القيس ما شأنه وما تأويله ؟ » وذكر أن شأنه يسير وتأويله أيسر وقسم ذلك الشعر إلى قسمين أحدهما يتصل بالقصة التى أشار إليها وشأنه شأنها من الانتحال وثنائيهما لا يتصل بتلك القصة وإنما يتناول فنونا من القول مستقلة من الآهواء السياسية والحزبية

وقد رددنا فيها مضمي رأى الدكتور فى انتحال القصة . وقد تضافرت

آراء المؤرخين على وجود شاعر جاهلي في الجزيرة العربية اسمه امرؤ القيس ابن حجر وأن له شعرا يدور على السنة الرواة والدكتور نفسه اعترف وأيقن بوجوده التاريخي . أما هذا الشعر المضاف إلى امرئ القيس فقد نقده العلماء وبنوا ما هو منحول مصنوع وارتابوا في قصائد بجملتها فردوها ونهبوا عليها ويكفي أن تطلع على ديوانه في كتاب العقد الثمين لترى القصائد والأشعار التي نبه على انتحالها واصطناعها ولترى أيضا القصائد التي سلمت له وصحت نسبتها إليه . وفي الحق أن الأقدمين نقدوا شعر امرئ القيس وغيره من شعراء الجاهلية جهد المستطاع فردوا مقام الدلائل على اصطناعه وكفوا عن البقية لأنها جاءت عن طريق الثقة . ولقد روى شعر امرئ القيس أبو عمرو بن العلاء والأصمعي وخالد بن كلثوم ومحمد بن حبيب ثم جاء أبو سعيد السكري وربط جميع هذه الروايات وضبطها . وأعاد مراجعته وضبطه بعد سعيد راويتان هما العباس الأحول وابن السكيت . ورواه أيضا أبو عبيدة . وكل هؤلاء من ثقة الرواة الذين لا يمكن الطعن عليهم ولا تجريحهم وهم فوق ذلك أذكاء وجدا أذكاء لا تخفى عليهم خافية في نقد الشعر وبيان المنحول منه من غير المنحول فأن جاز عند إنسان أن شك في شيء من أشعار الجاهلية ليكون امرؤ القيس آخر من يتطرق إليهم الشك أو تتصل بحياتهم التهمة والدكتور قد افترض أن هذا الشعر شأنه شأن القصة وقد علمنا مقدار ما ذهب إليه الدكتور ورددنا ادعائه في انتحال القصة وبما أنه

اعتبر انتحال هذه القصة مقدمة لرفض الشعر المتعلق بها فإذا كانت المقدمة باطلة غير واقعة كانت النتيجة أيضا باطلة غير صحيحة . فالقصة صحيحة والشعر المتعلق بها صحيح النسبة إلى امرئ القيس كذلك . أما عن ذهاب امرئ القيس إلى قيصر فليست الروايات العربية وحدها تذهب إلى أن امرأ القيس رحل إلى القسطنطينية مستنجدا بملك الروم على بنى أسد فأن مؤرخي الروم أنفسهم ذكروا أحاديث هذا الشاعر في كتبهم ونحن ننقل لك عن كتاب شعراء النصرانية فإنه قال « وقد جاء ذكر امرئ القيس في تواريخ الروم مثل نونوز وبروكور وغيرهما وهم يسمونه قيسا وقد ذكروا أنه قبل وروده على قيصر يوستينيان أرسل إليه وفدا يطلب منه النجدة على بنى أسد وعلى المنذر ملك العراق » ثم قال ناقلا عن هؤلاء المؤرخين الرومانيين أيضا « إن امرأ القيس لم يلبث أن سار بنفسه إلى القسطنطينية فرغبه قيصر ووعدته وقد ذكر نونوز المؤرخ أن يوستينيان قلده إمرة فلسطين إلا أنه لم يسع في إصلاح أمره وإعادةه إلى ملكه فخرج امرؤ القيس وعاد إلى بلده وكانت وفاته سنة ٥٦٥ م أصابه مرض الجذري في طريقه كان سبب موته »

وقال الأستاذ نيكلسون في كتابه تاريخ آداب العرب « كان حجر أو امرئ القيس ملكا على بنى أسد في أواسط بلاد العرب لكنهم عصوا عليه وقلوه ولم يستطع امرؤ القيس أن يأخذ بناره منهم لأن الملك المنذر انتصر لهم فتوجه امرؤ القيس إلى القسطنطينية وأكرم الإمبراطور يوستينيانوس

وفادته لأنه كان يود أن يعيد مملكة كندة لتكون شوكا في جنب الفرس  
وجعله أميرا على فلسطين لكنه توفي في أنقرة وهو ذاهب إليها وكان ذلك  
سنة ٥٤٠ م ،

أما عن عجب الدكتور من أن امرأ القيس لم يؤثر عنه شيء في وصف  
القسطنطينية فإذا لم يكن يكفيه قوله

تذكرت هذا وأترابها فأصبحت أزمنت منها صدودا  
ونادمت قيصر في ملكه فأوجني وركبت البريدا  
أو قوله حين توجه إلى قيصر

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاحقان بقيصرا  
فقلت له لا تبك عينك إنما نحاول ملكا أو نموت فنعذرا  
ولم زعيم إن رجعت مملكا بسير ترى منه الفرائق أزورا  
لقد أنكرتني بعلبك وأهلها ولا بن جريج في قرى حمص أنكرا

إن لم يكن يكفى الدكتور هذا الشعر وما جاء فيه ويأبى إلا أن  
يصف امرؤ القيس القسطنطينية وصفا جغرافيا مفصلا فنحن نحتاج  
عليه بحادثة من هذا النوع فإن المتنبي جاء إلى مصر وعاش فيها وخالط أهلها  
ومع ذلك فهو لم يصفها في شعره ولم يذكر شيئا عن قبائها وحصونها ومدنها  
وأهرامها وما زاد إلا على أن ذكر في شعره لفظ « الهرمين » فقط كما ذكر  
امرؤ القيس لفظ « قيصر » وهذا من ذاك . فضلا عن هذا أن امرؤ القيس  
لم يعيش طويلا بعد أن ورد القسطنطينية ولم يكن مع خيبة أمله بالذي

يتفرغ لقول الشعر ووصف مظاهر الروم ولو كان الأمر راجعاً إلى القصاص كما يفترض الدكتور وهم الذين قالوا هذا الشعر كله لو كان الأمر كذلك ما عجزوا عن أن يقولوا أياتاً يسدون بها هذا النقص الذي تخيله الدكتور .

وشدّيه بهذا العجب عجبه أيضاً من أنه لم يؤثر عن امرئ القيس شيء فيما كان بين خاله مهلهل التغلبي وبين قبائل بكر من الوقائع وليس في هذا ما يدعو إلى العجب فقد قال الدكتور في موضع من كتابه «الآداب الجاهلي» إنه مقتنع بأن كثيراً من الشعر العربي الجاهلي قد ضاع واستند في ذلك إلى قول أبي عمرو بن العلاء «ما انتهى إليكم مما قالت العرب إلا أقله ولو جاءكم وافرا لجاءكم علم وشعر كثير» ونحن نوافق الدكتور فيما استند إليه من قول أبي عمرو بن العلاء وفي هذا القول ما يتخذ حجة عليه فإنه من الجائز أن يكون امرؤ القيس قد قال في ذلك شعراً ولكنه ذهب بقتل الرواة الذين قتلوا في حروب الردة والفتن والفتوح زد على ذلك أن تلك الوقائع لم يشهدها هو بنفسه وليس لعصيته فيها من أثر فن السير أن نفهم أنه لا يهتم بأن يقول فيها شيئاً .

وتعرض الدكتور أيضاً للغة امرئ القيس فقال «كيف نظم الشاعر اليمنى شعره في لغة أهل الحجاز بل في لغة قريش خاصة . ستقول : نشأ امرؤ القيس في قبائل عدنان وكان أبوه ملكاً على بني أسد وكانت أمه من بني تغلب وكان مهلهل خاله فليس غريباً أن يصطنع لغة عدنان ويعدل عن لغة اليمن



واكتننا نجعل هذا كله ولا نستطيع أن نثبت أنه من طريق هذا الشعر الذى ينسب إلى امرئ القيس ونحن نشك فى هذا الشعر ونصفه بأنه متحل ، ونحن قد أيطلنا للدكتور رأيه فى أن هذا الشعر منحول وأقمنا الأدلة على أنه لامرئ القيس وإذا ثبت من هذا الشعر أن ذلك الشاعر لغته هى لغة البلاد التى نشأ فيها وهذا ما يقره العقل ويدل عليه النقل . وإنى لأعجب من الدكتور أشد العجب فإنه لما رأى أن الحجة ستقوم عايه حاول أن يجد لنفسه مخرجا فصدق الرواة وكذبهم فى آن واحد وليس ذلك من المنطق فى شيء . والنقيضان أو شبههما لا يجتمعان فأما أن يصدق الدكتور الرواة فى أن امرأ القيس يمانى النسب نزارى الدار والمنشأ وإما أن يكذبهم فى الأمرين جميعا ، أما أنه يقسم قولهم إلى شطرين ثم يصدقهم فى شطر ويكذبهم فى شطر فذلك مالا يقره عليه إنسان . يقول له الرواة هو يمانى نشأ فى نجد فيؤمن لهم الدكتور بأنه يمانى ويأبى أن يقبل أنه نشأ فى نجد فهو يقول الرواة صادقون ولا صادقون أى كاذبون فى آن واحد وهذا نوع من المغالطة أخذ به الدكتور لحاجة فى نفسه والاستاذ فى هذا الموضع قد وقع له شيء من الخلط والتحوير أيضا فإنه بعد أن قال « إن امرأ القيس يمانى ... وشعره قرشى اللغة لافرق بينه وبين لغة القرآن فى لفظه وإعرابه وما يتصل بذلك من قواعد الكلام . ونحن نعلم ... أن لغة اليمن مخالفة كل المخالفة للغة الحجاز فكيف نظم الشاعر اليمنى شعره فى لغة أهل الحجاز ؟ بل فى لغة قريش خاصة ؟ » واستمر يتكلم إلى أن قال « وإذا فكيف نظم

امروء القيس اليمنى شعره في لغة القرآن مع أن هذه اللغة لم تكن سائدة في هذا العصر الذى عاش فيه امرؤ القيس ؟ وأعجب من هذا أنك لا تجد مطلقاً في شعر امرؤ القيس لفظاً أو أسلوباً أو نحواً من أنحاء القول يدل على أنه يمنى ، وكأنى بالدكتور في قوله هذا لا يريد أن يفهم قول الرواة إن امرأ القيس يمنى النسب ، نزارى الدار والمنشأ .

ويأتى لو جئنا إلى الدكتور بطفل أعجمى وتركناه ينشأ ويتزعرع في بيئة عربية ألا يحس الدكتور بأن هذا الفتى لا يتكلم إلا اللغة العربية وأن لغة جنسيته تمحى من نفسه محو تاماً ولا يظهر لها أثر في كلامه . وليعلم الدكتور أن التعامل الأول في تكوين اللغة المحاكاة والتلقين فلا يأخذه العجب بعد ذلك إن وجد امرأ القيس ينشد شعره بلغة حجازية لأنها هي البيئة التى نشأ فيها والتى تلقى على يديها لغته . ومهما يكن من قيمة ماضى من قول الدكتور فإنه حين تناول في بحثه آياتاً من معلقة امرؤ القيس رفض بعضها وقبل البعض الآخر مع العلم بأن الآيات التى رفضها والتى قبلها كلها عدنانية قرشية - وهذا وجه الخلط في آرائه - رفض مثلاً هذين البيتين :-

وليل كموج البحر أرخى سدوله على بأنواع الهموم ليبتلى  
فقلت له لما تمطى بصلبه وأردف أعجازاً وناء بكلـكل  
وقبل البيت الذى يتلوها ورضى أن يكون صحيح النسبة إلى  
امرؤ القيس وهو :-

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبح وما إلا صباح منك بأمثل  
فلماذا قبل الدكتور هذا البيت ورفض الاثنين ؟ أهو يمتنى اللغة وهما  
قرشيان ؟ أفیه شیء يخالف لغة عدنان وقريش التي نزل بها القرآن من حيث  
اللفظ والأسلوب والأعراب وما يتصل بذلك من قواعد الكلام أم وقعت  
المعجزة وبلغ تأثر الشاعر بلغة عدنان أن بحيث لغته اللينية من نفسه محواً  
تاماً في هذا البيت فقط ؟ أم كان قبول الدكتور لهذا البيت فلتة لم يردها  
لأن في قبوله إيها نقضاً لما قاله أولاً . وتأخذ على الدكتور قوله إن لغة  
القرآن - أى اللغة القرشية - لم تكن سائدة في العصر الذى عاش فيه  
امرؤ القيس . ولعل هذا الوهم خالج الدكتور حين ظن أن امرأ القيس  
ربما عاش قبل القرن الخامس ولا ندرى مقدار هذه القليلة عند الدكتور  
أهى عام أم أعوام وقرون ؟ ولكننا قد أثبتنا أن امرأ القيس عاش في  
القرن السادس وبعد هذا فنحن نلفت نظر الدكتور إلى الأسواق التي  
كانت تقام في الجاهلية في أنحاء الجزيرة العربية والتي كانت تجتمع فيها  
العرب للبيع والشراء ولتناشد الأشعار والقاء الخطب والمفاخرات  
والمناشرات وكل ما يتعلق بفنون القول نلفت نظره إلى ذلك وإلى أن اللغة التي  
اتخذت في تلك الأسواق هي لغة قريش وقد أجمع المؤرخون جميعاً على ذلك  
والسبب في هذا - كما قال أستاذى «هاشم» مدرس الأدب العربى بدار العلوم -  
أن قريشاً في مكة وهى حاضرة العرب وطبعى أن يكون سكان الأمصار أدنى إلى  
منازع المدنية من غيرهم من أهل البدو ومن سكان الريف من القرى وأن يكونوا

أيضا ألطى أذهانا وأرق حاشية من هؤلاء وهؤلاء. وأنهم لهذا ولما خصهم الله به من كثير من المواهب كانوا على استعداد قوى لأصلاح لسانهم وتهذيب لغتهم بأخذهم من لغات القبائل الوافدة عليهم في مواسم الحج وفي هذه الأسواق الأدبية المطيفة بمكة حتى عذب أسلوبهم ورقت حواشي لغتهم وكانوا أهل بيت معظمه العرب وتحجج إليه وتقيم فيه بين أظهرهم الأيام الطوال وكانت لهم وحدهم ولاية هذا البيت والحكومة بين العرب مع ما كانوا فيه من بسطة الغنى وثروة التجارة وقد أدى ذلك إلى تظاهر هذه الأسباب القوية لسيادة قريش التي بسطتها على العرب قبل الإسلام بعدة قرون وكان طبيعيا أن تنتقل هذه العذوبة القرشية إلى السنة القبائل المختلفة بحكم ما في الإنسان من الميل إلى تقليد الأكمل ونزوعه إلى التقرب من مظاهر الحضارة وكانت تجارة قريش في بلاد اليمن والشام وغيرها، وإذعان أهل هذه البلاد لما انبسط من نفوذ قريش ولما قوى من سيادتها قد دعا أيضا إلى تسرب هذا الأسلوب المذهب إلى تلك القبائل اليمنية بعد اندثار ملكهم وبعد ما عظم من أمر قريش وظهور الإسلام والعرب كافة في وحدة لسانية لا يشوبها إلا ما كان باقيا من الخلاف في اللهجات وصور النطق بالكلام وإذأ فاللغة القرشية كانت لها السيادة على الجزيرة العربية ولو لم تكن لها السيادة قبل نزول القرآن لما تهيأت عقول العرب لقبوله وفهم أسرارهِ وإعجازه .

وقد عاد الدكتور بعد ذلك فقال : وهذا البحث ينتهى بنا إلى أن أكثر

هذا الشعر الذى يضاف لامرئ القيس لبس من امرئ القيس فى شئ .  
ويعنى هذا أن أقل الشعر الذى يضاف لامرئ القيس هو من  
امرئ القيس فى شئ . وعلى ذلك يكون الدكتور قد ناقض نفسه فيما هو  
ينكر شعر امرئ القيس جملة فيما سبق من أقواله إذا به يعترف هنا  
ببعض منه قليل

ثم أخذ الدكتور يذكر رأيه فى المعلقة وادعى أنه لا يعرف قصيدة  
يظهر فيها التكلم والتعمل أكثر مما يظهر فى هذه القصيدة وذكر الدكتور  
أن القدماء يشككون فى صحة هذين البيتين :-

ترى بعرا أرام فى عرصاتها وقيعانها كأنه حب فلفل  
كأنى غداة البين يوم تحملوا لدى سمرات الحى ناقف حنظل  
وأنهم يشككون فى هذه الأبيات :-

وقربة أقوام جعلت عصامها على كاهل منى ذلول مرهل  
وواد بكجوف العير قفر قطعته به الذئب يعوى كالخليل المعيل  
فقلت له لما عوى إن شأنا قليل الغنى إن كنت لما تمول  
كلانا إذا مانال شيئاً أفاته ومن يحترث حرثى وحرثك يهزل  
ونحن نقول للدكتور إن نقد الرواة للقصيدة وتمييز هذه الأبيات  
الستة بالنحلة يدل على أن أصلها ثابت النسبة لامرئ القيس أكثر مما يدل  
على انتحالها . وقال الدكتور : وهم بعد هذا يخافون اختلافا كثيرا فى  
رواية القصيدة فى ألفاظها وفى ترتيبها ويضعون لفظا مكان لفظ ويبتا مكان

بيت وليس هذا الاختلاف مقصورا على هذه القصيدة وإنما يتناول الشعر الجاهلي كله وهو اختلاف شنيع يكفى وحده لملنا على الشك في قيمة هذا الشعر وهو اختلاف قد أعطى للمستشرقين صورة سيئة كاذبة من الشعر العربي فخيّل إليهم أنه غير منسق ولا مؤتلف وأن الوحدة لا وجود لها في القصيدة أيضا « وعندنا أن ما يقول به الأستاذ الدكتور دليل على عدم انتحال هذا الشعر في الإسلام فما الذي انظر المنتحلين إلى اصطناع ذلك الشعر بلا وحدة فيه ولا شخصية على خلاف ما ألفوا من قول الشعر ؟ أما كان المعقول والقريب إلى النفس أن يفعلوه على نحو ما كانوا يقولون ؟ وإذا كانت قصيدة امرئ القيس منتحلة فقد اصطنعت على رأى الدكتور في الوقت الذي دون فيه الشعر في الصحف ، والذي اصطنعها لابد أن يكون من المهرة القادرين على قول الشعر وإنشاده ، أفما كان من الواضح أن يدونها ويزيعها في الناس واضحة جليلة يرددونها عنه مدونة فلا يكون فيها بيت مختلف فيه ولا اضطراب في ترتيب أبياتها . نحن لانكر أن في بعض الشعر الجاهلي اضطرابا ولكن هذا الاضطراب لا ينهض حجة على انتحال هذا الشعر وقد رد هذه الشبهة المستشرق « تشارلس لايل » في مقدمة المفضليات فقال « إن في كثير من هذه الأشعار كلمات أو أشرطة أبيات منقولة عن محلها وهذا شيء طبيعي في أشعار لم تدون قط بل كانت مروية حفظا ينقلها المتأخر عن المتقدم وليس في هذا التعبير معنى للتزوير ونجد في آخر بعض القصائد أبياتا ( يقصد بذلك أن الراوى لم يمكنه أن

يعرف محلها من القصيدة فوضعها في آخرها ) وهذا أيضا لا يدل على الاختلاق بحال ،

أما سبب اختلاف الرواة في ألفاظ الشعر ومواضع الأبيات فهو كما قال الأستاذ الفاضل ( مصطفى صادق الرافعي ) أنهم كانوا قوما لا يكتبون ولا يدونون و كان اعتمادهم على الحفظ ومع الحفظ النسيان فأذا نسي أحدهم كلمة في بيت من الشعر وضع مكانها كلمة غيرها تؤدي معناها أو تقاربها وما كانوا يرون في هذا بأسا مادام الغرض الذي يرمى إليه الشاعر قائما ثم يكون غيره لا ينسى فيروى الشعر على أصله فتجتمع روايتان فأذا كانوا ثلاثة فتكون الروايات ثلاث كل منها بلفظ غير لفظ الآخر وهلم جرا . وقد يحفظ أحدهم القصيدة فأذا قرأها يوما على غيره قدم وأخر في بعض أبياتها كما تنفق له حالة الذاكرة في ساعته تلك لا كما حفظها من قبل إذ ليس عنده أصل مكتوب يعارض عليه . ويصنع غيره مثل هذا الصنيع بضرب آخر من التقديم والتأخير كما يتبها لذا كرهته ثم يكون غيرهما قد رواها وثبتت في حفظه فيأتي في القصيدة الواحدة ثلاث روايات متعارضة وإذا كثرت أبياتها كثرت رواياتها على حساب ذلك . وقد فصل الأستاذ الرافعي في كتابه تاريخ آداب اللغة العربية أسباب هذا الاختلاف .

ونريد أن نبين للدكتور أن قصيدة امرئ القيس لم تخل من الوحدة والشخصية أما عن الوحدة فأن امرأ القيس ساق القصيدة كلها الغرض واحد ذلك الغرض هو العبث واللهو الذي تفنن فيه امرؤ القيس وجعله أشكالا وأنواعا

في تلك القصيدة فليس التشبيب بالنساء وركوب الجياد وذكر محاسنها ووصف الطبيعة واستجلاء مظاهرها ليس هذا كله إلا لذة للنفس ولهو أوعى بها وعلى ذلك فالوحدة في قصيدة امرئ القيس ظاهرة ظهوراً جلياً يدر كها الذين يفقهون الأدب وتاريخه . وأما عن الشخصية فأننا نعلم من تاريخ امرئ القيس أنه كان في حياته الأولى أخصبوات وصنوعات وخذن خلاعة وهو ليس أدل على تلك الشخصية المأجنة - شخصية امرئ القيس في شبابه قبل مقتل أبيه - من هذه القصيدة . وعلى ذلك يكون قول الدكتور إن القصيدة خلت من الوحدة والشخصية مجرد ادعاء لم يقيم عليه دليل وما رأى الدكتور في قول نيكلسون عن تلك القصيدة « أما معلقة امرئ القيس فقد تسابق النقاد الأوروبيون إلى التغنى بجمال تعبيرها والتحدث بفاخر تصويرها وحلاوة تدفق أبياتها وسحر تمثيلها المنوع وما زاد إعجابهم بها ذلك الشعور بأفراح الحياة وتمجيد الشباب الذي أوحى إلى الشاعر معانيها الخلابة ومبانيها البالغة أعلى درجات الفصاحة »

وقال الدكتور « ونظن أن أنصار القديم لا يخالفون في أن هذين

البيتين قلقتان في القصيدة وهما

وليل كموج البحر أرخى سدوله على بأنواع الهموم ليتلى

فقلت له لما تمطى بصلبه وأردف أعجازاً وناه بك كل

فقد وضع هذان البيتان للدخول على البيت الذي يليهما وهو

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبح وما الاصباح منك بأمثل



وهذان البيتان أشبه بتكلف المشطر والخمسة منهما بأى شيء آخر، ونحن نستدل على برامتهما من هذا القلق وهذا التكلف الذى يدعيه الدكتور بأنهما مرا على فصحاء العرب ونقاد الأدب الذين لم يكن أمرهم منهم فى معرفة الفصيح وغير الفصيح والمتكلف والمطبوع والضعيف وغير الضعيف وهم مع ذلك لم يحسوا فى هذين البيتين شيئا مما يرميها به الدكتور وكل ما عابوه على امرئ القيس فى هذه الآيات أن قوله

فقلت له لما تمطى بصلبه وأردف أعجازا وناء بكا كل  
قد انسج بوصف الليل مز غير أن يذكر مقول القول وجعل هذا  
البيت متعلقا بالبيت الذى يليه وهو قوله

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلى بصبح وما الأصباح منك بأمثل  
وهذا فريق لم يتذوق حلاوة المجاز والاستعارة لأن له ذوقا غليظا فى  
الأدب قد عاب قول امرئ القيس

فقلت له لما تمطى بصلبه وأردف أعجازا وناء بكلكل  
ولكن الأمدى أجره الله ركل سفهم وصفهم باطلهم حتى حطمه  
وبعد هذا فإن شيوخ الأدب والمتأدين ساقوا فى كتبهم ما يشهد بأن هذه  
الآيات التى وصف بها امرؤ القيس الليل كانت تقع منهم موقع الإعجاب  
ويضربون لها أرجلهم طربا كما حكى المرزبانى فى كتابه الموشح أن الوليد بن  
عبد الملك وأخاه مسلمة تشاجرا على شعر امرئ القيس والنابعة الذيبانى  
فى وصف الليل أيهما أجود فرضيا بالشعبي أن يكون حكما بينهما ولما

حضر أنشده الوليد :-

كليني لهم يا أميمة ناصب      وليل أقاسيه بطل الكواكب  
تطاول حتى قلت ليس بمنقض      وليس الذى يرعى النجوم بأثب  
وصدر أراح الليل عازب همه      تضاعف فيه الحزن من كل جانب  
وأنشده مسلة قول امرئ القيس :-

وليل كموج البحر أرخى سدوله      على بأنواع الهموم ليتلى  
فقلت له لما تمطى بصلبه      وأردف أعجازا وناء بكلكل  
ألا أيها الليل الطويل ألا انجلى      بصبح وما الاصباح منك بأمثل  
فيالك من ليل كأن نجومه      بكل مغار الفتل شدت يذبل  
كأن الثريا علقت فى مصامها      بأمراس كتان إلى صم جندل  
فضرب الوليد برجله طرنا فقال الشعبي بانت القضية .

ولا نغنى بما قدمناه أن يكف المحدثون عن نقد الشعر الذى وقع تحت  
نظر القدماء ولم يتعرضوا له بالقدو إلا كنا جامدين فمن الجائز أنهم لا ينتقدون  
البيت حتى يلوح لهم ما فيه من مغمز خفى ، ومن الجائز أن يلوح لهم هذا  
المغمز ولاكنهم يستهينون به فلا يذكرونه ، ومن المحتمل أن يذكروه ولكنه  
لا يصل إلينا فى هذه الكتب التى بقيت مما تركوا . وإنما نقصد أن ما  
ذهب إليه الدكتور فى هذه الآيات لا يمكن أن ينهض دليلا على أن هذين  
البيتين قلقان فى القصيدة .

بعد هذا ذكر الدكتور أن ما فى القصيدة من لهو وفخش أشبه بأن

يكون من انتحال الفرزدق وأن ما فيها من وصف امرئ القيس لخليلته وزيارته إياها وتجشمه ما تجشم للوصول إليها وتخوفها الفضيحة حين رآته وخروجها معه وتعقيتها آثارهما بذيل مرطها وما كان بينهما من لهو كل هذا أشبه بشعر عمر بن أبي ربيعة قال «ولنسرع القول بأن وصف اللهو مع العذارى وما فيه من فحش أشبه بأن يكون من انتحال الفرزدق منه بأن يكون جاهليا . فالرواة يحدثونا أن الفرزدق خرج في يوم مطير إلى صاحبة البصرة فاتبع آثاراً حتى انتهى إلى غدير وإذا فيه نساء يستحممن فقال : ما أشبه هذا اليوم بيوم دارة جلجل ، وولى منصرفا ، فصاح النساء به : يا صاحب البغلة فعاد إليهن فسألنه وعزمن عليه ليحدثن بحديث دارة جلجل فقص عليهن قصة امرئ القيس وأنشدن قوله :

ألا رب يوم لك ممن صالح ولا سيما يوم بدارة جلجل  
( الأبيات )

والذين يقرءون شعر الفرزدق ويلاحظون فحشه وغلظته وأنه قد ليم على هذا الفحش وعلى هذه الغالظة لا يجدون مشقة في أن يضيفوا إليه هذه الأبيات فهي بشعره أشبه . وكثيرا ما كان القدماء يتحدثون بمثل هذه الأحاديث يضيفونها إلى القدماء وهم ينتحلونها من عند أنفسهم ومهما يكن من شيء فلغة هذه الأبيات تلغة القصيدة كلها عدنانية قرشية يمكن أن تصدر عن شاعر إسلامي اتخذ لغة القرآن لغة أدبية

أما وصف امرئ القيس لخليلته وزيارته إياها وتجشمه ما تجشم للوصول إليها وتخوفها الفضيحة حين رآته وخروجها معه وتعقيتها آثارهما

بذيل مرطها وما كان بينهما من لُهو ، فهو أشبه بشعر عمر بن أبي ربيعة منه بأى شيء آخر . فهذا النحو من القصص الغرامية في الشعر فن عمر بن أبي ربيعة قد احتكره احتكارا ولم يَنَازعه فيه أحد . ولقد يكون غريبا حقا أن يسبق امرؤ القيس إلى هذا الفن ويتخذ فيه هذا الأسلوب ويعرف عنه هذا النحو ، ثم يأتي ابن أبي ربيعة فيقلده فيه ولا يشير أحد من النقاد إلى أن ابن أبي ربيعة قد تأثر بامرئ القيس مع أنهم قد أشاروا إلى تأثير امرئ القيس في طائفة من الشعراء في أنحاء من الوصف فكيف يمكن أن يكون امرؤ القيس هو منشئ هذا الفن من الغزل الذي عاش عليه ابن أبي ربيعة والذي كون شخصية ابن أبي ربيعة الشعرية ولا يعرف له ذلك ؟

وأنت إذا قرأت قصيدة أو قصيدتين من شعر ابن أبي ربيعة لم تكن تشك في أن هذا الفن منه ابتكره واستغله استغلالا قويا . وعرفت العرب له هذا . وقل مثل هذا في هذا القصص الغرامية الذي تجده في قصيدة امرئ القيس الأخرى : «ألا انعم صباحا أيها الطلل البالي» ففي هذا القصص الفاحش فن ابن أبي ربيعة وروح الفرزدق . ونحن نرجح إذا أن هذا النوع من الغزل إنما أضيف إلى امرئ القيس ، أضافه رواة متأثرون بهذين الشاعرين الأسلاميين ، اه بنصه

ونحن نعجب من خلط الدكتور هنا أشد العجب فإنه أنكر الوحدة والشخصية في القصيدة ثم عاد فقال إن ما فيها من فحش وغرام هما للفرزدق

وعمر بن أبي ربيعة . وهما شاعران إسلاميان يظهر في شعرهما الوحدة والشخصية لانهما من شعراء الإسلام الذين قال الدكتور عن شعرهم إنه يتحدى أى ناقد أن يعثر به أقل عيب دون أن يفسده وقال إن وحدة القصيدة فيه بيئة وإن شخصية الشاعر فيه ليست أقل ظهورا منها في أى شعر أجنبي . ونحب أن نسأل الدكتور بعد هذا الذى ذهب إليه من أن قصيدة امرئ القيس إسلامية لاجاهلية . نحب أن نسأله عن قوله إن القصيدة خلت من الوحدة والشخصية ، أين ذهبت هذه الوحدة وتلك الشخصية ؟ أتبحرت على مر السنين أم سلطت عليها قوة سحرية وأشارت إليها الشياطين بعصيم فاختفت تحت الأرض ؟ أم الأستاذ يعدل عن رأيه فيعترف بأن الوحدة والشخصية ظاهرتان في القصيدة . وإنا لنعجب أيضا من أن تذكر تلك القصيدة شركة بين ثلاثة من الشعراء وكلهم جليل الخطر في شعره ولا يخبرنا النقاد والرواة بهذا وهم هؤلاء الذين لم يتركوا صغيرة ولا كبيرة في الشعر إلا ردوها إلى صاحبها . وإذا كان الفرزدق قد عرف بنحو من الشعر فهل يجب أن يكون له مبتدعا لم يسبقه به امرؤ القيس . ألا إن الأستاذ لا يستند في هذا الزعم إلا إلى أن هذا الفحش أشبه بفحش الفرزدق وذلك شئ عجيب فأن تشابه الشعرين لا يمكن أن يقوم دليلا على أن هذا الشعر للفرزدق خصوصا وأنا نعلم أن الفرزدق كان مشهورا بسرقة الشعراء يغير عليهم وينهب شعرهم وينسبه إلى نفسه ويجعله من شعره غير مبال أن يعرف الرواة عنه ذلك أو أن يكون الشاعر المسلوب حيا أو ميتا

وقد شهد عليه الأصمعي وغيره بأنه كان لصا ماهرا في سرقة الشعر يسرقه  
عنوة واقتدارا . وقد جاء في الموشح وخزانة الأدب الكبير أن الفرزدق  
سرق من ابن ميادة قوله

لو أن جميع الناس كانوا بتلعة وجئت بجدي ظالم وابن ظالم  
لظلت رقاب الناس خاضعة لنا سجودا على أعقابنا بالجماجم  
فأدخلهما الفرزدق في شعره وقال

لو أن جميع الناس كانوا بتلعة وجئت بجدي دارم وابن دارم  
لظلت رقاب الناس خاضعة لنا سجودا على أعقابنا بالجماجم  
وفي الاغاني والموشح أيضا أنه سرق من ذى الرمة قوله:

أحين أعاذت بي تميم نساءها وجردت تجريد اليماني من الغمد  
ومدت بضبعي الرباب ومالك وعمر ووشالت من ورائي بنو سعد  
ومن آل يربوع زهاء كأنه دجى الليل محمود النكاية والورد  
وكنّا إذا الجبار صعر خده ضربناه فوق الاتشين على الكرد  
وسرق من الراعي قوله

كم من أب لي ياجرير كأنه قمر المجرة أو سراج نهار  
لن تدركوا كرمي بلؤم أيكم وأوابدى بتنحل الأشعار  
وسرق من جميل قوله

ترى الناس ماسرنا يسرون خلفنا وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا  
وفي الموشح أيضا أن الفرزدق سرق من الأعمى العبدى تسعة أبيات

وأدخلها في قصيدته « عزفت بأعشاش وماكدت تعزف،

وسرق من النابغة الجعدي : —

وصهباء لا تخفى القذى وهى دونه تصفق فى راووقها ثم تقطب

تمزرتها والدك يدعو صباحه إذا ما بنو نعيش دنوا فتصوبوا

أخذه الفرزدق نسخا فقال : —

وإجانة ريا الشروب كأنها إذا صفت فيها الزجاجة كوكب

تمزرتها والدك يدعو صباحه إذا ما بنو نعيش دنوا فتصوبوا

ولقى الفرزدق أبا عمرو بن العلاء فى المربد فسأله أبو عمرو هل أحدثت

شيئا يا أبا فراس ؟ فقال نعم ثم أنشده

كم دون مية من مستعمل قذف ومن فلاة بها تستودع العيس

فقال له أبو عمرو هذا للبتلىس فقال اكتبها فى نفسك فلفضوال الشعر

أحب إلى من ضوال الأبل وخير السرقة ما لم تقطع فيه اليد

فشاعر كهذا كثير السرقات يرغب فى انتحال شعر غيره ويدعيه لنفسه

لا يمكن بحال من الأحوال أن يقول شعرا ثم ينحله غيره . فلا يمكن أن يكون

الفرزدق هو الذى صنع هذا الشعر وأسنده إلى امرئ القيس وكل ما فى

الامرئ أن الفرزدق تأثر بامرئ القيس لأنه كان تلميذاً له فقد كان من

رواته بشهادة ابن عبد ربه فإنه قال فى العقد الفريد « كان الفرزدق أروى

الناس لأخبار امرئ القيس وأشعاره وذلك أن امرأ القيس رأى من أبيه

جفوة فلحق بعمه شرحبيل بن الحرث وكان مسترضعا فى بنى دارم فأقام

فيهم وهم رهظ الفرزدق ، والذي يدهشنا من الدكتور أيضا أنه مع جنوحه إلى رفض القصص المنحولة يتقبل قصة الفرزدق وإن كانت أشبه بالمنحول عنها بأن تكون حقيقية. ونعني بها القصة التي قيل فيها إن الفرزدق خرج في يوم مطير إلى ضاحية البصرة وتبع آثارا حتى انتهى إلى غدير فيه نساء فقال ما أشبه هذا اليوم بدارة جلال - إلى آخر ما جاء عن تلك القصة التي ذكرها الدكتور في كلامه :

أما عن اللهو الذي جاء في القصيدة ويدعيه الدكتور لعمر بن أبي ربيعة فهو عنده لم يخرج عن دائرة الشك ولم يقم على دعواه دليلا . على أن الأقدمين قالوا إن امرأ القيس سبق إلى أشياء ابتدعها واتبعه فيها الشعراء منها استيقاف محبته والبكاء على الديار ورقة النسيب وقرب المأخذ وتشبيه النساء بالظباء والبيض وما إلى ذلك مما ذكره ابن سلام في كتابه طبقات الشعراء . وبهذا تقدم امرؤ القيس الشعراء لأنهم اتبعوه فيها ولم يتبع هو أحدا فيها ، وفن ابن أبي ربيعة واللهو الذي جاء في القصيدة (وزعم الدكتور أنه لعمر بن أبي ربيعة) كل هذا داخل في رقة النسيب التي سبق إليها امرؤ القيس قبل سائر الشعراء وقبل أن يولد ابن أبي ربيعة فإذا كان ابن أبي ربيعة قد استحسن أسلوبا من أساليب امرئ القيس في النسيب فأكثر منه واستنفذ فيه جانباً من شعره فليس معنى هذا أنه اخترع هذا الفن واحتكره ولو كان هذا الغزل واللهو من مبتكرات ابن أبي ربيعة لما فات هذا رواة الأدب ونقاده ولذكروا ذلك وجعلوا الفخر كل الفخر فيه لابن أبي ربيعة ولكن الرواة جميعا متفقون على أن امرأ القيس هو السابق إلى النسيب ورقته وإلى أشياء



أخرى ومتفقون أيضا على أن مافى المعلقة وما فى القصيدة الثانية ( ألا انعم صباحا أيها الظلل البالى ) من لهُو وعبث وغيره هو من شعر امرئ القيس فأذا كان بينه وبين شعر ابن أبى ربيعة تشابه واضح فمن مقتضيات هذا أن نعترف بأن امرأ القيس كان أستاذاً لعمر بن أبى ربيعة فى هذا الفن . أما سكوت الرواة وعدم إشارتهم إلى أثر امرئ القيس فى عمر بن أبى ربيعة كما قال الدكتور فائنه - إن صح - لا ينهض دليلا على أن هذا الشعر لابن أبى ربيعة ، بيد أن فى قول الرواة إن امرأ القيس سبق الشعراء إلى أشياء ابتدئها واتبعوه فيها كركة النسيب ... دليلا على أثر امرئ القيس فى ابن أبى ربيعة لأنه من شعراء الغزل ولأنه لاحق لامرئ القيس ومندرج تحت لواء الشعراء الذين جروا على سنة امرئ القيس ، وانظر إلى ما قاله صاحب شرح شواهد الكشف عند إيراد شئ من قصيدة امرئ القيس ( ألا انعم صباحا ) فانه ذكر أن قصيدة عمر بن أبى ربيعة ( أمن آل نعم ) مشابهة لقصيدة امرئ القيس بمعناها مشابهة اليوم للائس . ومطابقة لها مطابقة الخمس بالخمس - وننتهى إلى أن امرأ القيس هو الذى سن الغزل لابن أبى ربيعة وسن الفحش للفرزدق وسن فنونا من القول لسائر الشعراء بعده .

ثم تحدث الدكتور عن الوصف الذى جاء فى القصيدة فقال «بقى الوصف ولا سيما وصف الفرس والصيد . ولكننا نقف فيه موقف التردد أيضا واللغة هى التى تضطرنا إلى هذا الموقف . فالظاهر أن امرأ القيس كان قد نبغ فى وصف الخيل والصيد والسيل والمطر والظاهر أنه قد استحدث فى

ذلك أشياء كثيرة لم تكن مألوفة من قبل . ولكن أقال هذه الأشياء في هذا الشعر الذى بين أيدينا أم قالها في شعر آخر ضاع وذهب به الزمان ولم يبق منه إلا الذكر وإلا جمل مقتضبة أخذها الرواة فنظموها في شعر محدث نسقوه ولفقوه وأضافوه إلى شاعرنا القديم ؟ هذا مذهبنا الذى نرجحه فنحن نقبل أن امرأ القيس هو أول من قيد الأوابد وشبه الخيل بالعصى والعقبان وما إلى ذلك ولاكننا نشك أعظم الشك فى أن يكون قد قال هذه هذه الأبيات التى يروىها الرواة . وأكبر الظن أن هذا الوصف الذى نجده فى المعلقة وفى اللامية الأخرى فيه شئ من ربح امرئ القيس ولكن من ربحه ليس غير ، ونحن نعجب للدكتور فأن الرواة حدثوه بأن امرأ القيس هو أول من قيد الأوابد وشبه الخيل بالعصى والعقبان ووصف الصيد والسيل والمطر وأجاد فى هذا الوصف ونبغ فيه يقول له الرواة ذلك فيؤمن الدكتور على كلامهم ويقول صدقوا . ثم يقول الرواة هذا شعره الذى يظهر فيه وصفه وروحه فيقول الدكتور لم يصدقوا . وذلك لعمرى منطق غريب يبتدعه الدكتور جامعا بين النقضين فالرواة عند الدكتور صادقون كاذبون معا . وإذا كان الدكتور لم يعتمد على الرواة فى أن امرأ القيس وصف الخيل والسيل فايقل لنا من أين جاءه هذا العلم ؟ هل تنزل عليه به وحي من السماء ؟ كلا ولكن الدكتور يأخذ عن الرواة ما يصادف هوى فى نفسه ويرفض ما لا يتفق مع نزعاته ولا عجب فى ذلك ولا غرابة فأن الدكتور يلج عليه الشك ثم يلج عليه الشك فلا يضبط مقدماته ولا نتائجها فيلتوى عليه السيل ولا يعرف إلى أى غاية يسير .

ثم غرّج الدكتور بعد هذا على القصيدة التي يروى أن امرأ القيس قالها في مئازعة شعرية بينه وبين علقمة فقال : هناك قصيدة ثالثة نجزم نحن بأنها منتحلة انتحالا . وهي القصيدة البائية التي يقال إن امرأ القيس أنشأها يخاصم بها علقمة بن عبدة الفحل وإن أم جندب زوج امرئ القيس قد غلبت علقمة على زوجها وأنت تجد القصيدتين في ديوان امرئ القيس وديوان علقمة . فأما قصيدة امرئ القيس فمطلعها : -

خليلي مراني على أم جندب    نقض لبانات الفؤاد المعذب  
وأما قصيدة علقمة فمطلعها

ذهبت من الهجران في كل مذهب    ولم يك حقا كل هذا التجنب  
ويكفي أن تقرأ هذين البيتين لتحس فيهما رقة إسلامية ظاهرة على أن هذين الشاعرين قد تواردا على معان كثيرة بل على ألفاظ كثيرة بل على أبيات كثيرة تجدها بنصها في القصيدتين معا ، وعلى أن البيت الذي يضاف إلى علقمة وبه ربح القضية يروى لامرئ القيس ، وهو . -

فأدر كهن ثانيا من عنائه    يمر كمر الرائح المتجلب  
والبيت الذي خسر به امرؤ القيس القضية يروى لعلقمة وهو : -

فلا سوط ألحوب وللساق درة    وللزجر منه وقع أهوج منعب  
وأنت تستطيع أن تقرأ القصيدتين دون أن تجد فيهما فرقا بين شخصية الشاعرين ، بل أنت لا تجد فيهما شخصية ما ، وإنما تحس أنك تقرأ كلاما غريبا منظوما في جمع ما يمكن جمعه من وصف الفرس جملة وتفصيلا وأكبر الظن أن علقمة لم يفاخر امرأ القيس وأن أم جندب لم تحكم بينهما وأن

القصيدتين ليسا من الجاهلية في شيء ، جزم الدكتور بأن هذه القصيدة متحلة انتحالا لأن فيها رقة إسلامية ولو تدبر قليلا لرأى في شعر بعض شعراء الإسلام غرابة يعسر فهمها كروبة والعجاج ولرأى أيضا في شعر بعض شعراء الجاهلية سهولة ورقة ونحن لا نحتج عليه بهذه السهولة بأكثر من الشعر الذي سلمه لعلقمة كقوله

فأن تسألوني بالنساء فأتني خبير بأدواء النساء طيب  
إذا شاب رأس المرء أو قل ماله فليس له في ودهن نصيب  
يردن ثراء المال حيث علمه وشرخ الشباب عندهن عجيب

وأنا ما رددت دليل الدكتور إلا لآئين ضعف برأيه ولكن لا أذهب مع ذلك إلى أن القصيدة قد سلمت لامرئ القيس فأن هناك طائفة من الرواة القدامى قد سبقوا الدكتور وأنكروا هذه القصيدة فقد ذكر المرزباني في الموشح حين ساق منازعة امرئ القيس وعلقمة واحتكامهما إلى أم جندب بعد أن ذكر ذلك قال « وقد روى هذا الحديث أيضا ابن الكلبي ورواه أيضا عبد الله بن المعتز وذكره فيما أنكر من شعر امرئ القيس » . وكان حماد يروي القصيدتين لامرئ القيس وكان المفضل يرويها لعلقمة .

إلى هنا ينتهى بنا نقد ما تعرضنا له من آراء الدكتور طه ونخرج من ذلك على أن امرأ القيس وجد حقا وأن القصة التي ذكرها المؤرخون والرواة عنه هي قصة حقا وأن الشعر الذي يضاف إليه هو شعره حقا وأن الدكتور لم يكن في بحثه موقفا . الحمد لله أولا وآخر آ

## الفهرست

| ص  | الموضوع                  | ص   | الموضوع                            |
|----|--------------------------|-----|------------------------------------|
| ٤  | الأهداء                  | ٩٦  | ما تشمله المعلقة من أحوال الاجتماع |
| ٥  | مقدمة الكتاب             | ٩٩  | قصيدة امرئ القيس الثانية           |
| ١٢ | كلمة للدولف              | ١٠٢ | أينأى قصيدة امرئ القيس الثانية     |
| ١٣ | منهج البحث               | ١٠٦ | صفات امرئ القيس وأخلاقه في         |
| ١٧ | أسرة امرئ القيس          |     | شئ من أخباره وحوادثه               |
| ٣٢ | مولد امرئ القيس وشاعريته | ١١٧ | عقيدة امرئ القيس الدينية           |
|    | المتوارثة                | ١٣٢ | امرؤ القيس بعد مقتل أبيه           |
| ٣٩ | نشأة امرئ القيس          | ١٥٢ | أثر الحوادث في شعر امرئ القيس      |
| ٤٢ | بنيات امرئ القيس         | ١٧٢ | حول ما أخذ العلماء على             |
| ٤٣ | البيئة الطبيعية          |     | امرئ القيس في أشعاره               |
| ٤٥ | البيئة الاجتماعية        | ٢٢١ | تأثر امرئ القيس بغيره              |
| ٤٩ | البيئة العلمية           | ٢٣٣ | أثر امرئ القيس في غيره             |
| ٥١ | شباب امرئ القيس          | ٢٤٩ | ما جرى على لسان امرئ القيس         |
| ٥٦ | شوق امرئ القيس وصواحيبه  |     | من استعمالات القرآن وألفاظ         |
| ٧٣ | نزلة امرئ القيس الشعرية  | ٢٥٣ | حكم امرئ القيس وأمثاله             |
| ٨٢ | معلقة امرئ القيس         | ٢٥٦ | ما لزمه امرؤ القيس في شعره         |
| ٨٩ | رأينا في المعلقة         | ٢٦٣ | حول أوهام الدكتور طه               |

## تصحیح الخطا

وقع فی أثناء الطبع بعض أخطاء ننبه علی مالا حظناه منها

| ص   | س   | خطأ        | صواب       | ص   | س  | خطأ          | صواب        |
|-----|-----|------------|------------|-----|----|--------------|-------------|
| ٩   | ١٢  | يخاق       | يخاق       | ١٢٣ | ١٩ | يا امر       | يا امرأ     |
| ١٣  | ٤   | فهم        | فيما       | ١٢٤ | ١١ | عم           | عما         |
| ١٣  | ١٥  | ولن        | وإن        | ١٢٥ | ١٠ | واققون       | يوافقون     |
| ١٤  | ١٧  | ووضعتة     | وضعتة      | ١٢٦ | ١٣ | فبرزت عليه   | فبرزت إليه  |
| ١٧  | ٦٠٤ | الخيرين    | الخيرين    | ١٣٩ | ٨  | كرلا         | كرك         |
| ٢٠  | ١٠  | حجر        | حجرا       | ١٥٤ | ١٠ | حفارقي       | خفارقي      |
| ٢١  | ١   | سدودا      | سدوسا      | ١٥٩ | ١١ | هاني         | هاني        |
| ٢١  | ١   | فأرادہ     | فأرداه     | ١٦٨ | ٢  | توديعه       | بتوديعه     |
| ٢١  | ١١  | خي شعور    | خيتعور     | ١٧٤ | ١٧ | معول         | معولا       |
| ٢٢  | ٣٠١ | عمر        | عمرو       | ١٨١ | ٦  | (وعلى النحر) | (على النحر) |
| ٢٤  | ١٢  | بن         | تن         | ١٨٣ | ٨  | القسمين      | القسمين     |
| ٢٩  | ٧   | غدا أول    | غدا أول    | ١٨٤ | ١٩ | ونحن لانسعد  | ونحن نستبعد |
| ٣٠  | ١٩  | درستك      | دستك       | ١٩٢ | ٩  | المتزل       | المتزل      |
| ٣٢  | ١٥  | إن وبدا لك | وإن بدا لك | ١٩٢ | ١٥ | يعرها        | يفرها       |
| ٣٣  | ١٨  | كر         | سكر        | ٢٠١ | ١١ | وأن السابقون | والسابقون   |
| ٣٦  | ٧   | القتل      | القتل      | ٢٠٥ | ٢  | اللغة        | اللغة       |
| ٤٠  | ٤   | يسمع       | يسمع       | ٢٠٨ | ١  | أعلا         | أعلى        |
| ٤١  | ٦   | دردها      | درها       | ٢١٤ | ٧  | والزيادة     | والزيادة    |
| ٥٧  | ١٠  | تنبا       | تنأ        | ٢٣٢ | ٦  | مهلهل        | المهلهل     |
| ٦٢  | ٦   | لبانها     | لباتها     | ٢٣٢ | ٨  | بالشعراء     | بشعراء      |
| ١١٦ | ٤   | عشار ولها  | عشاروله    | ٢٦٤ | ٨  | أشباہ        | أشباہ       |
| ١١٩ | ٤   | باخامها    | تاخما      | ٢٦٤ | ١٨ | سنة ٢٥٠ م    | سنة ٥٢٠ م   |
| ١٢٣ | ١١  | « قيس »    | « القيس »  | ٢٨٧ | ١٢ | يزيعها       | يزيعها      |









